ЛингВа

56, весна 2015

In Lingua Veritas

Наука в Ватикане
И все-таки она вертится!

Тишина на площадке...
Мотор!
Участвуем в киносъемках

Ностальгия
Детские воспоминания преподавателей и студентов

Весенний номер

Журнал факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова









Слово редактора

Лед вот-вот тронется. На улице — потому что весна, солнце и люди, будто очнувшиеся после долгого забытья. В редакции — потому что с апреля журнал выходит в электронном формате. Теперь у нас больше возможностей, больше аудитория, больше «Лингв»!

Этот номер словно кричит: «Перемен!». Сейчас для них самое время. Всегда хотели спасти мир? Начните с Модели ООН. Боитесь переезда в чужой город? Почитайте советы человека, который знает об этом страхе все. Не можете пройти стадию отрицания? Берите пример с Папы Римского.

То время года, когда мы похожи на ледяные статуи — с застывшим выражением лица, по большей части безразличные ко всему,— прошло. Оживайте, не сидите на месте, не бойтесь перемен, будьте в ответе за все, что с вами происходит! Готовы?

Значит, лед все-таки тронулся.

Анастасия Мордашева
главный редактор

В этом номере:



4 Британский клуб: The Beatles Night

6 За кулисами Дня факультета

8 ООН: мир в миниатюре

10 Антикварный цирк

12 Тишина на площадке... Начали!



18 Санкт-Петербург: инструкция по применению

20 Наука в Ватикане

22 Сказка вне времени

24 «Университетские» каникулы

26 Воспоминания о детстве

29 А обед – по расписанию!



Главный редактор
Анастасия Мордашева

Заместители главного редактора
Ксения Зуева
Анна Сапожникова

Верстка
Александр Алексеев

Литературные редакторы
Анастасия Гайдаленок
Сергей Кузнецов

Обложки
Анна Лазарева

Фотографы
Анна Лазарева
Валерия Загвозкина

Над номером работали
Валерия Беневоленская
Анастасия Гайдаленок
Светлана Горбунова
Евгения Дашкина
Дмитрий Ефимов
Наталья Командина
Анастасия Косарева
Юлия Крюкова
Хариесса Кузнецова
Дмитрий Люкманов
Ксения Макарова
Ян Поляков
Людмила Топал
Дария Шамгунова

При участии
Габриелян А. А.
Дудакова-Кашуро К. В.
Иконниковой Дарьи
Назаренко А. Л.
Робустовой В. В.
Самсоновой А. Н.
Щербакова Владимира

Адрес редакции:
119192, Россия, Москва, Ломоносовский проспект, д.31/1, комн. 427

Для писем: lingvamsu@gmail.com
гл. редактор: nmordasheva@gmail.com

Адрес типографии:
119992, Москва, Ленинские горы, ул. Академика Хохлова, д. 11

The British Club presents



The Beatles Night
on St.Valentine's Day

На факультете каждый месяц проводится много интересных мероприятий. После каждого из них остаются теплые воспоминания, много еды и желание поблагодарить всех, кто сделал праздник возможным.

Текст: Хариесса Кузнецова









19 февраля вновь открыл для нас свои двери клуб любителей английского языка The British club. По традиции вечер проводился в соответствии с определенной тематикой. На это раз вниманию зрителей были представлены великолепные песни и истории из жизни знаменитой ливерпульской четверки.

Своим присутствием на вечере нас почтил уважаемый и всеми любимый профессор Keith Rawson Jones. Слушать его рассказы — одно удовольствие! Гости услышали самые разные композиции легендарной группы. Среди них *Don't Let Me Down, Michelle, Imagine, Ob-La-Di, Ob-La-Da, Do You Want to Know a Secret, I Got My Mind Set on You* и *Hey Jude*. Перед зрителями также выступили Павел Созыкин, сыгравший на флейте, и Мария Давыдова, прочитавшая стихотворение Planet Earth Майкла Джексона. Действительно, на нашем факультете учатся очень талантливые люди! В течение всего праздника гостям не давали скучать замечательные ведущие: президент клуба Анна Габриелян и студент факульета Иван Масленников.
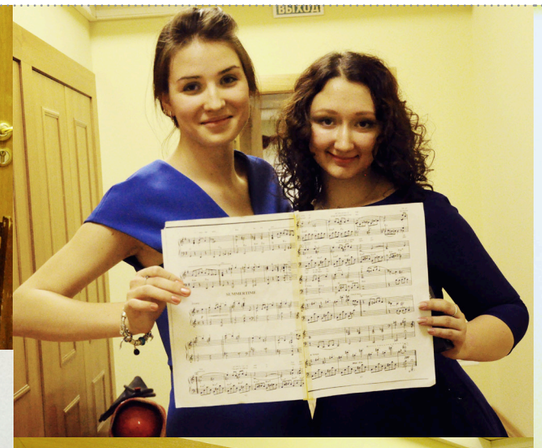
Особенно зрителям запомнилась интересная и веселая викторина, которую придумал и предложил преподаватель английского языка Андрей Михайлович Иванов. В игре участвовали две команды — студентов и преподавателей. В ходе борьбы между «титанами науки» и «юными дарованиями» победу все же одержали последние! Не остались без внимания и мистические факты из расследования смерти Джона Леннона, а также слухи о двойнике Пола Маккартни. Об этом и многом другом нам поведала студентка Эмилия Нетунаева.

Вечер был проникнут атмосферой тепла и любви. А потому никто из гостей не остался без долгожданной валентинки с искренними пожеланиями. Завершился праздник «музыки и сердец» традиционным чаепитием с вкуснейшим печеньем в форме сердечек и капкейками, специально приготовленными студенткой Ириной Оганесян.

Хотелось бы выразить огромную благодарность всем участникам и организаторам мероприятия! Спасибо Алле Николаевне Самсоновой за поддержку и творческое вдохновение, вице-президенту Британского клуба Виктории Тарасовой за ее помощь, бессменному диджею клуба Анне Колотиковой и, конечно, Анне Лазаревой за яркие моменты, снятые профессиональной рукой фотографа!

И как всегда — ждем в гости всех желающих на следующих встречах клуба любителей английского языка The British club!












За кулисами Дня факультета

В конце прошлого года на ФИЯРе прошёл традиционный День факультета. Ежегодно в «Лингве» появлялись отзывы благодарных зрителей, стремящихся поделиться впечатлениями с теми, кто по какой-то причине не смог прийти на праздник. В этом году мы нарушаем традиции! Дамы и господа, сегодня на наши вопросы отвечают организаторы и ведущие!



Ксения Макарова
3 курс, организатор

— Сколько времени ушло на подготовку праздника?

— Вагон и большая тележка! Две! Последняя неделя перед Днем факультета была в режиме нонстоп и нонсон. Но в итоге, мне кажется, все получилось!

— Что было самым интересным и что — самым сложным?

— Самым сложным было продумать все в подробностях, ничего не упустить. Это был огромный опыт. Самым интересным — общение с людьми, творческий порыв и неожиданные решения.

— Первая мысль после окончания концерта?

— «Где фотограф? У меня нет ни одной фотографии! Что я буду показывать внукам?» Дело в том, что я бегала весь концерт от сцены до гримерки и обратно, поэтому в итоге закулисных фотографий у меня не получилось. Большое спасибо преподавателям, ведущим, всем участникам и зрителям! Без вас День факультета не состоялся бы!



Анна Сапожникова и Дмитрий Люкманов
2 курс, ведущие



— Какие чувства вы испытывали, стоя на сцене?

Аня: Я обожаю сцену, но еще больше — неповторимую, сказочную атмосферу закулисья. Что самое прекрасное, так это то, что ты участвуешь в этой сказке, а порой и сам ее создаешь. В последние мгновения перед выходом на сцену становится страшно, но стоит выйти из-за занавеса, как ты попадаешь под свет прожектора, собираешься и играешь все на отлично. Когда стоишь на сцене, не существует больше ничего вокруг. Есть только ты, текст и чувство абсолютной легкости, а заходя обратно за кулису, ты почти ничего не помнишь и не понимаешь, будто падаешь с небес на землю, и так раз за разом. Я люблю сцену за то, что она раскрывает тебя настоящего и не терпит фальши. Уже многим позже приходит осознание всего, что там происходило, а в памяти остаются только самые теплые и приятные моменты.

Дима: На сцене я себя чувствовал просто замечательно. Боязни сцены, о которой многие говорили, у меня нет, я просто вышел и выступил. Во время торжественной части было не по себе, но когда мы с Аней сели за пианино и стали отыгрывать наши сценки, все пошло как по маслу.

— Как появилась идея сделать ведущими фею и блюзмена?

