

Лингва

In Lingua Veritas

Ключ к успеху
Ирина Анатольевна Басова

Учат в школе
Фильмы о преподавателях

Работа в Москве
Клэй Мур,
преподаватель

Приятный полумрак
Полезные предметы

Лингвистика и монтаж видео?
KatrinDepp

Радио-шоу своими руками
Максим Ильяхов

Правила жизни
Кис Роусон-Джонс

Это просто
Формула-1
для начинающих



Летний выпуск

53, май 2013



Журнал
Факультета иностранных языков
и регионоведения
МГУ им. М.В. Ломоносова

Выпуск 1 (53) 2013
Тираж номера: 350 экземпляров
Адрес редакции: 119192 Россия,
Москва, Ломоносовский проспект,
дом 31/1, комн. 427
Для писем: tanera@rocketmail.com

В номере:

- 2 **Ключ к успеху**
Ирина Анатольевна Басова
- 6 **Учат в школе**
Фильмы о преподавателях
- 10 **Работа в Москве**
Клэй Мур, преподаватель английского
- 12 **Приятный полумрак**
Полезные предметы
- 14 **Бесконечность — не предел**
KatrinDepp, лингвист-монтажер
- 18 **Радио-шоу своими руками**
Максим Ильяхов о «Большой черепахе»
- 22 **Правила жизни**
Кис Роусон-Джонс
- 24 **Это просто**
Формула-1 для начинающих
- 28 **Шоу-тайм**
Загадка от «Лингвы»
- 30 **Наука**
Ломоносовские чтения

Слово редактора

Привет читатель!

Ты правильно сделал, что в этот тёплый июньский день, в разгар летней сессии, решил ненадолго отложить в сторону свои билеты и конспекты и взять в руки свежий номер «Лингвы», со страниц которого мы всей редакцией искренне желаем, чтобы на предстоящих экзаменах сила твоей мысли и энергия удачи в сумме непременно равнялись 5 баллам в зачетке!

Прошлый номер мы выпустили под девизом — «Начнем с чистого листа». В последнее время в жизни нашего факультета и в редакции «Лингвы» произошли перемены. Именно поэтому мы взяли паузу, чтобы решить некоторые организационные вопросы, расширить состав лингвокоманды и, самое главное, определить, каким наш журнал войдёт в новую эпоху в истории ФИЯРа. К счастью, «перезагрузка» успешно завершилась, мы снова в деле, в предвкушении нового плодотворного учебного года.

Удачи тебе на сессии и незабываемого лета! Увидимся в сентябре!

Татьяна Ершова,
главный редактор

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Татьяна Ершова

АРТ-ДИРЕКТОР
Станислав Миляев

РЕДАКТОРЫ
Ксения Зуева
Мария Малеева

ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР
Карина Ан

ВЕРСТКА
Александр Алексеев
Станислав Миляев

КОРРЕКТОРЫ
Евгения Ульянкина
Александра Ракитина

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Карина Ан
Александр Дашичев
Максим Ильяхов
Ирина Калинина
Алексей Коренев
Анастасия Кузьмина
Кирилл Куликов
Алена Леденева
Ксения Макарова
Мария Малеева
Владимир Смородинников
Карина Талипова
Анастасия Феокистова
Дмитрий Шелехов

ФОТОГРАФИИ В НОМЕРЕ
Обложка — istock.com
Александр Алексеев
Екатерина Жура



Ключ к успеху

Ирина Анатольевна Басова

В начале этого года были подведены итоги первого конкурса молодых преподавателей Московского Университета, в число победителей которого уверенно вошла Ирина Анатольевна Басова, представлявшая наш факультет! Мы встретились с ней, чтобы поздравить с успехом и поговорить о её участии в конкурсе, работе преподавателя и о том, насколько сильно изменились студенты МГУ.

Интервью Алены Леденевой

— Ирина Анатольевна, поводом взять у Вас интервью стала новость о том, что Вы заняли второе место в конкурсе молодых преподавателей. Расскажите об этом конкурсе, как вы о нём узнали?

— Как я о нём узнала, я расскажу вам честно. Когда из ректората пришло письмо о том, что объявлен конкурс молодых преподавателей, Светлана Григорьевна Тер-Минасова, заведующая кафедрой теории преподавания иностранных языков, на которой я работаю, оказала мне огромное доверие, сказав, что от нашей кафедры в конкурсе участвую я. Начался конкурс в марте 2012 года. Первое, что нужно было сделать —

представить множество документов: программы читаемых курсов, план одного из модулей этой программы, а также несколько планов уроков. На основании этого было отобрано порядка ста человек для участия во втором туре. Конкурс проходил по четырём номинациям: лекция, семинар, практическое занятие и занятие в инновационной форме. У меня было практическое занятие. После этого в течение целого семестра члены жюри с разных факультетов — начиная от профессоров филфака, заканчивая профессорами мехмата — приходили на занятия, причём без предупреждения.

— И действительно члены жюри приходили внезапно?

— Совершенно внезапно. Очень внимательно наблюдали, записывали, иногда даже подключались к процессу. В целом это был интересный опыт, возможность попробовать свои силы, получить оценку намного более опытных коллег. Причём не только тех, кто специализируется на иностранных языках, но и специалистов из совершенно разных областей знаний. Ну и ещё, поскольку было много участников с разных факультетов, была возможность поделиться опытом, наработанным материалом, обсудить разные вопросы, особенно с точки зрения методики преподавания, да и в целом подхода к обучению студентов.



Мы и подумать тогда не мог- ли, что можно будет прийти на пару с те- лефоном и по- лучать через него какую- либо инфор- мацию



— Ирина Анатольевна, а расскажите о том, как вы стали преподавателем. Какой вы заканчивали вуз?

— Я закончила наш факультет, отделение «преподавания и перевода», как оно тогда называлось. В то время мы получали сразу две специальности. Когда я была на пятом курсе, Евгения Борисовна Яковлева, наш профессор, заведующая магистратурой, предложила мне пойти работать на отделение второго высшего образования, попробовать себя в качестве ассистента, что я и сделала. Когда получила диплом — осталась на кафедре преподавателем.

— Это было спонтанное решение или вы всегда знали, что хотите быть преподавателем?

— Я всегда знала, что хочу преподавать, сознательно шла на отделение преподавания. Начиная с первого курса активно занималась педагогической деятельностью.

— Вы остались работать на своём факультете. Не было желания после выпуска попробовать что-то новое, поработать где-либо ещё?

— А я много где работала. Пока училась — на разных языковых курсах, какое-то время даже работала в школе. Когда после окончания факультета нужно было определиться с местом дальнейшей работы — решила остаться. Тем более что меня здесь были рады видеть.

— От многих молодых специалистов сейчас можно услышать, что работа — это их основное хобби. Правда, часто это обусловлено нехваткой времени. Можете ли вы так сказать о своей работе? Хватает ли у вас времени на прочие увлечения?

— Конечно, увлечений много. Я очень люблю своих студентов и те предметы, которые преподаю. Помимо педагогической деятельности у меня большая административная нагрузка. Но помимо этого... у меня замечательный семилетний сын, который сплошное увлечение! С ним сейчас очень интересно: это

школа, это спорт, это поездки и т.д. Я и сама занимаюсь спортом: 18 лет танцую, играю в волейбол. Ещё я очень люблю путешествовать, читать хорошие книги, смотреть хорошее кино.

— Вы молодой преподаватель, Вы близки к молодому поколению студентов. Скажите, есть ли разница между студентом, которого вы учите, и студентом, с которым вы учились?

— Я часто слышу от коллег, что ребята-первокурсники сейчас совсем другие... Не знаю, возможно, мы просто были чуть лучше подготовлены к учёбе на факультете. В смысле, уровень языка был чуть выше. Но, когда мне говорят, что у нас сейчас «не то» поколение, что ребята мало чем интересуются, я говорю: приходите ко мне на занятия, посмотрите на мой первый курс, послушайте, как и о чём они говорят. Возможно, нам просто повезло: мы работаем со студентами МГУ, к нам приходят замечательные ребята, но в целом я не вижу никакой катстрофической разницы, о которой так часто говорят.

— Может, у нынешнего поколения студентов появились новые цели, интересы, новые увлечения?

— Молодые люди в 17-18 всегда хотят одного и того же: активной студенческой жизни, любви и дружбы, свободного времени. Единственное, конечно, когда учились мы, у нас не было такого повального «увлечения» интернетом. Мы проводили гораздо больше времени вместе. Библиотека иностранной литературы была для нас как дом родной: ходили группой, занимались, готовили рефераты, потому что не было особо доступа к интернету. Вот, пожалуй, основное различие — мы и подумать тогда не могли, что можно будет прийти на пару с телефоном и получать через него какую-либо информацию. Насколько я знаю из разговоров со студентами, интернет действительно отнимает много времени, которое можно было бы совсем



на другие вещи тратить. Вот у вас так или не так?

— Пожалуй, так. Это уже некий обязательный элемент, часть социальной жизни, которую просто так не выкинешь.

— Совершенно верно. Это, пожалуй, основная разница между нашими поколениями. А в целом в плане интересов, жизненных перспектив — никакого различия. Во всяком случае, поскольку я не так давно закончила университет, в 2007 году, не могу сказать, что что-то сильно изменилось.

— Большое количество студентов, мои однокурсники, изучающие преподавание, все-рьёз намерены, вопреки многим факторам, связать с преподава-

нием свою будущую жизнь. Какие качества, какая стратегия нужна молодому преподавателю?

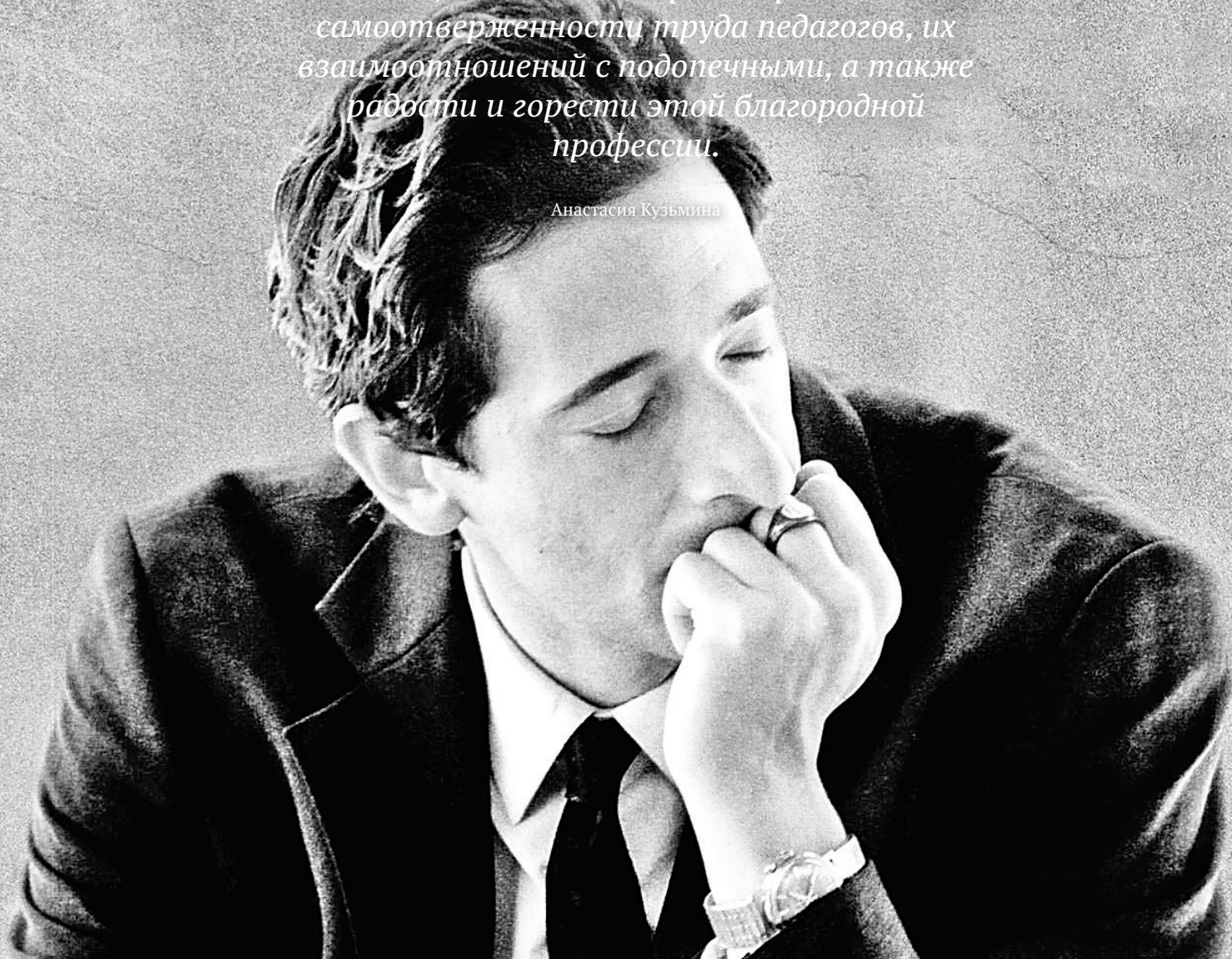
— Во-первых, конечно, надо предмет свой знать, это понятно. Но, наверное, гораздо важнее умение объяснить своим студентам всё то, что ты знаешь. Важно заинтересовать ребят, мотивировать их на то, чтобы они сами интересовались предметом, разбирались, копали глубже. Также студенты, особенно первый курс, — это люди, которым очень нужна поддержка. Им важно видеть, что ты не просто «судья», который строго выставляет оценки и постоянно что-то требует, а реально интересуешься ими и тем, что они делают. К примеру, если студенты сдают письменную

работу, помимо грамматических и лексических ошибок, важно также отметить и сильные стороны. Более того, с этого даже важно начинать. Заинтересованность в успехе своих ребят, умение донести до них то, что ты знаешь и чем владеешь, — ключ к успеху. Сейчас многие считают, что воспитание заканчивается в школе. Не согласна. Если тебе как человеку, как личности есть, чем поделиться со студентами, нужно это делать. ●

Учат в школе

Специально для читателей Лингвы, а в особенности для настоящих и будущих преподавателей, мы сделали подборку кинолент, где наиболее ярко отражена тема самоотверженности труда педагогов, их взаимоотношений с подопечными, а также радости и горести этой благородной профессии.

Анастасия Кузьмина





Класс

Entre les murs, 2008, Франция

Место действия: школа для отстающих детей, или, скорее, класс коррекции на уровне целого образовательного учреждения. А кто обещал, что будет весело? Фильм, удостоенный «Золотой пальмовой ветви» в Каннах, рассказывает о талантливом преподавателе, который тщательно пытается донести свет знаний до школьников разной этнической принадлежности из неблагополучных семей. Это не только честная история с реальными персонажами о том, как сложно найти подход к каждой личности и установить контакт с маленькими неразумными бунтарями. Это ещё и своего рода зеркало французского общества, где в рамках одного класса, «между стен» — как называется фильм в оригинале — отражены наиболее серьёзные социальные проблемы с межнациональными и вечными нравственно-этическими конфликтами.

Общество мёртвых поэтов

Dead Poets Society, 1989, США

В закрытых школах для мальчиков тоже не всё гладко. Жёсткий устав и непререкаемые традиции вдруг ставят под сомнение новый учитель литературы (Робин Уильямс) со своей философией *sapient* и неслыханной свободой на занятиях. Кому-то этот фильм покажется слишком приторным, как сахарный сироп, кому-то — добрым, поучительным и трогательным, а кто-то отметит мальчиков в одинаковых дафлкотах. Но ясно одно: этот фильм, кроме всего прочего получивший «Оскар» за лучший сценарий, показывает, как идеи бунтарства влияют на юные неокрепшие умы, и какие последствия это может иметь. Поэтому, дорогие будущие преподаватели, будьте осторожны в выборе ваших методик.



Очень плохая училка

Bad Teacher, 2011, США

Довольно сомнительный и не напрягающий фильм о том, как не следует преподавателю вести себя в школе. Щедрый набор вредных советов от сногшибательной и неповторимой Камерон Диаз, учительницы литературы с весьма нестандартным подходом к ведению уроков. Заявиться на урок после попойки и покрыть бедных детей отборным матом для неё обычное дело, а для достижения своих корыстных целей она мало перед чем остановится. Но, что удивительно, героиня вызывает скорее симпатию, а если задуматься, то за её поведением можно усмотреть трагедию неустроенной в жизни женщины, уже немолодой, но ещё и не совсем старой.





Доживём до понедельника

1968, СССР

Мы смотрим европейский арт-хаус и американские боевики, но нельзя ни в коем случае забывать о чудесных советских фильмах, на которые мы несправедливо вешаем ярлыки моральной устарелости. Один из шедевров советского кинематографа, снятый гениальным Станиславом Ростоцким, этот удивительно светлый, лиричный, и, конечно же, грустный фильм повествует не только о школе, но и о жизни в целом, давая ответ на извечный вопрос, что же такое счастье. Герой Вячеслава Тихонова, преподаватель истории, на экране воплотил образ почти идеального учителя: справедливого, благородного, талантливого, готового не только учить других, но и учиться самому. Неспешное повествование и глубина героев трогают до глубины души, после просмотра на душе становится светлее, и хочется стать лучше, искреннее, чище. ❶



Учитель на замену

Detachment, 2011, США

Бесконечно грустный, исполненный безысходности, проникающий в душу и вместе с тем удивительно правдивый и честный фильм. Что такое преподаватель в глазах учеников? Человек без лица в пустой комнате? И может ли педагог что-либо изменить, стать настоящим наставником, когда современные подростки не хотят ни слушать, ни видеть, ни понимать? Быть безучастным легче всего, но только это разъедает душу и оставляет пустоту в сердце. После этого фильма начинаешь отчётливо понимать, что значит быть преподавателем, и убеждаешься, что эта профессия не каждому под силу из-за тяжёлого груза ответственности, который ложится на плечи педагога. Нельзя не упомянуть актёрский состав. Эдриан Броуди с его тоской во взгляде безупречен, как и остальные актёры, которые создали такие искренние и объёмные образы, что им невозможно не верить.

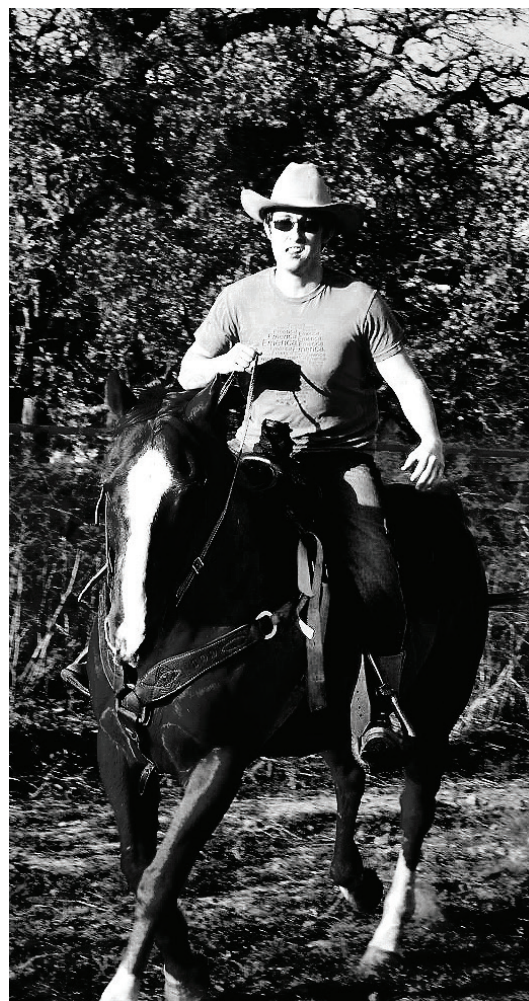


Работа в Москве? Not a Big Deal!

«Лингва» не перестает восхищаться иностранными студентами, которые в короткий срок успевают не только приспособиться к жизни в Москве, но и завести огромное количество друзей, найти работу и даже... стать знаменитыми. В продолжение серии интервью о приключениях «иностранцев ФИЯРа» в России, мы поговорили с Клэем Муром о его опыте преподавания на курсах иностранных языков start2study при МГУ им. М.В. Ломоносова.

Интервью Марии Малеевой

- Расскажи, как ты нашёл эту работу?
- Когда я только приехал в Россию, один из иностранных студентов дал мне электронный адрес главного офиса. Я написал туда и мне предложили пройти собеседование. Я подумал, что это будет хорошей возможностью попрактиковаться в русском, ну и само собой научить других английскому. Хотя в самом начале все это немного пугало. Я никогда не преподавал до этого



(в Америке Клэй работал в сфере маркетинга — Лингва).