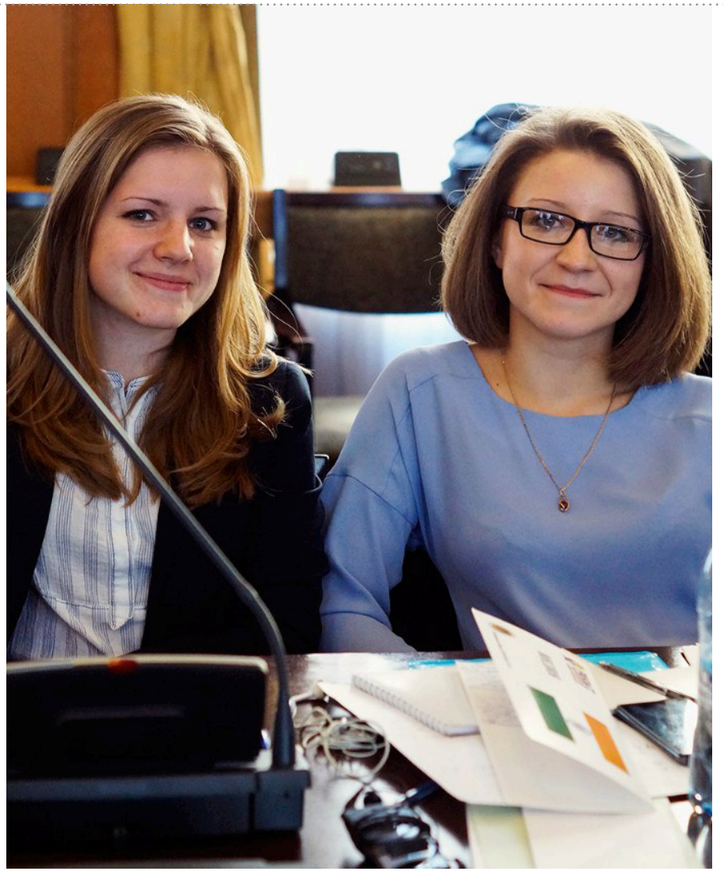
Аня: Все началось со случайной встречи у пианино. Уже позже, вследствие множества изменений и появления новых идей, мы пришли именно к этим персонажам, которых, кстати, каждый придумал для себя сам. Мне кажется, образы получились очень удачными — во всяком случае, безумно интересными и смешными.

Дима: Идея появилась благодаря, как бы это странно ни звучало, фортепиано в 102 аудитории. За несколько недель до ДФ я услышал, как МКК репетировали свой номер и зашел послушать. Чуть позже к нам присоединилась Аня. Я сидел за этим ужасно расстроенным пианино и импровизировал, когда Аня попросила научить ее чему-нибудь. Тогда-то и появилась идея «феи и блюзмена», но только в качестве отдельного номера. Уже потом Ксюша Макарова предложила нам стать ведущими и переделать элементы нашей сценки в подводки к номерам. Мы, конечно же, согласились.

— Есть ли на сцене место импровизации?

Аня: Импровизация — это залог успеха, но хороша лишь подготовленная импровизация. Даже наличие продуманного сценария не может гарантировать того, что всё пойдет по плану. Наоборот, никогда и ничего не идет по плану. Всегда есть человеческий фактор, который способен все поставить с ног на голову в самый неподходящий момент. Так что во время концерта на День Факультета мне пришлось импровизировать, ведь когда что-то внезапно меняется, на то, чтобы выкрутиться из ситуации, есть всего пара секунд. Главное, когда выбегаешь в такие моменты на сцену, делать вид, что все идет по плану, и хорошо ориентироваться в заготовках.

Дима: Смотря какая импровизация имеется в виду. Все тексты были заготовлены заранее, и если мы и отходили от них во время выступления, то только в мелочах. А вот что касается музыки, которую я играл, ее невозможно представить без импровизации. Как для рояля, так и для гитары заранее были придуманы только основные темы. Конкретно те мелодии, которые я исполнил во время концерта, были чистой импровизацией. Ведь это один из основополагающих элементов блюза. @



ООН: мир в миниатюре

Существует множество навыков, необходимых каждому, кто намерен по окончании университета добиться успеха в профессиональной сфере,— это и ораторское искусство, и умение работать в команде, и способность быстро реагировать в нестандартной ситуации. Возможность совершенствовать эти навыки, испытывая при этом огромное удовольствие и массу положительных эмоций, получают участники Модели ООН — увлекательного мероприятия, представляющего собой синтез научной конференции и ролевой игры, в ходе которого студенты воспроизводят работу комитетов Организации Объединенных Наций.

Евгения Дашкина, *участник трех Моделей ООН, расскажет о движении в целом и поделится впечатлениями, которые получила на игре в РАНХиГС, состоявшейся в конце прошлого года.*



Что такое Модель ООН?

Работа комитетов Модели ООН обычно происходит на нескольких официальных языках Организации. Как правило, заседания ведутся на русском или английском, но зачастую комитеты выбирают в качестве рабочих языков испанский, французский, китайский или даже арабский, однако подобный выбор обычно свойственен более масштабным моделям. В Москве это Модели МГУ и МГИМО.

Модели ООН — куда податься?

Помимо Москвы, Модели проходят также в Омске, Тюмени, Владивостоке и других российских городах, куда приезжают студенты не только со всей России, но и из-за рубежа. Самые активные и смелые принимают участие в международных Моделях, которые проходят во многих странах — от Великобритании и Франции до Южной Кореи и Египта. Наиболее популярными органами в рамках Моделей являются Генеральная Ассамблея, Совет Безопасности, Международное Агентство по Атомной Энергетике и ЮНЕСКО, но это далеко не все комитеты, работа которых организуется в рамках Моделей.

Мы учимся, играя

Вне зависимости от места проведения Модели участие в этом мероприятии дает очень полезный опыт, возможность личностного роста и самореализации — с серьезным заделом на будущее. Как пишут организаторы, участники Модели «приобретают дипломатические, лидерские, ораторские и языковые навыки и умение приходить к компромиссу». И это не пустые слова: провести несколько дней в обществе ярких, амбициозных, по-настоящему увлеченных людей — это невероятное удовольствие и потрясающий опыт, который дает действительно сильный импульс для саморазвития и дальнейшего движения вперед.

Игра для ума и характера

Несмотря на то, что Модель ООН проводилась в РАНХиГС лишь во второй раз, организаторы потрудились на славу и достойно справились со своей задачей — им удалось создать очень теплую атмосферу, хотя предложенные комитетами повестки были исключительно злободневными. Мне выпала честь представлять делегацию Великобритании в МАГАТЭ — комитете, который занимается вопросами атомной энергетики. Заседания проходили в течение пяти дней, и целью работы каждого комитета было принять резолюцию или сделать доклад по своей повестке.

No pain — no gain

Зачастую из-за противоречащих друг другу позиций государств прийти к общему решению было непросто, возникали сложные ситуации, и именно в такие моменты участникам





приходилось использовать свое ораторское мастерство, применять умение идти на компромиссы и способность работать в команде. Не все давалось легко — надо было отвечать на каверзные вопросы, выступая с трибуны, а в рамках неформальных дебатов отстаивать свою точку зрения и договариваться с делегатами лояльных государств, что требовало определенных усилий. Однако азарт и чувство увлеченности, которые охватывают игроков, непередаваемы: многие участники настолько вживались в свои роли, что горячие обсуждения продолжались после заседаний и до поздней ночи, а неудачи в попытках прийти к общему знаменателю воспринимались как личные поражения. Тем не менее, по итогам пяти дней работы все комитеты смогли принять итоговые документы, удовлетворявшие большинство делегаций.

Теплые традиции

Перед окончанием последнего заседания команды по традиции обмениваются табличками с названиями государств, за которые выступали, чтобы написать на них друг другу пожелания, выразить благодарность или просто попрощаться. Именно в этот момент, уже под занавес, мы в полной мере почувствовали, как сильно нас сблизили многочисленные дискуссии и прения, проходившие и в рамках заседаний, и вне их на протяжении последних пяти дней.

Может показаться, что Модель ООН — это мероприятие исключительно для будущих специалистов в сфере международных отношений, которым необходимо оттачивать дипломатические навыки и погружаться в атмосферу политических дискуссий. Это вовсе не так! Для каждого, кто стремится к саморазвитию и не боится пробовать свои силы в мероприятиях нестандартного формата, Модель ООН стала бы незабываемым опытом — и интеллектуальным, и жизненным — таким, каким она стала для меня.