— Сложно ли было вести урок, не имея опыта? Ловил ли ты себя на мысли, что подражаешь кому-либо из своих преподавателей?

— Может быть, неосознанно я и подражал кому-нибудь, но не могу сказать точно. В Америке у меня был преподаватель, который очень любил свой предмет. Он преподавал его со страстью. Я тоже старался заинтересовать студентов, мотивировать их, а не заставлять.

— Как проходили ваши уроки? Сложно было наладить контакт с учениками?

— Я вел занятие по речевой практике, моя основная задача была «разговорить» учеников. У нас был учебник, но никому не нравилось по нему заниматься, так что, в основном, мы просто обсуждали какие-нибудь события или играли во что-нибудь. Было очень весело, обстановка была неформальная. Не могу сказать, что я тщательно готовился к каждому занятию. Я же не преподавал грамматику. Все

происходило спонтанно. Я никогда не задавал обязательного домашнего задания. Мне кажется, если человек пришел заниматься и платит за это деньги, он понимает, что должен стараться сам. Я готов рассказать им все, что я знаю, но и ученику нужно регулярно заниматься самостоятельно. Что касается контакта, не могу сказать, что это было очень сложно. Я считаю, что прежде чем негодовать о том, что ученик не «раскрывается», нужно посмотреть на себя со стороны. Не нужно быть скрытным. Расскажи что-нибудь о себе, о своей жизни, и тогда студент будет чувствовать себя комфортнее.

— Ты помнишь, как прошел твой первый урок?

— Да. Это было пробное занятие, на нем присутствовал какой-то важный человек. Он был серьезный и совсем не улыбался. За пару минут до конца урока он спросил у учеников, все ли им понравилось. И, как видишь, все было хорошо, я получил работу.

— Какого возраста в основном были твои ученики?

— Группы составлялись не по возрасту, а по уровню владения языком. Ученики были разного возраста. Самой молодой девочке было около пятнадцати лет, но были и студенты старшего возраста. Ко всем нужно было подобрать индивидуальный подход, хотя это было не очень сложно.

— Происходило ли что-то на занятиях, что казалось тебе необычным?

— Наверняка были такие случаи, но это меня не шокировало. Я считаю, что люди сами выбирают свое поведение в зависимости от ситуации. Если они хотели что-либо сказать или сделать — это их право. Я не могу их осуждать. За то время, которое я здесь живу, я привык к русским. Единственное, что меня удивило в моей группе — там было столько геологов! Я за всю свою жизнь в Америке не встречал столько людей этой профессии. Она что, настолько популярна в России? (смеется)

— Я вижу, что тебе очень нравилось преподавать. Почему же тогда ты перестал этим заниматься?

— Я ушел, потому что у меня не хватало времени. Занятия были вечером и я не успевал учиться сам. Все-таки сюда я приехал чтобы выучить русский.

— Что ты сейчас думаешь об этой профессии? Ты можешь представить себя в роли преподавателя в будущем?

— Я с уверенностью могу сказать, что не жалею о своем опыте. Это отличная работа.



Что меня
удивило в моей
группе, так
это геологи!
Я за всю
свою жизнь
в Америке
не встречал
столько
людей этой
профессии.



Я никогда раньше не думал, что буду этим заниматься. Я познакомился со столькими интересными людьми. Мы до сих пор общаемся и помогаем друг другу: они мне с русским, а я им с английским. Мне кажется, что если бы моя учеба не требовала столько усилий, я бы все еще преподавал.

— Что можешь посоветовать иностранцам, которые начинают преподавать в России?

— Обязательно нужно знать русский (хотя бы немного) и русскую культуру. Следует быть открытым для всего нового. И я уже упоминал, что необходимо сделать отношения между студентом и учеником более доверительными. Не бойтесь говорить о себе. 

Приятный полумрак

В приятном полумраке оказываемся все мы, закончив университет. И в этом полумраке легко перепутать стул с диваном, наступить на кота, врезаться со всей дури в угол стола. О чем это я? После окончания университета искать то, что тебе нужно, приходится на ощупь. Для этой статьи я опросила добрый десяток выпускников гуманитарных факультетов, работающих сейчас переводчиками, пиарщиками, журналистами, менеджерами по продажам и мы составили список предметов, которые вам действительно нужны.

Анастасия Феоктистова

Business English

«Бизнес английский» в верхних строчках рейтинга удивления не вызывает. Хотя бы потому что написание более-менее внятного CV — это тоже «бизнес-англиш». Тут стоит заметить, что современные бизнесмены простят вам неправильный Complex Subject (увы), но вот незнание лексики — это полный провал. Хотя бы потому, что вы ни черта не поймете на совещаниях и не сможете сыграть в «булшит». Правила, надеюсь, все знают. Слышишь английское слово во время чьего-то выступления и кричишь «булшит!». Да-да, не зная всех этих «овердрафтов» и «аутсорсинга», вы со многими не сможете говорить на их языке. Недавно старинный знакомый представил мне своего друга: «Это Вадим, он оунер. Мы вместе работаем над проектом по коллаборейшену!». Оунер! Что он оунит?! Булшит, где мой учебник по бизнес-англиш? Я хочу им дать кому-нибудь по голове!

А если серьезно, то бизнес-англиш — это не только знание лексики, умение работать с документами, это, в первую очередь, понимание основных экономических процессов и даже возможность начать свой бизнес за рубежом.



Считать историю наукой неприкладной — большое заблуждение.



Presentation making

Даже если у кого-то и не было курса с таким или похожим названием, то обязательно был преподаватель с нормальными презентациями. Тот самый, который люто ненавидел за четырандцатый кегль на слайде, растянутые картинки и салатовые буквы на красном фоне. У американской группы таким преподавателем была С. В. Титова. Почти каждую пару один из нас оказывался уличен в намеренном уменьшении кегля и стремлении «впихнуть невпихуемое».

Зато теперь каждый может создать качественную и понятную презентацию. Теперь мы продаем, учим, разрабатываем пиар-стратегии, используя те самые навыки. У нас прекрасно получается. И даже плевать, если кто-то крикнет «булшит». Это уж точно не относится к нашим презентациям.

Язык СМИ

Тут мнения разделились. Кто-то не помнит из этого курса ни черта, кто-то называет его необычайно полезным. Видимо, многое зависит от преподавателя. Со своей стороны хочу сказать: учебник по медиа английскому так и пылится где-то на полке, и я даже не помню, что там такого было. Но вот все практические материалы — подборки статей из английских и американских изданий, библиографические передачи и иже с ними — были очень полезны.

Мир второго языка

Те, кто сейчас работают в иностранных компаниях (а таких много), уверены: мир второго языка и вообще второй язык — это очень и очень полезно. Второй язык — круче, чем первый. С одним английским найти работу трудно, потому что английский — это а must. Те, кто налегал на второй язык в универе, нашли работу по душе. И, что немаловажно, с зарплатой по душе. Да и командировки у них отличные.

Фонетика

Писатель Глуховский, знающий несколько иностранных языков, в одном из интервью сказал примерно следующее: если у вас плохое произношение, люди не оценят вашу идеальную грамматику. Он чертовски прав. Если у вас плохое произношение, никто не поверит, что вы пять лет учились в МГУ и даже получили красный диплом. Поэтому ходите на фонетику.

История — чего бы то ни было

«Абсолютно бесполезный для работы предмет, — вот что говорят об истории несколько выпускников гуманитарных вузов, — разве что кругозор расширяет». Не верьте им. Это ложь и провокация тех, кто до сих пор путается в Рузвельтах. Вот вам мой пример: работая редактором, каждый месяц я проверяю на правильность несколько исторических текстов. Огромных, нудных, сложных исторических текстов, где до фига дат, где какой-нибудь ученый муж с увлечением нанизал факты один на другой, а ты сиди и разбирайся, что там и где произошло.

Считать историю наукой неприкладной — большое заблуждение.

Вот на таких предметах мы с друзьями сошлись. Напоследок расскажу вам историю. Одна выпускница нашего факультета пошла устраиваться на работу в крупное рекламное агентство. «Регионовед? Это что-то связанное с землей связанное?» — спросил ее потенциальный руководитель. Он, конечно, полный оунер. Но он не один такой. ❶



**Бесконечность —
не предел**

Многие слышали историю о «простом русском парне», дотянувшемся до звезд, а иначе говоря — получившем приглашение на работу за рубежом благодаря удаче и таланту. Сколько еще таких самородков хранит наша страна? «Лингва» взяла интервью у одного, а точнее, одной, из них.

Интервью Ирины Калининой

— Говорят, что если занимаешься тем, что по душе, не придется работать ни одного дня. Как ты думаешь, стоит ли превращать хобби в профессию?

— Я разделяю это мнение полностью! Мое самое большое стремление и мечта — заниматься монтажом профессионально. Не могу объективно судить о том, стоит ли превращать хобби в профессию, но лично мне бы этого очень хотелось.

— Но при этом, насколько я помню, ты учишься на лингвиста. Не думала переводиться на режиссерское отделение?

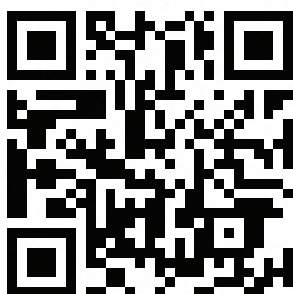
— Лингвистический университет я уже закончила и работаю сейчас репетитором английского. И вообще, я думаю, что знать язык — это прекрасно. В будущем, думаю, лишним уж точно не будет.

На режиссерское переводиться не думала, потому что класса с седьмого точно знала, что буду лингвистом, и так как режиссер и монтажер — две разные профессии. Еще я стажируюсь в качестве монтажера на местном телеканале в новостном отделе. Планирую в следующем году поступать на режиссера монтажа. Но это пока планы.

— Как считаешь, получение высшего образования в области киноиндустрии необходимо или планируешь его исключительно ради личного развития и из интереса?

— Необходимым не считаю. На работе у меня, например, нет ни одного монтажера с высшим образованием. Хотя это ни о чем не говорит, конечно. Но все же думаю, что устроиться по этой специальности можно и без корочек. А учиться хочу из интереса и желания восполнить пробелы по технической части.

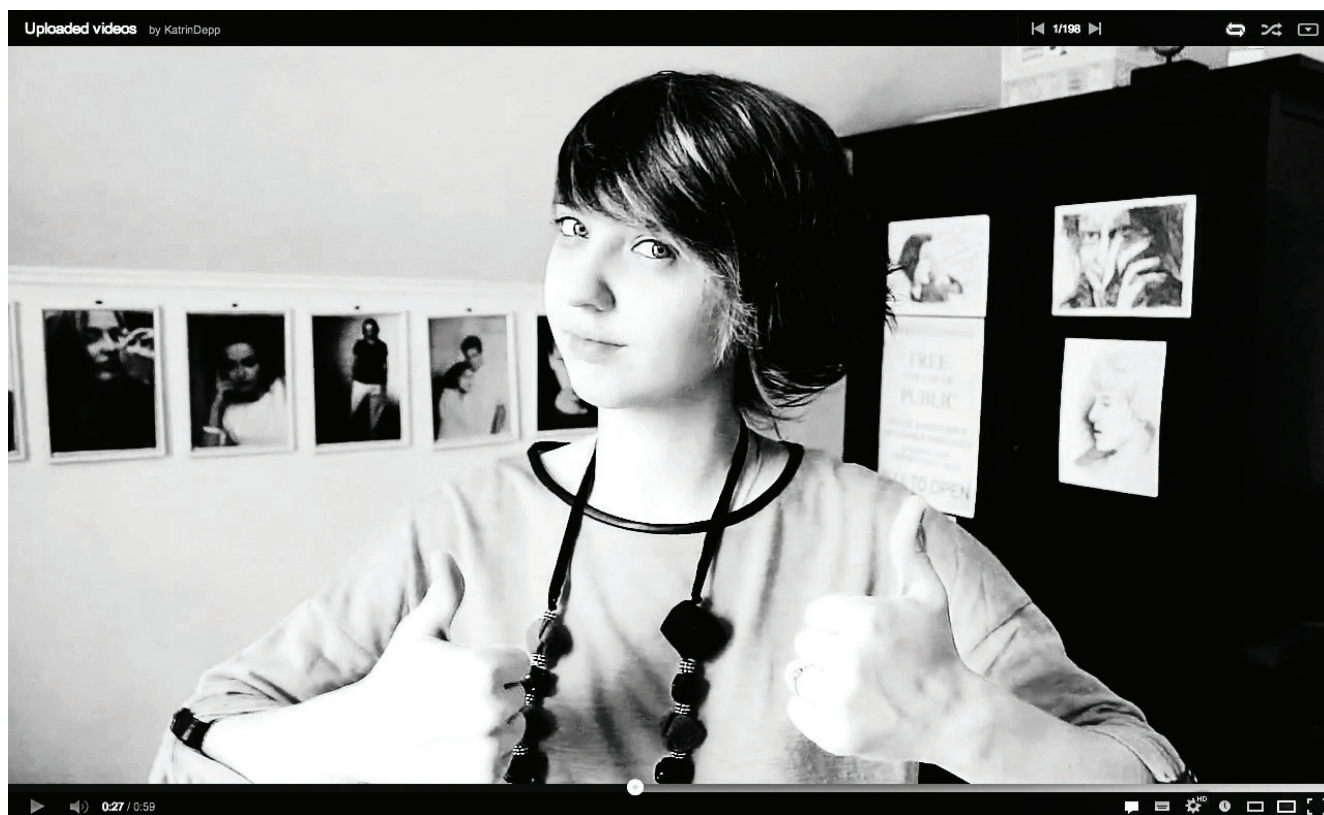
198 первоклассных
роликов на канале
KatrinDepp



5 с половиной миллионов просмотров видео — это серьезно.

— Откуда у тебя вообще появилась идея создавать видеоклипы? С чего это началось?

— Увлечение сериалами поспособствовало. На Youtube я забрела, когда начала смотреть сериал House, M.D. Феномен фан-видео мне был незнаком, но я быстро разобралась, что к чему и зачем. Первыми работами, которые я посмотрела, были видео Shismused.



— «

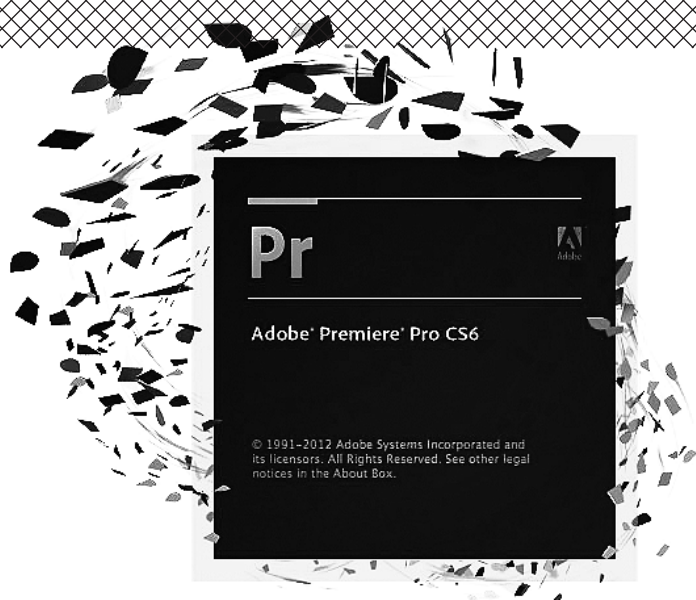
Каждое слово,
которое произносят
персонажи, каждый
поворот головы —
все как я хочу

» —

Мне они очень понравились, как и сама идея передавать свои ощущения от просмотренного с помощью видео. Решила узнать, что это за зверь — фан-видео, — на собственном опыте.

— В одном интервью ты говорила, что, собирая клипы, ты чувствуешь себя мини-режиссером. В чем это выражается? И почему все-таки монтаж, а не режиссура?

— Мини-режиссером ощущаю себя, потому что при монтаже (особенно, когда речь идет о клипах), я все придумываю сама: начиная от концепции работы, заканчивая каждым кадром. Каждое слово, которое произносят персонажи, каждый поворот головы — все, как я хочу. Хочу сделать акцент на каких-то отдельных персонажах? Легко. Скрестить два



Adobe Premiere Pro — одна из самых популярных программ для монтажа видео.

совершенно разных сериала? Пожалуйста. Нужно лишь все выстроить у себя в голове или на бумаге. Прикинуть, как это будет выглядеть, и можно приступать к работе.

Почему не режиссура? Режиссура — работа с людьми. Режиссер — это, в первую очередь, организатор. А я не большой фанат организаторской деятельности. С кадрами мне легче.

— **Пригодился ли в этой работе опыт, наработанный за время «свободного плавания»?**

— Да, конечно, некоторое представление о монтаже помогает разобраться и в новой программе, в которой я работаю на канале, и в поставленных задачах. Но классический монтаж и то, чем я занимаюсь в свободное время, — разные вещи. Работать на телевидении я бы, наверное, не хотела в будущем. Сейчас мне это нравится, мне интересно. Но в то же время я уже понимаю, что это весьма нудная и монотонная работа, поэтому мне бы хотелось работать в кинематографе. Монтаж кино более подвижный и живой. Еще хотелось бы попробовать себя в работе над киношными тизерами и трейлерами, но пока не знаю, как дальше все сложится. Буду надеяться.

— **Что для тебя самое важное, самое сложное и самое приятное в процессе создания монтажа?**

— Самое важное, пожалуй, сделать работу качественно. Я всегда расстраиваюсь, когда замечая какие-то недочеты уже после того, как видео загружено на Youtube. А такое случается чаще, чем мне бы того хотелось, хотя

я всегда внимательно просматриваю то, что делаю. Но глаз просто не видит иногда. Самое сложное — сделать все так, как я задумала. Найти именно те моменты, именно те диалоги, передать именно те настроения. А самое приятное — работать на волне вдохновения. Садиться с утра и заканчивать вечером. И делать, делать, делать. Не отрываясь. Чтобы перед началом аж в руках покалывало от предвкушения. Бывает иногда такое.

— **Где ты ищешь вдохновение, откуда оно приходит? И что делать, если его нет?**

— Оно приходит всегда неожиданно и от совершенно разных вещей. Красивые арты, хорошие фильмы, вкусная еда. *(смеется)* Люди вдохновляют. Как в жизни, так в интернете. Добрые отзывы о моих видео. Музыка, чужие видео... Много всего! А когда вдохновения нет совсем, то я не делаю видео. Занимаюсь другими вещами по вечерам: смотрю кино, читаю, иногда ишу новую музыку, которую потом использую в работе.

— **Какие дальнейшие планы? Попробуешь на зуб отечественную киноиндустрию или уплывешь за рубеж?**

— Поработать за границей хотелось бы, не скрою. Отечественная киноиндустрия пока представляется весьма унылой, но кто знает, как все получится в итоге.

— **Что посоветуешь будущим лингвистам?**

— Терпения и трудолюбия. Вдумчивости и сосредоточенности. Особенно желаю этого переводчикам, ибо перевод — такая непростая штука. И, конечно, любви к тому, что вы делаете. **21**



Радио-шоу своими руками



Как сделать программу на радио и не разбиться в лепешку — рассказывает Максим Ильяхов, преподаватель и автор долгоиграющего радио-шоу «Большая черепаха».

Максим Ильяхов

Что такое «Большая черепаха»

Это регулярное радио-шоу на интернет-радио Bigbeats.ru — по сути, подкаст. Программа состоит из пятнадцати песен, к которым я даю комментарии — «подводки». Чаще всего это рассказы о песнях, но иногда делюсь своими историями и размышлениями. Получается теплая ламповая музыкальная история. Когда программа выходит, ее слушают в эфире и скачивают с сайта, забрасывают в плеер и слушают. Постепенно скапливается огромный архив из приятных разношерстных плейлистов.

Зачем делать радио

Для меня ответ на этот вопрос был очевидным: я постоянно изучал новую музыку, и в процессе у получались симпатичные музыкальные подборки. Я хотел ими делиться с другими людьми, и нашел для себя удобный формат радио-шоу с возможностью скачать.

Отвечая на вопрос «Зачем», не следует ставить во главу угла работу на радио, всенародную славу или деньги. Деньги и известность приходят тогда, когда у тебя классный продукт и аккаунт в соцсети. Первое время — возможно, первые много лет, — ни денег, ни славы, ни всенародного признания не будет. Возможно, их не будет никогда. У меня нет, и мне отлично. Если делать проект ради славы, то лучше даже не начинать — потратите время и бросите, так и не дождавшись результата.