Полезные ссылки:
Модель ООН МГУ — msumun.ru
Московская международная Модель ООН — modelun.ru
Модель ООН РГГУ — rsuhmun.ru

Антикварный цирк

Интервью Анны Сапожниковой



Интервью с Владимиром Щербаковым (24 года, г. Нижний Новгород, студент ГИТИС и артист Антикварного Цирка)

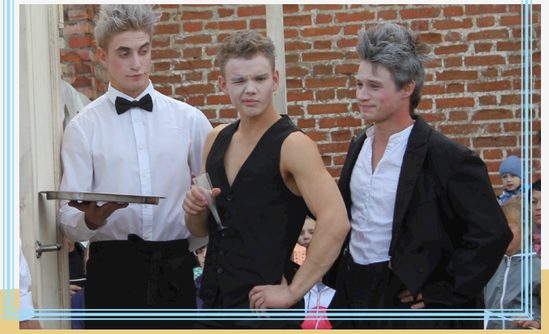
В период предзащит, слякоти и нервного напряжения очень полезно поставить бесконечную беготню на паузу и, например, почитать. Особенно о том, как рождается сказка.

Прошлой осенью в подмосковной Коломне прошел международный фестиваль "Золотая карусель", на котором были представлены самые разнообразные уличные театры и цирки России и зарубежья. Самым запоминающимся стало выступление "Антикварного цирка". Эти ребята умеют не только привлечь внимание необычной концепцией, но и держать зрителей в напряжении на протяжении всего выступления. К тому же, программ у них великое множество! Здесь можно увидеть и воздушных гимнастов, и акробатов, и клоунов, и жонглёров, а главное, что каждый номер складывается в интересную историю, которая будет понятна каждому.

— В чем особенность уличных цирков?

— Уличные цирки распространены в Европе, где почти круглый год тепло. Это что-то совсем особенное. Тут нет манежа и очень важна работа со зрителем. Особенности российского уличного цирка заключаются в том, что порой приходится скрываться от непогоды в помещении, что несколько меняет специфику представления и создаёт дополнительные финансовые проблемы. Несмотря на большую конкуренцию, Антикварный цирк держится на плаву из-за двух основных факторов: во-первых — это Москва, здесь есть где развернуться, а во во-вторых, интересный формат, который придумывает и воплощает в жизнь Елена Польди — наш основатель, режиссёр и идейный вдохновитель. Хотя я не люблю разграничивать последние два понятия.





— Что такое Антикварный цирк?

— Это уличный цирк для зрителей всех возрастов — очень организованный, с отличной художественной идеей, что редко встречается в сфере постановки артистических номеров. Постоянно здесь работает восемь человек, а также участвует много приглашенных артистов, так как цирковые часто уезжают на гастроли.

— Чем тебя привлекает этот вид искусства?

— Для меня цирк — это путешествие в мир волшебной иллюзии. Когда я выступаю, мне очень интересно наблюдать за реакцией зрителей. Ты можешь удивить их. Можешь быть собой, настоящим, или кем-то другим — все зависит от тебя. Во втором случае ты на сцене будто видишь себя со стороны. Это очень интересный процесс, похожий на раздвоение личности: совмещаешь в себе персонажа и свое истинное внутреннее «я».



— Какие у тебя «суперспособности»?

— Раньше я работал в театре огня, что было очень интересно и опасно. Сейчас я фокусник и уже лет шесть как контактный жонглер. Для контактного жонглирования обычно используют акриловые или обычные белые бильярдные шары. Оно имеет две основные разновидности. Первая — уместить в руках как можно больше шаров, которые тебе нужно не только не уронить, но и перекатывать. Вторая — это один шар, который перекатывают по всему телу, «бодиролл».

Но это скорее моё хобби. Сейчас для меня намного важнее режиссура цирка — моя будущая профессия. Это нечто особенное, потому что необходимо уметь ставить хорошие номера, предварительно придумав красивую историю для каждого из них.



— Каким ты видишь цирк будущего?

— Сейчас цирк находится в поисках. Он получает новые формы, становится более театрализованным. Что касается меня, то я бы хотел найти новое воплощение циркового артиста, чтобы на площадке он мог быть свободным, веселым, органичным и интересным.

Елена Польди, режиссер:

— Мы просто достали старые костюмы и стряхнули с них пыль. Мы не придумали ничего нового. Коллектив у нас не постоянный, но все, кто работает в качестве приглашенных звезд, отлично вливаются в группу. Постоянно с нами только 8 человек. Что касается специфики уличного цирка, то это всегда работа со зрителем, все представления совсем разные, нет привычного манежа, плюс к этому улица диктует свои правила подачи.

Тишина на площадке…

Начали!

Текст: Анастасия Гайдаленок



Как вы думаете, сколько захватывающих, необычных историй хранит каждый из нас? Бьемся об заклад — много. Пусть эта рубрика поможет нам узнать больше друг о друге. И — на этих страницах — о кино.



У работников киноиндустрии есть загадочная традиция. В первый день съемок они берут самую обычную тарелку — лучше побольше, чтобы много всего поместилось,— и красиво пишут на ней маркерами имена режиссера, продюсера, название киностудии, в конце концов, название самого фильма. А потом любуются этой рукотворной красотой и… разбивают вдребезги.

Осколок суеверия

Понимаете, все дело в том, что мне не досталось осколка! Я успела ужасно расстроиться — в мире кино этот знак не мог остаться незамеченным. Актеры — отдельная, не поддающаяся пониманию группа людей, отличающаяся среди прочего особой склонностью к суевериям, — уже напророчили мне тысячу самых печальных последствий. Чем многочисленнее осколки, тем лучше — большему числу участников достанется по кусочку суеверия. Все это происходит непосредственно перед съемками первой сцены. Я же приехала на площадку только к середине первого дня и, честно говоря, расстраивалась больше не из-за мифов о ждущих меня в процессе съемок неудачах: было обидно, что я не положу на полочку осязаемое воспоминание о моей первой работе в кино. К счастью, остались еще в мире актеры, не так ощутимо подверженные предрассудкам: вечером мой товарищ по съемкам подарил мне свой осколок тарелки (вопреки ожиданиям, судьба не стала к нему менее благосклонна), который теперь благополучно лежит у меня дома на полке. Иногда я беру его в руки и думаю: «Неужели все это действительно было?» Да, было. И об этом хочется рассказывать.





Бывает, человек находится в кадре все шестнадцать часов, а бывает, снимает свою единственную сцену за сорок минут и отправляется в город — отдыхать.

Нечеловеческий фактор

Однажды мы снимали сцену на рассвете, когда вокруг еще стоял утренний туман. Нетрудно представить эту живописную картину: мостки через озеро, где когда-то снимали «Буратино», спящий лес вокруг, тишина и держащиеся за руки влюбленные, уходящие вдаль… Вот что видит зритель, смотря фильм. Чудесная сцена получилась, не правда ли? А теперь рассмотрим составляющие успеха. Рабочие приехали задолго до съемок, чтобы установить световые приборы, камеру, настроить микрофоны. Актеры проснулись в три часа ночи, чтобы вовремя прибыть на площадку, переодеться, загримироваться и отрепетировать сцену. Отдельного внимания заслуживают так красиво смотрящиеся на экране мостки, пересекающие озеро. Я сбилась со счета — так много раз мы поскальзывались на них. Все, что перед тобой есть,— это три хлипкие мокрые доски, а вокруг черная вода озера. До сих пор удивляюсь, как в тот день никто не упал.

Это пример расписания, по которому живет актер во время съемок. Вернее, расписание в какой-то степени отсутствует. От планов режиссера зависит, каких актеров и к какому времени нужно вызвать, в какой точке снимать, в какое время суток и так далее. Изучив сводки погоды на следующий день, режиссер составляет «вызывной лист», в котором перечислены сцены и напечатан текст, чтобы актер успел его подготовить. Я говорю именно «подготовить», потому что работа над текстом не ограничивается его заучиванием. Нужно хорошо прочувствовать своего персонажа, ситуацию, в которой он произносит свои реплики, а также соответствующее поведение героя. Только так то, что зритель видит на экране, становится правдоподобным.

Ну что же, текст подготовлен, будильник на утро заведен, грим смыт — актер может ложиться спать. Что ждет его на следующий день? Ответ зависит не только от уровня организованности режиссера и всей съемочной группы.



Представьте ситуацию, когда утром все уже на съемочной площадке, и вдруг, вопреки всем радужным прогнозам, небо начинает хмуриться. Что делать? Снимать другую сцену, где как раз необходим дождь. Пока работает гример, у актера как раз есть пара минут для подготовки текста. Что тут говорить о числящихся в договоре двенадцати часах рабочего времени? Бывает, человек находится в кадре все шестнадцать часов, а бывает, снимает свою единственную сцену за сорок минут и отправляется в город — отдыхать. Все-таки кино — это нечто, ориентирующееся на «сегодня», а не на «завтра».

Трудно быть режиссером

Той осенью в Белоруссии, где мы снимали фильм, холодные дни пришли особенно рано — в начале сентября. Небо с утра было затянуто тучами, поэтому было решено снимать сцену с массовкой, для которой был необходим дождь, лучше — проливной. Сначала все складывалось как нельзя удачно: мы приехали в открытое поле, из ближайших деревень по предварительной договоренности вызвали массовку — около сорока детей. Подготовка к съемкам — дело не пяти минут: пока нашли и выдали костюмы подходящего размера приехавшим детям, пока загримировали основных персонажей, пока подготовили площадку, установился ясный солнечный день, хотя солнце совсем не грело. В открытом поле в условиях ледяного пронизывающего ветра я мечтала о зимней куртке и шерстяном шарфе. О чем же тогда мечтали мои товарищи по съемкам, одетые в льняные рубашки или платья? Снимать другую сцену было невозможно — все уже подготовили к работе, да и массовку по домам уже не отправишь. По крайней мере, это было бы нерационально. Но разве рациональнее снимать дождь в ясную погоду? Все-таки быть режиссером — особое искусство. С ближайшей станции приехала пожарная машина. Настоящий дождь был бы куда теплее, чем «дождь» из шланга. Сколько сил было приложено всеми участниками фильма в тот день! Несчастных детей, которые провели много часов под ледяной водой на ветру, потом отогревали чаем и шерстяными пледами. В итоге на экране вместо тяжелой атмосферы и ливня, которые подразумевались в сценарии, получился светлый летний дождик. И никакие фильтры и эффекты, наложенные потом при редактировании, не спасли сцену. Впрочем, судить не мне.

Особые способности

В подготовке к сцене, помимо работы над текстом, иногда требуются особые способности. Так, в одной из серий нашего фильма главные герои устраивали небольшой концерт, состоящий из придуманных ими номеров: кто-то пел, кто-то свистел, кто-то танцевал. Поскольку действия фильма разворачиваются в 1944 году, неудивительно, что один молодой человек решил станцевать цыганочку, однако современное поколение (особенно люди, не связанные с хореографией) уже давно забыло этот русский танец. Понимая это, режиссер пригласил из Минска профессионального хореографа, который в течение трех дней обучал моего товарища цыганочке. Так как моя роль была эпизодической и у меня часто возникал большой перерыв между сценами, я часто находилась на съемочной площадке, ничего не делая. Первые несколько рабочих дней мы жили в маленьком городке под Минском, в котором было совершенно нечем заняться. А наблюдать за съемочным процессом — даже со стороны — было крайне интересно. Поэтому я и оставалась на территории «Беларусьфильма» на целый день. Как человеку не очень пластичному, мне была непонятна природа движений хореографа, снова и снова повторявшего их для моего приятеля. Он все делал не как обычные люди — более плавно и точно. В какой-то момент хореограф попытался научить меня вальсу. И даже казалось, что у него получается, но на следующий день ему пришлось начинать все сначала. Мой товарищ по съемкам оказался весьма способным, поэтому сцену с его танцем сняли спустя пару дней и хореограф мог вернуться к своей обычной жизни. Грусть от прощания сменилась добрыми воспоминаниями, и как же я была удивлена, когда, вернувшись в Москву, обнаружила, что помню все движения… нет, не вальса — цыганочки! Должна сказать, что этот танец не раз меня выручал. Но это уже другая история.







— Мотор! Камера!.. — Подождите! У меня козы легли!

На долю актера иногда выпадают различные испытания. Хотя для кого-то это испытания, а для кого-то — радость. В один из рабочих дней нам предстояло снять самую длинную сцену фильма. Хотя на экране она длится не более пяти минут, на съёмку ушло около пяти часов. Поверьте, я никогда не мечтала доить коров и пасти коз. К счастью, от коров меня избавили, а вот с козами пришлось повозиться.

Что должно было получиться: в центре помещения мальчики пилят бревна, и после слов «Мотор! Камера! Начали!» я вывожу двух коз, прохожу мимо мальчиков и выхожу на улицу. На этом моя роль в сцене заканчивалась. Нетрудно, правда? Но в реальности на слове «Мотор!» козы решили прилечь отдохнуть, а я просто физически не могла их поднять. Поэтому вместо съемок получалось бесконечное: «Мотор! Камера!..» и сразу «Подождите! У меня козы легли!». Тогда приходил хозяин и поднимал их сам, своими методами. Всем смешно, а мне неудобно — ведь это я не могла «договориться» с животными. К счастью, если уж они вставали и входили в кадр, то мне удавалось их с силой протащить к выходу, да еще и так, чтобы они не задели работающих мальчиков. Пожалуй, это был мой самый трудный съемочный день. Три года уже прошло, а меня до сих пор бросает в дрожь при одном воспоминании.

«Тишина на площадке!»

Несмотря на крик оператора «Тишина на площадке!», звук не всегда получается таким чистым, как хотелось бы: случается, что актер отлично сыграл сцену, но то его было плохо слышно, то голос дрогнул, то что-то еще. В любом случае, за съемочным процессом следует процесс озвучивания. Как это часто бывает, рядом со словом «увлекательно» стоит слово «сложно». Озвучка фильма не исключение. Как же это происходит? Актер заходит в звукоизолированную комнату и надевает наушники, чтобы слышать комментарии режиссера. Перед ним стоит телевизор, управляемый звукооператором. Несколько раз просмотрев сцену, актер должен произнести текст, с точностью попадая в промежуток времени, когда говорит его персонаж. Сделать это не так легко, как кажется. Иногда на подобную работу уходит не один день. С тех пор я стала часто замечать некачественную озвучку в российских фильмах и сериалах — человек в кадре уже отрывает рот, а звука все нет, или человек давно закончил говорить, а слова продолжают звучать. Да, люди, получив даже небольшой опыт работы в кино, уже не могут смотреть телевизор как обычные зрители.

Итак, последний этап работы актера над фильмом окончен, теперь остается только ждать премьеры и перебирать в голове все ошибки, сделанные на съемочной площадке. Впрочем, чаще всего эти ошибки видны лишь самому актеру, вечно недовольному своей работой. Всегда ведь кажется, что можно было сделать лучше. Но, как бы то ни было, все уже так, как есть, а оценивать — дело зрителей.

Что осталось?

Осколок тарелки на полке. Книга, подаренная партнером. Товарищи, которые играют ведущие роли в московских театрах. К тому же, мои друзья смотрят серию фильма с моим участием, когда скучают по мне. Правда, это дорогого стоит.

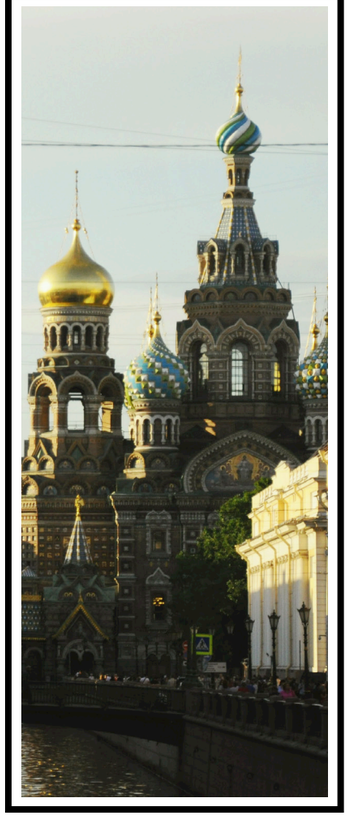
Тогда съемки в Минске казались мне скорее побегом от всего происходящего в жизни, чем серьезной работой в кино. Уже в те первые дни во мне была вера, что какие-то несколько дней могут изменить все. И я не ошиблась.





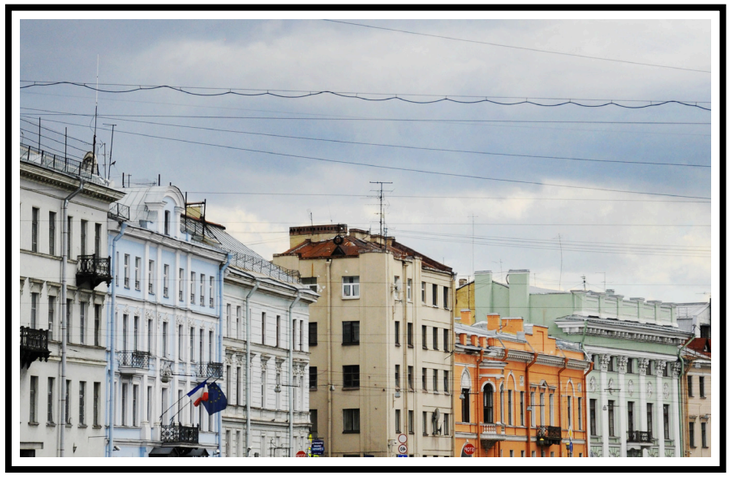
Санкт-Петербург
Инструкция по применению

Многие знают о существовании культурного шока из пособий по межкультурный коммуникации или на личном опыте. О том, как с ним справиться, — не все. ***Дарья Иконникова*** *почти три года назад переехала в северную столицу. Сегодня она расскажет, о чем нужно помнить и на кого стоит надеяться в чужом городе.*



1. Первое и, пожалуй, основополагающее правило: не думайте, что вам нужно именно «выжить», что ничего не получится, что вам придётся работать на пяти работах, перебиваться пустыми макаронами и быть в вечном поиске жилья. Нужно прижиться, это основное правило. Петербург любит самостоятельных. **Да и весь мир любит самостоятельных.**

2. Отсюда плавно вытекает и второе правило: **будьте сами себе опорой во всем.** Конечно, никто не отменял жилищного вопроса и вопроса трудоустройства, но надеяться можно только на себя.