Как построить процесс

В собственном проекте важна регулярность. Если делать нахрапом раз в пятилетку, ничего не получится. Чтобы проект начал давать плоды, нужно вести его долго, для этого нужна система.

В первый год программа выходила раз в месяц. Чтобы ее записать, я выделял два дня на выходных: один на сбор музыки, другой на запись программы. Ставил в календарь дело: дни «Большой черепахи». В первом сезоне я делал один длинный выпуск в месяц, во втором — два покороче. В обоих случаях на программу уходило два дня в месяц.

Главное во всем этом — чтобы был приятный процесс. Я вдумчиво заваривал чай, долго и с упоением слушал музыку, вникал в нюансы, обдумывал подводки, выходил гулять. Ко мне иногда приезжали друзья. Хорошие дни. Каждый выпуск — небольшой праздник.

Техническая сторона

Сделать радио-шоу технически просто. Для начала подойдет любой микрофон и ноутбук. На Маке устанавливаете «Лоджик», на ПК — «Аудишн». Забрасываете в проект музыку, расставляете по дорожкам. Создаете новую дорожку для записи. Нажимаете «Запись». Слушаете себя в наушниках и говорите.

Самое сложное — слушать себя в наушниках. Голос поначалу как будто чужой. А потом привыкаешь и постепенно учишься делать правильный «радийный голос». А потом с жирного «радийного» переходишь на более



Возможно,
ни денег, ни сла-
вы, ни всенарод-
ного признания
не будет никогда.
У меня нет, и мне
отлично.





Все выпуски: tau.pdj.ru/groups/272897/Bolshaya_cherepaha

Лучшие истории
в 40-м выпуске
«Большой черепахи»



Запись очередного выпуска шоу может выглядеть так. Или совсем по-другому: время и место не важны.

естественный. Так и находишь общий язык с собственным голосом. Это полезный навык — знать, как ты звучишь, и уметь звучать хорошо.

Со временем можно окружить себя хорошей звуковой аппаратурой. За 15 000 рублей в Москве продаётся приличная звуковая карта, микрофон и стойка. Компьютер не играет решающей роли.

Что дальше

Хорошую программу можно отнести на «Серебряный дождь» или «Европу плюс», «Романтику» или «Шоколад», стать известным и зарабатывать как радиоведущий; популярные подкасты делают из авторов медийных личностей и приносят славу и деньги. Но это всё потом, через месяцы и годы самозабвенного труда, когда продукт настолько хороший, что за него кто-то готов платить.

Чтобы эти годы прошли без сожаления, нужно любить свое дело и получать от него удовольствие. Неважно, что это: радио-шоу, блог, шоу на «Ютубе» или подборки картинок с котятками.

Если любить то, что делаешь, все получается. 11



KEITH ROWSON-JONES

Профессор, 77 лет

Правила жизни

Ксения Макарова

О днях минувших

Москва кардинально изменилась с того момента, когда я её увидел впервые. Это были шестидесятые, я приехал в Россию по работе. Позже я был приглашён на работу несколькими лингвистическими университетами и выбрал наш факультет. Это было почти сразу после того, как он появился. Тогда у нас практически не было аудиторий для занятий. Я помню, моя первая лекция проходила на свежем воздухе рядом с первым ГУМом. Мы были вроде «академических бомжей».

Здесь мне посчастливилось встретить мою жену — Аллу Леонидовну Назаренко. Первый раз, когда мы с ней говорили (это было на кухне Светланы Григорьевны Тер-Минасовой), я и не думал, что останусь здесь больше чем на два-три года. Но вот он я, с прекрасной женой.

О быте и семейной жизни

Мой русский был намного лучше, прежде чем я сюда приехал. Дома Алла Леонидовна говорит со мной по-русски, и я отвечаю ей по-английски. Она старается, чтобы я говорил на русском больше, но мне трудно. Я все время говорю на родном языке.

Майские праздники — мои любимые. Это прекрасное время: можно поехать на дачу и сделать что-нибудь полезное на огороде. Мне кажется, нелогично делать десять выходных дней после Нового Года, а не в мае. Хотя, с другой стороны, новогодние праздники я тоже люблю. Мы с женой обычно отправляемся к друзьям в Звенигород на два-три дня.

Нужно находить баланс между семьей и карьерой. Хотя бы стараться. Моя жена, например, успевает и работать, и быть прекрасной бабушкой нашему маленькому внуку. Я вообще считаю что, в России много успешных людей потому, что у них есть прекрасные бабушки.

...в России много успешных людей потому, что у них есть прекрасные бабушки.

О России и русских

Русские в трёх словах: странные, добрые, щедрые.

Я люблю Россию, но не зимой. Выходит, я люблю Россию полгода.

Один раз ко мне подошла женщина и сказала: «Иисус воскрес!».

На что я ответил: «Где он?». Она посмотрела на меня, как на сумасшедшего.

В Англии я бы не смог распознать русского в толпе. Но я знаю, что русские видят иностранцев издали. Однажды я ходил с женой в театр, и около здания стояли молодые люди, которые продавали билеты. Каким-то образом, они сразу разглядели во мне иностранца и стали мне их предлагать. Может быть, это ещё одна особенность русских.

Русские женщины — самые красивые. Хотя если судить по моей жене, то женщины из Польши — самые красивые. Я думаю, на нашем факультете много красивых женщин и девушек. А вообще, множество красивых девушек на множестве факультетов во множестве университетов всего мира. Так что я бы не комментировал это.

Я знаю, что много молодых людей сегодня уезжают из страны. Они говорят, что не видят здесь будущего. Я подозреваю, что некоторые из них просто не любят долгую зиму, как и я. Видимо, ими движут две причины: карьера и климат. Но лично я прожил в России уже около 20 лет и не жалею об этом.

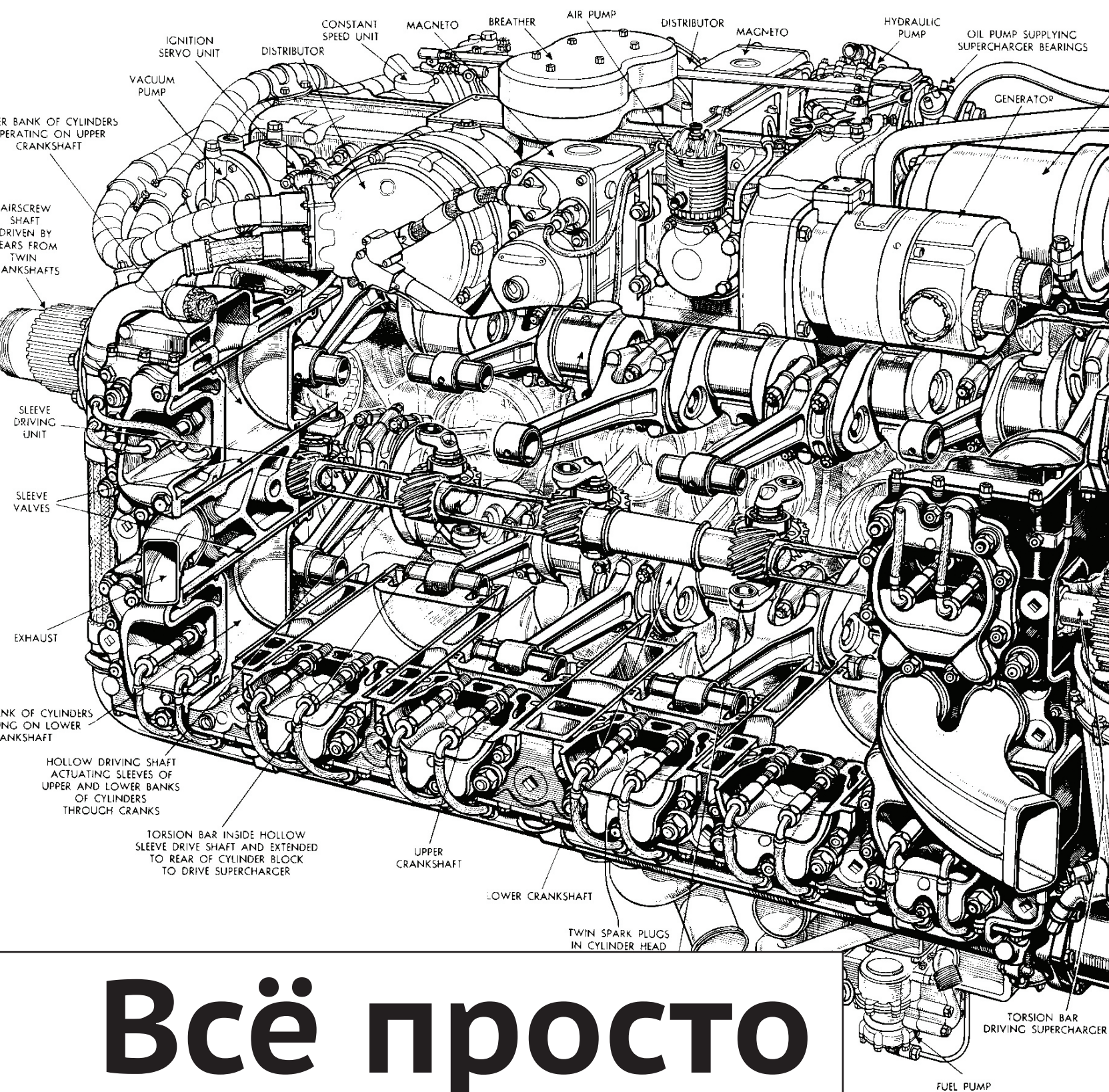
О взглядах на жизнь

У меня есть правила жизни, но я время от времени им не следую. Например, я знаю, что нужно хорошо спать. Но бывает, читая на ночь, я могу провести с книгой несколько часов, так и не заснув. Недавно я прочёл 900-страничную книгу о русской революции. Думаю, русские — хорошие люди. Хорошие, но странные.

Я атеист. Я нахожу странным, что люди верят в Бога сегодня, со всеми нашими достижениями в технологиях и науке. Я атеист, но я не против религии. Люди могут верить, это их выбор. Религия ведь тоже может быть опасной, я говорю об экстремизме. Вспомнить ту же дискриминацию католиков в Англии.