3. Третье правило справедливо не только к обоснованию на новом месте, но и к жизни в целом. **Ищите, пробуйте, отказывайтесь.** Не бойтесь отказать работодателю, если понимаете, что должность вам не подходит, из страха, что больше никуда не возьмут. Это большой город, очень большой, и разной работы тут много — каждый найдёт ту, которая устроит его так или иначе. Ищите если не идеальный, то самый подходящий именно вам вариант работы, жилплощади и соседей, с которыми вам скорее всего в начале пути придётся делить ежемесячную плату за жилье.

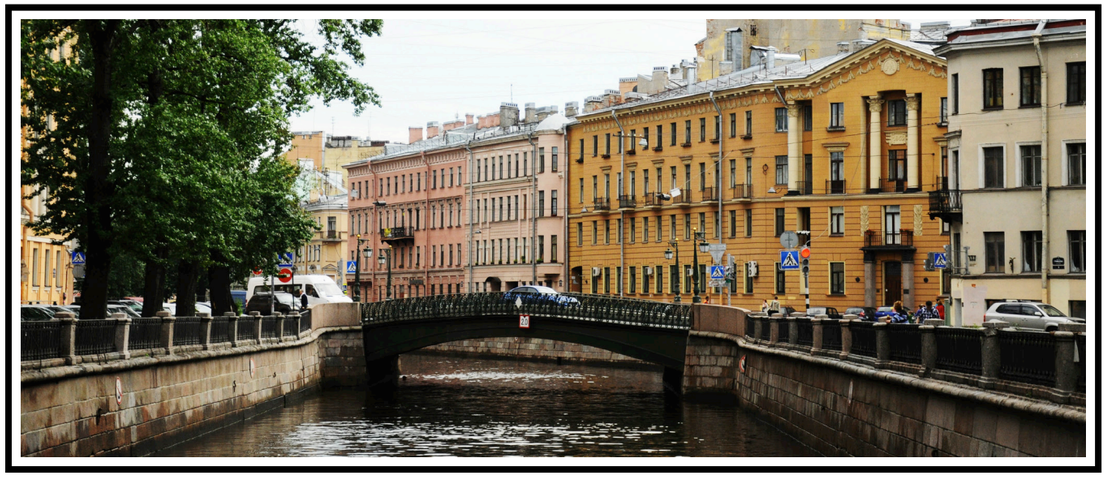


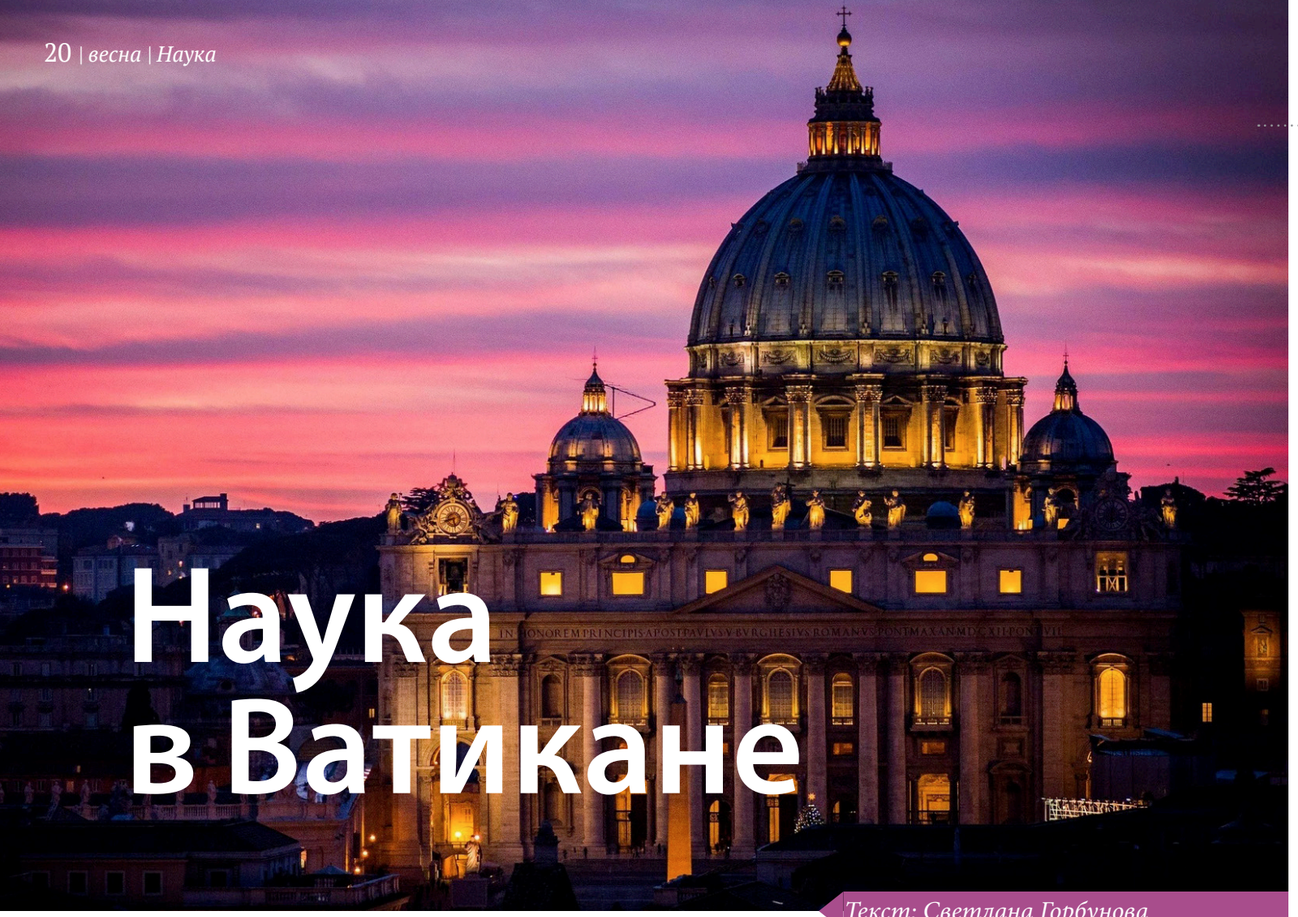
4. Может, четвёртый пункт придётся не всем по вкусу. Если вы бежите из родного города и сжигаете за собой все мосты, то пропустите его. Если нет, то это для вас: продолжайте общение с родными и близкими, звоните родителям, не теряйте связи с теми, кто далеко, но занимает место в вашем сердце. Это огромная поддержка, а при нынешних технологиях вовсе не проблема. Будь то голоса в телефонной трубке, текст в диалоговом окне или родные лица на мониторе — это очень много значит. Так что **держитесь дома.**

5. С любым городом, как и с человеком, нужно найти общий язык. **Будьте вежливы,** серьёзно. Здоровайтесь с людьми в лифте, благодарите кассиров и официантов, уступайте места бабушкам и дедушкам в транспорте, да просто улыбайтесь прохожим, улыбайтесь городу, говорите с ним, и он не останется в долгу. Так что пятое правило звучит просто, все вы его уже не раз слышали: «Уступайте места пожилым людям, инвалидам, пассажирам с детьми и беременным женщинам». **Будьте людьми.**

Переезд и способы прижиться сугубо индивидуальны, ведь каждый столкнётся со своими трудностями, но непреложные истины, описанные выше, вполне могут помочь вам, решитесь вы переехать в Питер, Берлин или Канберру. А главное, помните — не место красит человека, а человек место. ⓐ

Беседовала
Анна Сапожникова





Наука в Ватикане

Текст: Светлана Горбунова

В недавнем выступлении Папа Римский Франциск заявил, что Большой взрыв и теория эволюции не противоречат доктрине католической церкви: «Когда мы читаем о сотворении мира в Книге Бытия, мы рискуем вообразить Бога чародеем с волшебной палочкой, который в состоянии сделать все. Но это не так». Подобные высказывания Святого Престола часто воспринимаются либо с иронией, либо с раздражением. Многие считают, что религия — естественный враг науки, и даже если церковь уже давно не сжигает ученых, то она точно всеми силами пытается им помешать. Взаимоотношения церкви и науки очень запутаны, но научный обозреватель «Лингвы» рискнула поделиться с читателями наиболее интересными аспектами давнего спора.

Святой Престол VS и наука

Как ни парадоксально звучит, Святой Престол двигает науку вперед. В Ватикане работает несколько исследовательских центров, самый известный из которых — Папская академия наук — существует с 1603 года. Академия специализируется в основном на математике, астрономии, естественных науках, философии. Среди членов академии — знаменитые ученые, в том числе несколько десятков нобелевских лауреатов. В ней состояли известные деятели науки Нильс Бор, Эрвин Шредингер, Александр Флеминг и Макс Планк. Чтобы стать членом Папской академии, необязательно быть католиком. Например, сейчас ее возглавляет протестант Вернер Арбер, лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии.

Зачем Святому Престолу собственная академия? Во-первых, ученые держат Папу в курсе новостей в мире науки. Во-вторых, академия проводит исследования тех вопросов, которые интересуют Папу. И, конечно, собственный научный центр — это престижно.

Через тернии к звездам

Самым знаменитым эпизодом в отношениях церкви и науки является дело Галилея, активного сторонника гелиоцентрической системы мира. Известны и другие случаи преследования астрономов. Поэтому еще более парадоксальным кажется, что у Святого престола есть собственная обсерватория, прототип которой был создан еще в 16 веке. Но не стоит думать, что астрономы хотели найти в космосе доказательства существования Бога. Астрономические наблюдения были необходимы для создания нового календаря — григорианского, пришедшего на смену юлианскому.

В обсерватории занимаются теми же вопросами, что и в светских исследовательских центрах. В частности, ватиканские ученые ведут поиск экзопланет, на которых могут быть условия, пригодные для жизни. Отец Хосе Фунес, директор Обсерватории, допускает существование инопланетной жизни и не видит в этом противоречий с идеями католической церкви. Действительно, если Бог сотворил человека, почему бы он не мог сотворить и других существ?

В настоящее время обсерватории принадлежит не только штаб-квартира в Кастель-Гандольфо (наблюдения в этой местности стали невозможными из-за светового загрязнения), но и астрономический центр в Аризоне, США. Благодаря отличным условиям для наблюдений и мощному телескопу уже было совершено несколько научных открытий.

Большой взрыв + теория эволюции = ?

В речи Папы, которую он произнес перед членами Папской академии наук, сказано, что теория эволюции и Большой взрыв не противоречат догматам церкви. Франциск утверждает, что ничего не происходит без вмешательства Создателя. Надо отметить, что современная физика пока так и не дала конкретного ответа на вопрос о том, что послужило причиной Большого взрыва.

Однако Папа упоминает о Боге, который «создал живых существ и разрешил им развиваться по внутренним законам», и о том, что «для эволюции необходимо создание живых существ, которые будут развиваться». Получается, что жизнь создал все же Бог? Или это просто иносказание, и Папа хотел выразить мысль, что Бог создал законы Вселенной, из-за которых произошел Большой взрыв и которые в конечном итоге привели к зарождению жизни?

Речь Папы вызвала ожесточенные споры, однако не надо думать, что церковь полностью уходит от теории креационизма. Ведь откажись она от идеи божественного вмешательства, продолжила бы она оставаться католической церковью? ⓐ

Папская академия наук
Дата создания: 1603 г.
В современном виде существует только после коренной реформы, проведенной Пием XI в 1936 г.
Цель: способствовать прогрессу математических, физических и других естественных наук и изучению связанных с ними гносеологических проблем.
Президента академии выбирают его члены. Сегодня это Вернер Арбер.

Папа Римский Франциск
266-й папа
Избрание: 13 марта 2013 г.
Интронизация: 19 марта 2013 г.
Предшественник: Бенедикт XVI
Франциск — первый в истории папа из Нового Света и первый папа-иезуит.

Нильс Бор (1885–1962) — датский физик-теоретик, создатель первой квантовой теории атома.
Эрвин Шредингер (1887–1961) — австрийский физик-теоретик, один из создателей квантовой механики.
Александр Флеминг (1881–1955) — британский бактериолог. В 20-е гг. XX в. открыл лизоцим (антибактериальный фермент, вырабатываемый человеческим организмом) и впервые выделил пенициллин из плесневых грибов.
Макс Планк (1858–1947) — немецкий физик-теоретик, основоположник квантовой физики.



Сказка вне времени

Мы продолжаем ставшие традиционными разговоры о легендах разных народов. В период никак не отпускающего нас холода мы вспоминаем о Святках. С чем они у вас ассоциируются? Если задать подобный вопрос случайному прохожему, он в лучшем случае упомянет наряженных людей, поющих и пляшущих в свое удовольствие и на радость окружающим, в худшем — поднимет брови в недоумении и промолчит.

Текст: Дар Ив



Приблизительно в период солнцестояния праздновались Северные Святки — с жертвоприношениями и торжествами. Их постигла та же участь, что и многие праздники, полностью утратившие первоначальный смысл — Святки были праздником мертвых, чествованием предков. Они покидали места, где нашли свою смерть — будь то море или усыпальница, ничто больше не держало их взаперти. Скрытый мир отпускал их, чтобы они еще раз увидели живых, с которыми когда-то были связаны.

Христианские ритуалы приложили свой меч и огонь к святочным празднествам в попытках их облагородить, хоть это было и непросто. Люди помнили о старых богах и знали, что придет время, когда те вернутся и заявят о своих правах. В завываниях зимнего ветра жители северных стран слышали могучий крик Одина, который спешил на охоту с дикой свитой потерянных и голодных душ. В такое время легко было накликать на себя смерть — стоило только увидеть Джолери, святочное привидение. Именно поэтому разумные люди оставались дома, при свете очага прислушиваясь к разгулу нечистой силы.

Свора охотившихся привидений в разных местах имела разные названия. На севере Англии они были известны как гончие псы Габриеля, или «рэч» Габриеля, что означало «погонщики трупов»,— скачущие по облакам псы-привидения с горящими глазами. Кто-то считал, что их предводителем был король Артур. В Уэльсе охотником считался Гвин ап Надд, владыка подземного мира.

В некоторых районах Германии великая охотница, древняя богиня Берта, возглавляла эту свору, путешествуя по земле в сопровождении эльфов, фей и привидений, а иногда и диких зверей. Берта сохранила свое немалое влияние даже в эпоху христианства — она оберегала души младенцев, умерших некрещеными и поэтому оставшихся без покровительства церкви. Богиня проносилась на своей белой лошади над крестьянскими домами, проверяя чистоту дворовых построек, расторопность хозяев и оценивая прялки и веретена хозяек. Недовольство результатами такой проверки имело самые разрушительные последствия — Берта насылала бедствия и увечья, а если люди следили за тем, что она делала, она ослепляла их. Именно поэтому ее проверки опасались: очаги выметали дочиста, дома украшали хвоей. Хорошим знаком считалось оставить ей угощение — блины. А чтобы богиня могла отблагодарить семью, пекли пироги в форме башмаков — для маленьких подарков.

Согласно тирольской сказке, Берта проявила большое великодушие к крестьянину, который вопреки здравому смыслу осмелился выйти за порог накануне Крещения. С фонарем в руке она ходила той ночью по его скотному двору. Крестьянин был сильно пьян от святочного пива, но холодный воздух освежил его, и, остановившись, он услышал голоса. Едва заметные белые фигуры двигались среди звезд, затем внезапно опустились на землю: это была Берта, окруженная свитой младенцев-привидений, всюду следовавших за ней. Она пронеслась сквозь крестьянские постройки и скотный двор. Невидимая, она наблюдала за крестьянином, и он вздрогнул, когда холодная дымка ее платья коснулась его руки. Маленькие фигурки кружились позади нее, как множество птенцов. Но вдруг один из этих птенцов отстал. Он ковылял в длинной ночной сорочке, которая мешала ему идти, так что каждый раз, сделав несколько шагов, он неуклюже падал на холодную землю. Крестьянин, сам будучи отцом, проявил заботу. Он поднял маленькое привидение и, крепко держа его одной рукой, обвязал его своим поясом вокруг живота, чтобы ночная сорочка не путалась. Берта стояла на пороге крестьянского дома и наблюдала. Она улыбнулась, когда привидение добралось до нее, и ее старые глаза потеплели. «Добрый человек,— сказала она.— Да будут благословенны твои дети! Пусть никогда они не знают ни в чем нужды!» Так оно и случилось. Дети крестьянина жили счастливо и долго.



Такие истории рассказывали о Берте и тогда, когда ее прежние чары уже были ослаблены новой, укрепившейся в людях верой.