Что бы я посоветовал своим студентам? Во-первых, не курить. Во-вторых, можно пить, но в разумных количествах. В-третьих, заниматься спортом, так часто, насколько это возможно. И, конечно, найти баланс между учёбой и жизнью в принципе. И высыпаться. Многие из моих студентов наполовину спят на лекциях. Позже я узнаю, что они даже не ложились в ту ночь. Я рекомендую найти баланс. 📌

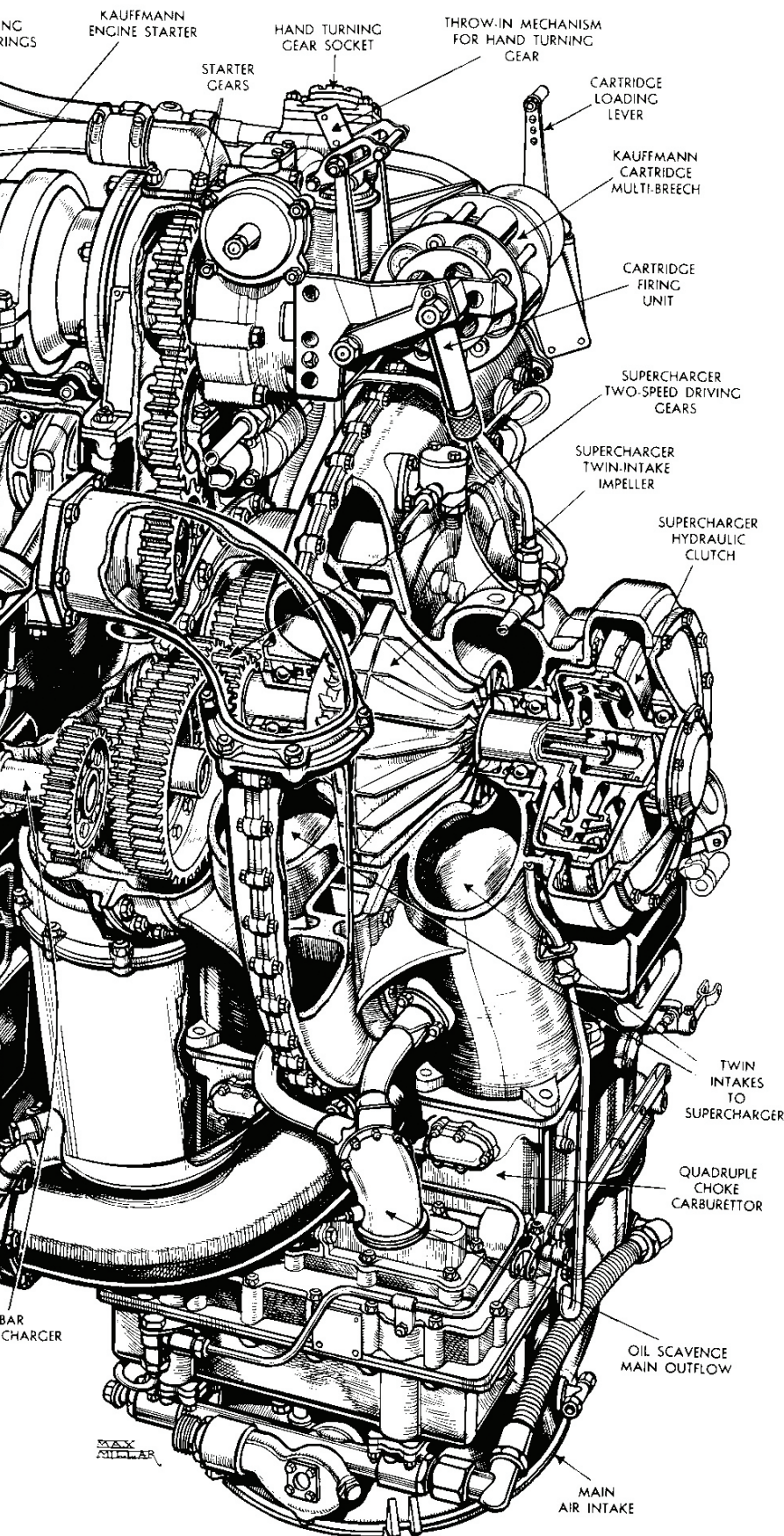
...лично я прожил в России уже около 20 лет и не жалею об этом.



Всё просто

Формула-1
для начинающих

Александр Дашичев



Дубль 1

Мы не будем играть в ассоциации и спрашивать друг друга, кто что чувствует при упоминании многозначно-многозначительного слова «формула» и количественного числительного «1». Просто предположим, что вы совсем не разбираетесь в автоспорте и неожиданно заинтересовались новым рубежом знаний. Вот вы подходите к своему товарищу в рубашке с лейблом «Феррари» и кепкой «Мерседес-Бенц» и задаете ему вопрос: «Ты вроде формулой интересуешься? А можешь что-нибудь о ней рассказать?»

Товарищ смотрит на вас с таинственным огоньком в глазах, и буквально через минуту вы уже тонете в океане новой непонятной лексики, каких-то технических сокращениях, именах и названиях.

Тут, догадываясь по вашему потерянному виду, что пора «зайти на пит-стоп» и сменить тактику повествования, ваш чуткий товарищ сбавляет темп и начинает структурировать свой рассказ так, чтобы было понятнее.

Дубль 2

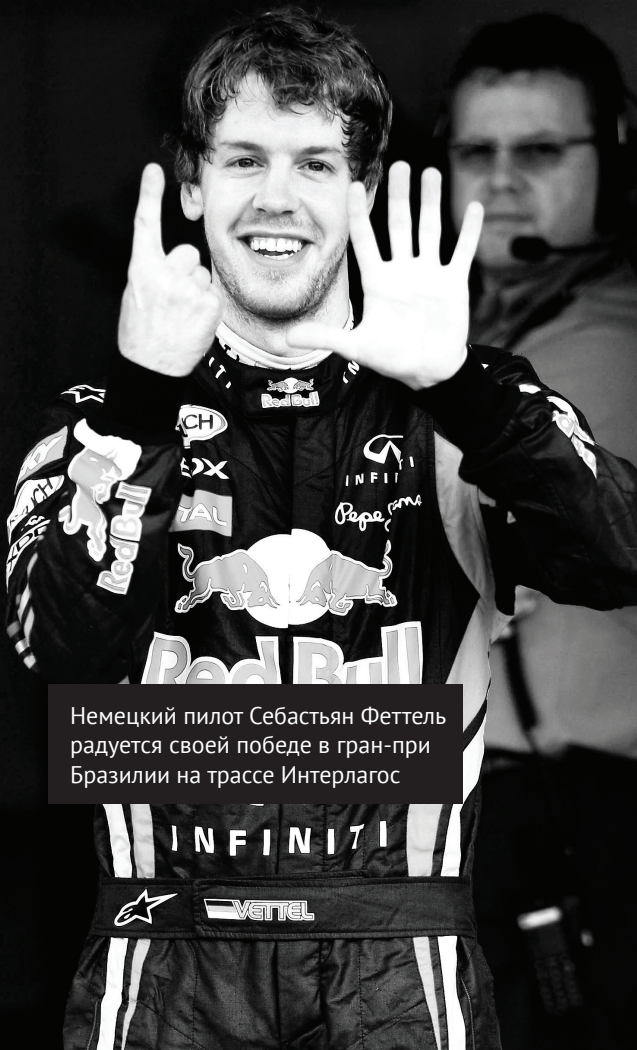
Итак, «Формула-1». Начнем с того, что верный способ сделать первые выводы о спорте — посмотреть на его болельщиков. «Формула-1» собирает вокруг себя сильнейших мира сего, людей, знающих цену роскоши и времени. Среди её поклонников — множество приятных мужчин и женщин, среди участников — по большей части, взрослые мужчины, которые с серьезными лицами катают быстрые машинки.

С чего начинается «Формула-1»?

Как ни странно, с дороги, а именно, — с трассы, которая имеет кольцевую конфигурацию. В нынешнем календаре (а на дворе 2013 год) гонки будут проходить на 19 трассах. Гран-при, то есть гоночные события, проводятся по всему миру, и уже многие годы стабильно собирают сотни тысяч зрителей.

Календарь Гран-при в текущем сезоне:

- 17.03 – Австралия
- 24.03 – Малайзия
- 14.04 – Китай
- 21.04 – Бахрейн
- 12.05 – Испания (Барселона)
- 26.05 – Монако
- 09.06 – Канада
- 30.06 – Великобритания
- 14.07 – Германия
- 28.07 – Венгрия
- 25.08 – Бельгия
- 08.09 – Италия
- 22.09 – Сингапур
- 06.10 – Корея
- 13.10 – Япония
- 27.10 – Индия
- 03.11 – Абу Даби
- 17.11 – США (Остин)
- 24.11 – Бразилия



Немецкий пилот Себастьян Феттель радуется своей победе в гран-при Бразилии на трассе Интерлагос

Кто ездит?

«Формула-1» традиционно считалась командным видом спорта: 1 команда = 2 болида на трассе (так профессионалы называют гоночные машины).

Команда в «Формуле» — это полноценный коллектив, который самостоятельно обеспечивает себя всем необходимым в течение сезона. В ключевой штат входят гонщики (пилоты), инженеры и менеджеры, а также врачи, повара, рекламщики, фотографы, водители грузовиков и даже мастера по глине.

В каждой команде есть первый пилот и второй пилот. Обычно команды предпочитают заявлять, что оба пилота находятся в равных условиях, но на деле это совсем не так: один из них получает преимущество в пакетах обновлений для болида и в командной тактике.

Основные действующие лица Формулы 1: команды и их пилоты.