В разных областях и городках она известна под разными именами: Хольда, Берта или Перхта. В Мекленбурге ее имя Фрау Года или Вода (Frau Gode или Wode), воплощение Вотана или Одина в женской форме, и ее призванием считалось приносить достаток и удачу. В Голландии ее называют Vrou-elde, и именно от ее имени произошло название Млечного Пути как Vrou-elden-straat; в районах Северной Германии ее называли Нертус или Мать Земля.

Берта также была ответственна за зимние снегопады: чем основательней она вытряхивала свою постель, тем сильнее шел на земле снег.

Возможно, вы подумали о сказке про Госпожу Метелицу? Да, это она. Могущественная старушка из детской сказки на самом деле богиня из германского языческого пантеона, которая посещала дома в святочный период и воздавала каждой семье по заслугам. ⓐ



"Университетские" каникулы

Едва ли не каждый человек мечтает провести каникулы на свежем воздухе, окунуться в атмосферу спорта и активного отдыха. У каждого студента МГУ есть возможность поехать в пансионат «Университетский» и провести неделю отдыха с пользой для себя, как следует оправиться после сессии и, конечно, завести новые знакомства.

Текст: Анастасия Косарева



Пять дней мы с однокурсниками провели за городом в «Университетском». Он расположен в живописной местности Одинцовского района, со всех сторон окруженной коттеджными посёлками, бескрайними полями и лесами. Не увидеть нам такого в бетонной Москве! Уже первые минуты нашего пребывания там помогли отвлечься от будничной суеты и погрузиться в безмятежный отдых.

О том, что суть нашей поездки — это участие в Спартакиаде, нам напоминала только соответствующая надпись на путёвке. На самом деле, это было актуально для сборной команды лыжников, а также для тех, кто решил поучаствовать в соревнованиях по большому теннису, баскетболу или волейболу. Всем же остальным была предоставлена полная свобода действий, правда, немного ограниченная в ночное время (после часу ночи из пансионата не выпускали, хотя так хотелось походить-побродить большой компанией).

Свобода передвижения целиком зависела от того, куда мы сами хотим пойти и чем на этот раз хотим себя занять. Но для того, чтобы добраться, к примеру, до бассейна или катка, надо было пройти довольно запутанный лабиринт. Как мы нашли дорогу обратно с трассы беговых лыж, для меня до сих пор загадка. Однако это того стоило: лёгкий мороз, солнце и мелкий снег создавали удивительную атмосферу. Как здорово было, скатываясь со склона с огромной скоростью, любоваться прекрасным пейзажем и вдыхать чистейший воздух! Хорошо, что рядом была весёлая компания. Мы шли обратно и напевали самые разные песни, снимали это на видео, фотографировались. Сама атмосфера была очень душевной. И теперь, пересматривая фото и видео, невольно ощущаешь какую-то необъяснимую щемящую грусть и в мыслях до сих пор находишься где-то там, в поле, на лыжной трассе.





Но, пожалуй, самые яркие впечатления мы получили после катания на тюбинге. Кто не знает, это такая надувная «таблетка», на которой скатываешься по специальной извилистой дорожке на склоне. При этом набираешь огромную скорость и непременно переворачиваешься вперед спиной — и не один раз. Для наиболее отчаянных подойдёт катание «паровозиком»: мы катались всемером, и это было очень дружно и весело! Вообще, катание на тюбингах очень напоминает аквапарк, но только без воды, а со снегом, летящим в лицо.

Тем, кому хочется больше экстрима, добро пожаловать на сноуборд и горные лыжи. Как мы поняли, тренера там нет, поэтому новичкам приходилось полагаться на помощь своих более опытных друзей. Склон довольно пологий, поэтому учиться на нём было одно удовольствие. Это непередаваемое ощущение, когда поднимаешься по склону повыше и понимаешь, что и он уже перестал быть таким опасным и страшным, и ты чувствуешь себя гораздо увереннее, а значит, старания были не напрасны. И очень здорово видеть, что ты научился чему-то новому за эти мимолётные пять дней.

Так как почти все эти спортплощадки находятся на территории пансионата «Солнечная поляна», то знакомство со студентами вузов, отдыхающими здесь, было неизбежно. И вечером на дискотеке мы уже не удивлялись незваным гостям.



Лично у нас уже с первого дня сложилась замечательная компания, состоящая из таких разных и непохожих друг на друга студентов нашей общей alma mater: ФИЯРовцев, ВМКшников, биологов, социолога и физика.



Вообще, поводов для новых знакомств там предостаточно. К примеру, это парные танцы — танго и хастл. Выбор партнёра получается совершенно случайным, но слово за слово, беседа завязывается и, на удивление, танец становится похожим на правду. Также каждый день проводятся коллективные игры: мафия, шляпа, крокодил, которые собирают не один десяток человек. А посреди недели была традиционная блинная ярмарка. Мы участвовали в конкурсах и ели блинчики с чайком на свежем воздухе.

И конечно, самый уютный момент всей поездки — это песни под гитару. Самые разные: от бардовских до песен из советских фильмов, они обладают той магией, которая сближает людей! В маленькой комнате собирается человек тридцать, и звуки музыки всю ночь звучат далеко за её пределами… Да-да, и в 4 утра никто и думать не хочет об усталости, лишь бы эти мгновения продолжались как можно дольше.

Но, увы, всему приходит конец. И в субботнее морозное утро мы уезжали домой. Нас ожидало полуторачасовое возвращение в московские пробки. Покидать пансионат, конечно, не хотелось, но впереди нас ожидал весенний семестр и новые цели. А это значит, что, набравшись новых сил и энергии, мы готовы на любые свершения.

Зимние воспоминания

Мы убрали елку. Мы попрощались с очередной зимой. Мы каждый год встречаем весну с новыми надеждами, строим гранидиозные планы, обещаем себе быть лучше, честнее, заботливей. Но с нами неизменно остаются зимние вопоминания. Самыми трогательными из них преподаватели и студенты факультета поделились с «Лингвой».



Алла Леонидовна Назаренко

Первая елка, которую я помню, была на Украине. Мы только вернулись из эвакуации из Сибири и жили с мамиными родителями. Время было тяжелое, послевоенное и, конечно, никаких елок тогда не продавалось. Но дедушка придумал хитрость: он спилил небольшое вишневое деревце (их было несколько в саду), а мама с бабушкой смастерили из ваты, клея и слюды елочные игрушки, разных куколок, журавликов, снеговиков, цыплят и просто белые шарики-снежки. И конечно, Деда Мороза и Снегурочку. Технология изготовления тоже была довольно хитроумной: ватную фигурку обмазывали клеем и обсыпали слюдой. Клей застывал, фигурка держала форму, а слюда блестела и переливалась.

Это одно из самых сильных впечатлений моей жизни. Вечером в полумраке комнаты голое деревце, увешанное самодельными игрушками, конфетами на ниточках, вырезанными из бумаги звездами и снежинками, гирляндами и цепочками, обсыпанное ватным снегом и мерцающим слюдяным инеем, казалось прекрасным видением, и сказочная нереальная красота, и ощущение таинства потрясали наши (с братом) детские души.

Константин Валерьевич Дудаков-Кашуро

Детские годы я вспоминаю с благодарностью, в том числе и зимние дни. Мне вспоминаются не новогодние праздники и не каникулы, а вид из окна дома, где я родился. О том, что зима пришла, я узнавал не только по снегу, и даже не по своему дню рождения, который приходится обычно на начало морозов, а по Москва-реке, которая открывалась из окон квартиры. С наступлением холодов переставали плавать речные трамвайчики и баржи, река застывала, и вода даже на вид как будто становилась холоднее, ровным зеркальным полотном отражая серое небо. Спустя какое-то время, когда наступали сильные холода, река замерзала, и на середину ее выходили рыбаки в высоких сапогах, обвешанные снастями с непременными ведерками, которые они ставили рядом с лунками. Было интересно следить за тем, как они ввинчивали буры в ледяную толщу и как кружки в ней становились все больше. Иногда рыбаков было много, но рассаживаясь на большом расстоянии друг от друга, они казались совершенно одинокими. Вдалеке, почти на линии моего детского горизонта, чем сильнее был мороз, тем гуще и графичней уходили высоко в небо пары из длинных красно-белых труб, каждый раз образуя все новые нематериальные скульптуры, рассеивавшиеся с сильными порывами ветра.

Неподвижная зимняя картинка с чернеющими фигурками рыбаков на льду и перспективой со столбами пара так и осталась неподвижной картинкой памяти: в эти места рыбаки уже давно не выходят, а вместо вертикалей дымов ввысь громоздятся вечно холодные стекла башен Сити. Набережная Москва-реки превратилась в оживленную трассу, и только сама река, кажется, еще хранит зимнее безмолвие, как будто вокруг ничего не изменилось.





Лера Беневоленская

2 курс

Моё воображение, моя память ли переносит меня почти на 18 лет назад: я смотрю в камеру, сидя на руках у папы этим холодным вечером одного из последних празничных дней. Родители, наверное, решили устроить семейную прогулку перед возвращением на работу. Для них это обычный выход в город, для меня же — погружение в настоящую сказку.

Ясно помню, что ещё много лет после, живя на окраине, поездку в центр я представляла маленьким, именно зимним чудом, полным темноты и вместе с тем — ярких огоньков.

И в подростковом возрасте это время не переставало быть магией — уже переехав в центр, я выходила на старинные улицы города, брела, куда глаза глядят, пила горячий кофе, слушала музыку и вдыхала этот пусть загазованный, но совершенно особенный воздух московской зимы.

Да, огни несколько потускнели. Фраза «Деда Мороза — нет!» больше не кажется кощунством, чистое восприятие праздника затуманило «взрослое» восприятие мира.

Однако чудеса никуда не исчезли. Как по мне, они повсюду: искать для любимых людей подарки, даря им «бонусом» свою заботу и тепло, видеть их улыбающиеся глаза, полные благодарности; сидеть с кружкой какао в кофейне, где за месяц «до» и столько же «после» играют рождественские песни, согреваясь при этом душевными разговорами; загадывать желание, находясь с близкими в тепле и уюте и сознавая, что самое важное уже есть, здесь, со мной — не чудо ли, не счастье ли это, друзья?



Аня Сапожникова

2 курс

Новый год, да и все время перед ним для меня связанно с детскими воспоминаниями. Я очень хорошо помню, что мама покупала живую ель всего за пару дней до самого праздника, но квартиру мы начинали украшать в первый день новогодних каникул. Это была целая процедура: мама залезала на стремянку и с самой верхней полки огромного платяного шкафа доставала заветные коробки и пакеты. В них хранились несметные сокровища — во всяком случае, в детстве мне казалось, что это самая большая наша ценность. Мы очень аккуратно распаковывали шарики для елки и распутывали блестящие гирлянды, но лучше всего в моей памяти сохранились воспоминания о стеклянных шариках цвета спелого винограда, для меня это была самая новогодняя вещь. Сейчас у нас сохранился лишь один такой шарик — каждый Новый год я вешаю его над своим столом, он — залог моего праздничного настроения.

Юля Крюкова

3 курс

Ярких и цельных воспоминаний из детства у меня почти не осталось. Но в душе я храню обрывки чувств, мыслей, впечатлений. И они бесконечно дороги мне.

— Если когда-нибудь увидишь падающую звезду, загадай желание, и оно исполнится,— шептала мне мама в одну их зимних ночей.

— Разве ты видела, как падают звёзды?

— Да, однажды.

— Что же ты пожелала?

— Всё, о чём я могла мечтать, у меня уже есть,— сказала мама и стала гладить меня по голове. Я засыпала. Её легкие, почти невесомые слова едва долетали до моего сознания.

Я просыпалась, когда было уже светло. Подходила к окну и долго смотрела на тёмные, обнажённые деревья. Холодный ветер тревожил их ветви, они безвольно раскачивались из стороны в сторону и трепетали. От этого казалось, что они своими тонкими, хрупкими пальцами пытались поймать летевшие с серого неба снежинки. Но ветер не давал им это сделать, хватал и уносил снежинки прочь. Деревья казались мне беззащитными и печальными. Они тянулись оледенелыми ветвями к небу, туда, откуда летели снежинки, но не могли покинуть своего места, потому что земля приковала их к себе и не отпускала. Дома было тепло, и все были рядом: и мама, и папа, и брат. Грусть таяла, исчезала, растворялась в той светлой радости, которая заполняла моё сердце.

Каждый день мы шли на прогулку в лес. Всё было покрыто снегом, как будто кто-то невидимый пролил на землю молоко. Сюда не проникал ветер, и ничто не нарушало тишины. Среди неподвижности и холодного безмолвия я чувствовала, что земля под снегом и деревья — живые, они дышат, глубоко и ровно, как спящие люди. И сны их были самыми светлыми, чистыми и прекрасными. Как зимний снег.





Люда Топал

1 курс

С самого детства зима — мое самое любимое время года, такое прекрасное и полное чудес. А предновогоднее время всегда было особенно волшебным. Как будто весь мир становился большой сказкой, где случаются чудеса.

И у меня случилось чудо. Один самый обычный предновогодний снежный вечер стал для меня самым лучшим. В тот день в моей семье появился новый член семьи — кот Маркус. Когда родители принесли домой этот маленький комочек шерсти, мы с сестрой были просто безгранично счастливы. ⓐ

А обед – по расписанию!

Вот и наступила эта пора: в будущем — еще два месяца учебы, в настоящем — мокрый снег и учебники… Стоп! Не надо выть от безысходности! Редакция «Лингвы» спешит на помощь и экстренно высылает список самых уютных, милых и теплых заведений, в которых так приятно укрыться от ветра и погреться за чашечкой кофе в компании близких друзей. Восстановление хорошего настроения и боевого духа обеспечено!

Текст: Наталья Командина

1. Double B

Кофейня Double B — это brew bar, то есть кофе здесь заваривают не только в эспрессо-машине, но и другими, более медленными способами: в стеклянном сосуде кемексе, харио и аэропрессе. Здесь, к сожалению, нет кухни, но зато есть большой выбор кофейных напитков: латте со сливочной карамелью, с шалфеем или миндальным молоком, цитрусовый и сливочно-ванильный раф, эспрессо с ореховым мусом “Кофейный ветер” и многие, многие другие. Первую кофейню Double B открыли в “Останкино”, вторую — в баре отеля Mandarin Combustible. Третью, самую уютную, открыли недавно в Милютинском переулке.

P.S. Лавандовый раф стоит попробовать в первую очередь — перед ним не может устоять никто.

Адрес: Милютинский переулок, 3, м. Чистые Пруды.

2. Good Enough

Good Enough отлично подойдет для завтрака с друзьями или для учёбы — светлая кофейня с необычным интерьером располагает к приятной беседе, а спокойная обстановка настраивает на рабочий лад. Выбеленные кирпичные стены, школьные стулья, бетонный пол, зелень на подоконниках — в этом месте легко забыть о том, что находишься в Москве.

В меню много напитков, приготовленных на основе эспрессо: капучино, макиато, латте, раф-кофе, есть много авторских напитков. Меню в Good Enough короткое и чаще всего состоит из четырех блюд, но так как оно регулярно меняется, то не успевает надоесть.

Адрес: ул. Садовая-Триумфальная, 4/10, м. Маяковская.

3. Пломбир

В «Пломбире» нужно обязательно попробовать мороженое! Одно кафе находится на углу Тверской улицы и Тверского бульвара, по соседству с магазином «Армения», а второе — на углу Маросейки и Лубянского проезда. В первом продается только мороженое и кофе Lavazza, во втором — еще несколько десертов и бутерброды. Мороженое из “Пломбира” абсолютно натуральное и хранится три дня, а количество предлагаемых видов меняется ежедневно. Будьте осторожны! Это мороженное настолько изумительно, что вызывает привыкание.

Адрес: Лубянский пр., 15, стр. 2, м. Китай-город.

4. Брусника

В Москве не хватает приятных мест, где можно быстро, вкусно и недорого поесть в течение дня, одно из таких мест — не так давно открывшаяся «Брусника» на Маросейке. Кафе работает в формате кулинарии европейского образца (по сути — столовая), где можно полноценно поесть в течение дня или взять еду на вынос. В повседневном ассортименте — простые и понятные блюда, которые можно комбинировать: салаты, горячее, супы. Основная идея заведения — минимальные наценки на качественную еду: средний чек за полноценный обед — 250 рублей. Очень вкусно, дешево и совсем не сердито.

Адрес: ул. Маросейка, д. 6/8, м. Китай-город.

5. Мумикафе

Новое творческое кафе, в котором можно поучаствовать в театральной импровизации, посмотреть кукольное представление, стать создателем бумажного театра или просто послушать хорошую музыку. Душевное и уютное кафе, покорившее своей «мимишностью». Меню скандинавско-европейское, обширное и демократичное (средняя цена — 200–350 рублей).

Адрес: ул. Новослободская, 46, м. Менделеевская

6. Puff Point

Малюсенькая японская профитрольная на «Кропоткинской» работает в Москве уже несколько лет, и за это время появились еще три: на Чистых прудах, Пресненской набережной и Шаболовке. Здесь подают невероятно вкусные профитроли с шоколадной начинкой, со вкусом зеленого чая, посыпанные пудрой, покрытые глазурью, но самый лучший — с хрустящей корочкой и нежнейшим ванильным заварным кремом, которым профитроли наполняют прямо в вашем присутствии. Идеальное место для того, чтобы съесть «что-нибудь вкусненькое» во время прогулки по центру.

Адрес: Гоголевский бульвар, вл. 1, стр. 4, м. Кропоткинская