Infinity
Red Bull Racing
Себастьян Феттель
Марк Уэббер

Sahara Force India
F1 Team
Пол ди Реста
Адриан Сутиль

Scuderia
Ferrari
Фернандо Алонсо
Фелипе Масса

Williams
F1 Team
Пастор Мальдонадо
Валлэттери Боттас

Vodafone
McLaren Mercedes
Дженсон Баттон
Серхио Перес

Scuderia
Toro Rosso
Даниэль Риккардо
Эрик Вернь

Lotus F1 Team
Кими Райкконен
Ромен Грожан

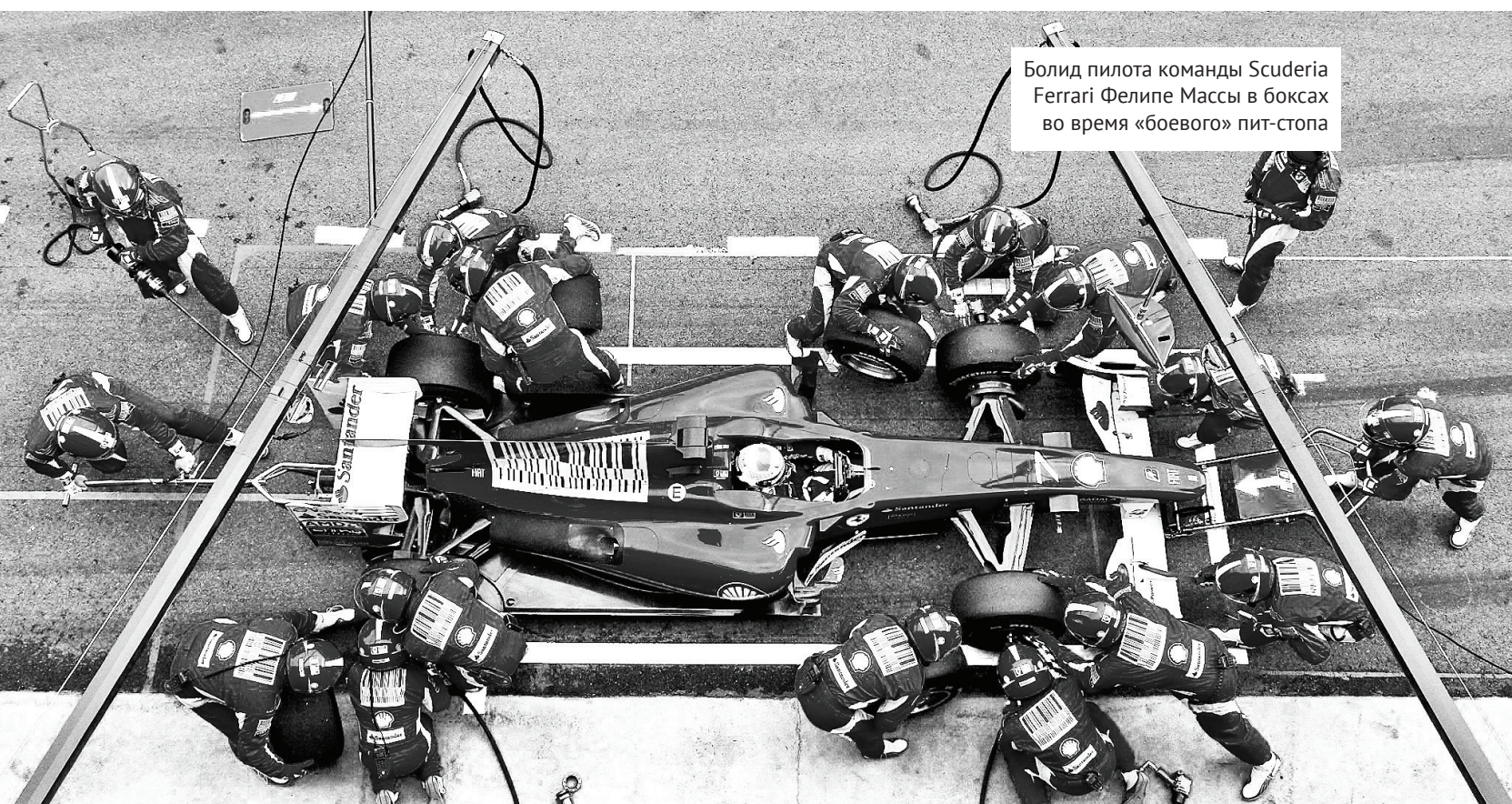
Caterham
F1 Team
Шарль Пик
Гидо ван дер Гарде

Mercedes AMG
Petronas F1 Team
Льюис Хэмилтон
Нико Росберг

Marussia
F1 Team
Жюль Бьянки
Макс Чилтон

Sauber
F1 Team
Нико Хюлькенберг
Эстебан Гутьеррес

Все эти ребята — лучшие из лучших. Да, кто-то из них придет первым, а кто-то последним, но не сомневайтесь ни на минуту, что «Формула-1» пустит в свои ряды того, кто не заслуживает там быть. Недаром все в той же российской прессе «Формулу-1» называют «Королевскими Гонками».



Болид пилота команды Scuderia Ferrari Фелипе Массы в боксах во время «боевого» пит-стопа

Как проходят Гран-при?

Гран-при, также известные как «гоночный уик-энд», длятся, как правило, три дня. Обычно команды приезжают на место проведения Гран-при за неделю, и готовятся к предстоящему событию морально, физически и технически. В пятницу проводятся две сессии тестовых заездов. Команды работают в «боевом» режиме, но никакого соревнования нет. Каждая машина на трассе следует своей программе — это шанс пилота как можно лучше узнать трассу и возможность для инженеров найти оптимальные настройки.

Внутри команды работают два отдельных коллектива, каждый из которых строится вокруг болида и пилота — со своей группой инженеров, механиков и людей многих других, необходимых в этом спорте профессий (и межкультурным коммуникаторам здесь место найдется). В субботу проходит третья сессия тестовых заездов, чтобы выбрать финальные настройки и разработать тактику. В тот же день после тестовых заездов проводится квалификация, когда пилоты борются друг с другом на трассе, и их задачей является установка лучшего времени круга. По результатам выстраивается стартовая решетка — последовательное размещение болидов на стартовой прямой в день гонки (воскресенье). Чем лучше время в квалификации, тем ближе болид к победе. Но это только на старте — гонки и с последнего места выигрываются.

Как становятся чемпионами мира?

Ответ уже летит к вам, с хрустом переключая передачи. В любом автоспорте действуют примерно одинако-

вые системы очков. В «Формуле-1» система такова:

Победитель — 25 очков,
2-е место — 18 очков,
3-е место — 15 очков,
4-е место — 12 очков,
5-е место — 10 очков,
6-е место — 8 очков,
7-е место — 6 очков,
8-е место — 4 очка,
9-е место — 2 очка,
10-е место — 1 очко.

Во время гонки 11 команд, или 22 болида, борются за попадание в первую десятку. Очки присуждаются только в гонках. Существуют два зачета — личный и командный. В личном зачете считаются очки, которые заработал конкретный пилот, в командном — общее количество очков команды. В конце сезона вручаются две награды: кубок чемпиона и кубок конструкторов. Пилот, набравший большее количество очков — чемпион. Команда, набравшая большее количество очков — чемпион среди конструкторов.

«Формула-1» — благородный спорт с многолетней богатой историей. Многие поколения болельщиков и участников жили в этом мире долгие годы, живут, и будут жить. «Ради чего все это?» — спросите вы. Ответ прост: ради прекрасного, ради любви, ради веры в лучшее и, наконец, ради людей.

Ваш «формульный» товарищ смотрит на вас с уважением. Теперь вы готовы к первым шагам в мире «Формулы-1». Вам еще столько всего следует узнать, но вы, бесспорно, готовы к старту. 🏁

Шоу-тайм

Мы решили поэкспериментировать. Этот текст фактически написан тем, о ком здесь говорится, и в то же время у него нет автора. Мы избавились от субъекта, чтобы не отвлекать от главного. Вам предстоит разгадать личность того, кто скрывается за этими пятью тысячами знаков.

Если вы спросите меня сегодняшнего, из чего я создан, я отвечу: из масок. Актер ли я? Несомненно. А еще зритель и роль, муж и отец, писатель и актер, радиоведущий и шут. Уже вижу, как вы мысленно перебираете актеров, написавших книги, или же писателей, подавшихся в актеры. Может, у вас даже есть предположения?

Итак, по порядку. Я появляюсь на свет в Нарве 13 мая 1963 года. В отрочестве, определившись с будущей профессией, переезжаю в Ленинград, там поступаю в институт театра, тузыки и кинематографии. Жадная до всего нового натура влечет в разные театральные команды, где я могу вдоволь экспериментировать с образами, ролями, масками. Но в начале 90-х я нахожу себя в иной сфере — с этого момента веду авторские программы на радио и уже тогда попытаюсь продвинуть свой уникальный проект, но о нем позже. Спустя несколько лет возвращаюсь к актерскому мастерству, участвую в разных постановках, получаю премии, на фестивале «Рождественский парад» признан актером года. А вот и 2003 год. Следите внимательно, сейчас начнется настоящий фейерверк событий! Считаем вместе. Раз — переезд в столицу. Два — работа в МТЮЗе, частые съемки. Наконец, три — выход в свет моей книги. Пропуская через себя идеи ученых, философов, психологов, идеологов, писателей, мудрецов, святых, за десять лет я постепенно собираю все в единый образ организации мироздания. Каюсь, первое издание получилось тяжеловесным: каждый абзац был насыщен множеством цитат вышеупомянутых персонажей. Совсем недавно книга была переиздана и сжата. Теперь я называю ее «карманным трехтомником». Собранный материал я буду использовать в одном из наиболее успешных проектов отечественного радио.

Дамы и господа, лейдис энд джентельмен, самое зрелищное шоу на «Серебряном Дожде»! В течение семи лет я перевоплощаюсь

в людей — реальных и вымышленных, — богов и даже животных, а дорогие мои слушатели вылавливают крупницы фактов из пространственных биографий, пытаюсь угадать, в кого же на этот раз я превратился. Хотя, только не смейтесь громко, кто на самом деле этот «я», они и

всего размаха дает пинка под зад прилипшему к экрану подростку, с треском крушит рамки и представления о мире. Интернет взрывается с каждой новой серией. Мы готовим новый сезон. Встречайте и не жалейте, пожалуйста, аплодисментов!

«Мультитики мультитиками, но как же основная профессия?» — возмутитесь вы. Театр, как и наша жизнь, — это неделимое трио Актера, Роли и Зрителя. В своем театральном проекте я решил задействовать их всех. На сцене начинающие актеры, подобно шутам и арлекинам творят, фонтанируют идеями, перевоплощаются. Я лишь направляю, давая

« Вы тоже это слышали или мне показалось? Нет, это точно мой голос, измененный, но мой. Мой!

понятия не имеют. Я, как кукловод, заставляю свою марионетку примерить более трехсот ролей. Маска, из раза в раз натягивающая на себя маску. Киану Ривз, Сфинкс, Наполеон, Тимоти Лири, Будда, Достоевский, Лао-Цзы, Сальвадор Дали, Фауст, Никола Тесла, Вертинский... Как вам такая задумка?

Когда мой герой уходил со сцены «Серебряного Дождя», слушатели буквально разрывали телефон. Они, почуввав неладное, впервые за все время программы жаждут опровержения догадки: одни благодарят за эфиры, другие плачут в трубку, третьи уверены, что это очередная моя шутка. И вот мы все вместе считаем до трех. «Раз, два, три». Занавес опускается. Зрители еще долго не уходят из зала.

Вы тоже это слышали или мне показалось? Нет, это точно мой голос, измененный, но мой. Мой! И почему это он доносится из ваших колонок, когда на мониторе вовсе не я, но иной, нарисованный персонаж? Ах, вы до сих пор пересматриваете эти ролики! Как круги на воде: камень давно уже брошен, а они все расходятся, покрывают всё большую площадь. Сумасшедшая популярность вполне оправдана. Этот мистер вечно что-нибудь эдакое выкинет. Концентрация смысла на долю секунды просто зашкаливает. За две минуты он может перевернуть ваше сознание. Методы, честно говоря, использует не самые мягкие: втаптывает в землю ваши розовые очки, когтями сдирает шоры с глаз искушенного зрителя, со

полную свободу экспериментировать. Зритель участвует в отборе лучших этюдов. В северной столице скоро состоится премьера.

Следующая — и последняя на сегодня — роль припасена на десерт. Угощайтесь. Я снимаюсь в популярном, не побоюсь этого слова, ситкоме. И если вы до сих пор не поняли, кто я, вот вам последняя подсказка: тот самый врач-еврей с бокалом коньяка.

Маска, будучи узнанной, умирает. Я, примерив сотни из них, открыл секрет бессмертия. Я сотни раз умирал и рождался вновь. Я побывал в шкуре нищего и богача, глупца и мудреца, злодея и святого. Я был всем. Я есть все. Но буквы приближаются к самому краю страницы, это значит, что мне пора уходить. Кажется, вы и сами уже слышите звук удаляющихся шагов.

Если вы, дорогие читатели, догадались, о ком идет речь, присылайте свои версии к нам на почту kulikovkn@ya.ru. Первые трое правильно ответивших получают призы от «Лингвы». Л

Что такое регион?

Обзор круглого стола «Актуальная проблематика исследований в области регионоведения».

Дмитрий Шелехов

10 апреля на нашем факультете состоялась международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». После заседания секций прошел интереснейший круглый стол «Актуальная проблематика исследований в области регионоведения», на котором, помимо участников конференции, присутствовал руководитель отдела работы с иностранными студентами и молодежного сотрудничества Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству Юрий Владимирович Дубовой. В качестве ведущих выступило три аспиранта и преподавателя нашего факультета: Мстислав Оганесович Маринин, Иван Игоревич Павловский и Ольга Александровна Бабкина.

В своем выступлении Дубовой рассказал о роли Россотрудничества в области популяризации русского языка и культуры, затронул проблематику регионоведения применительно к регионам России. Более 85 лет данная организация работает в сфере международного гуманитарного сотрудничества. Россотрудничество представлено сегодня в 77 странах мира, в 59 из них открыты полноценные российские центры науки и куль-

туры, 8 филиалов, 18 представительств в составе дипломатических миссий Российской Федерации.

Россотрудничество создает условия для изучения русского языка, сдачи экзаменов для получения языкового сертификата и даёт возможности иностранным студентам обучаться в высших учебных заведениях России, поддерживает престиж российского образования на высоком уровне за рубежом, помогает соотечественникам вернуться в Россию и реинтегрироваться в общество.

Также на заседании был поднят вопрос о том, что такое регион для регионоведения в целом, каковы его границы и уровни. Участники заседания сошлись во мнении, что в качестве основы первичного региона следует понимать государство — регион России, регион Великобритании, регион Франция, а под макрорегионом — надгосударственное образование, союз государств или культурное пространство.

В ходе плодотворной дискуссии участники пришли к выводу, что терминология и методология регионоведения еще только развиваются, ведь регионоведение является комплексной наукой, которая многое берет из разных научных отраслей и выявляет нечто общее между ними.

Ломоносовские чтения 2013: от глобального к родному

Алексей Корнев

23 апреля 2013 года состоялось пленарное заседание секции «Лингвистика и межкультурная коммуникация» конференции «Ломоносовские чтения», которое на ФИЯРе ждали весь год!

Заседание открыла декан факультета, доктор филологических наук, профессор Г.Г. Молчанова с докладом на тему «Проксемика как фактор культурной идентичности». Речь шла о роли дистанции и расстояния в межкультурной коммуникации.

Что же такое «проксемное поведение»? Представьте себе момент коммуникации между японцем и арабом. Для комфортного общения японцу

необходимо не менее 1,5 метров дистанции. Он не может смотреть в глаза, прикасаться к тому, с кем говорит. Араб же, напротив, признает только прямой контакт, ему важно смотреть в глаза собеседнику, чувствовать его запах. Комфортное расстояние для него — 45 см. В результате такого общения получается, что один из собеседников все время пятится, а другой — наступает. Происходит своего рода «танец» — так называемый The dance of life. Это и есть межличностная, проксемная коммуникация.

Далее профессор Молчанова подняла вопрос о том, насколько глобален и унифицирован мир.

Существует несколько теорий на сей счет. К примеру, Томас Фридман (американский журналист, трёхкратный лауреат Пулитцеровской премии, — *Лингва*) утверждает, что существовало три волны глобализации. Первая волна — экономическая, вторая — технический прогресс (появление и распространение социальных сетей и возможность работы на расстоянии), а третья волна обусловлена падением «Железного занавеса», ростом мобильности. Фридман делит людей на три группы: «globals», «mobals» и «locals». В данной системе «locals» — это низший пласт, а globals — элита. Теория достаточно снобистская, но имеет высокий авторитет в мире современной науки.

Харм Ду Блей — ученый, вошедший в сотню мыслителей мира после окончания холодной войны по версии одного из журналов — выдвинул свою теорию о природе глобализации, согласно которой полная унификация мира невозможна, а так называемый «глобализм» — это лишь период в жизни человечества, который пройдет как мода.

Второй доклад на тему «Историко-культурные аспекты Берлинского кризиса 1948—1949 гг.» представил доктор исторических наук, профессор В. В. Захаров. Эта тема относилась к специфике курса «Мир изучаемого языка».

В этом году исполняется 65 лет важному и поучительному этапу Холодной войны: началу блокады советскими оккупационными войсками западного Берлина и появлению «Воздушного моста жизни». Основной причиной возникновения кризиса являлось различное видение победителями путей развития Германии, которое повлекло создание сепаратного западногерман-

ского государства. Это было столкновение двух политических культур: сталинского социализма и англо-саксонской демократии.

Одним из ключевых решений в сложившейся ситуации стало принятие американской военной администрации плана снабжения города по воздуху продовольствием и углём. Немецкое население быстро оценило усилия оккупационных властей западного сектора. В результате, запад сумел консолидировать свои позиции, и политическая борьба была проиграна Советским Союзом. Таким образом, «Воздушный мост» связал первыми узлами дружбы немцев, французов, англичан и американцев. Западная Европа начала консолидацию перед угрозой с востока.

Заключительным стал доклад доктора филологических наук, профессора И. Г. Милославского на тему «Традиционные подходы к изучению и преподаванию русского языка как одна из причин кризисного состояния современного российского общества».

Профессор Милославский отметил, что школьный курс русского языка принципиально не менялся на протяжении десятилетий нацелен на соблюдение правил орфографии и пунктуации. Писать правильно, безусловно, важно, но это не единственная цель обучения русскому языку. Необходимо, чтобы учащиеся видели связь между языком и окружающей их действительностью, имели четкое представление, что стоит за каждым отдельным словом.

Профессор Милославский приходит к выводу, что язык — это не музей. Задача в том, чтобы наш язык был адекватен той реальности, которая нас окружает.

XX Международная конференция «Ломоносов» — инновации и рекорды!

Итоги XX Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» по секции «Иностранные языки и регионоведение». Интерес в участии в этой конференции растет. В 2012 году из 259 заявленных участников публикации оформило 15 студентов ФИЯР. В этом году из 289 заявок, 80 человек представляло наш факультет. В конференции приняло участие 29 студентов ФИЯР, 23 из которых оформили публикации.

В мире международной науки

В прошлом году МГУ имени М. В. Ломоносова стал полноценной частью мирового научного сообщества, открыв студентам и сотрудникам доступ к ведущим международным журналам. Теперь и компьютеры ФИЯРа подключены к ним через Научную библиотеку МГУ.

Алексей Коренев

Не поддерживая радикальных взглядов отдельных представителей естественных наук, утверждающих, что российской науки как таковой не существует, но есть просто наука, глобальная и универсальная, мы все же вынуждены признать, что отечественная наука существует в общемировом контексте.

Рейтинг российской науки

Популярность и авторитетность вуза определяются его местом в международных рейтингах, зависящих от индекса цитирования — именно он отражает уровень развития науки в образовательном учреждении. Российские вузы традиционно занимают невысокие позиции в рейтингах и глобальных научных индексах цитирования. Это снижает их узнаваемость и негативно сказывается на престиже образования.

Естественным барьером в коммуникациях между российским и международным научными сообществами становится ориентированность отечественных исследователей на публикации на русском языке. Как следствие — изолированность российской науки от мировой. Наши ученые «варятся в собственном соку», публикуются в журналах, которые в нерусскоязычном мире никто не читает.

Как начать общаться с миром

Чтобы повысить уровень цитирования российских публикаций, нужно обратить внимание на три направления.

Во-первых, создание интернет-библиотек для удобного доступа к цифровому контенту. На этой почве можно сотрудничать с уже существующими проектами **Google Books** и **Google Scholar** (последний ведет индекс цитирования научной литературы). Это способствует интеграции российской науки в мировую и большей узнаваемости богатого российского научного и культурного наследия за рубежом. А это хорошо сказывается на имидже страны.

Во-вторых, работа с индексами цитирования. Наиболее популярны индексы **Web of Science** и **Scopus**, но они работают с ограниченным числом российских научных журналов, особенно в сфере общественных наук. У нас же есть **Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)**, и если обеспечить взаимодействие и совместимость РИНЦ и наиболее авторитетных глобальных индексов, можно повысить узнаваемость и цитируемость российских научных публикаций.

В третьих, увеличение публикаций на английском языке и опора в научных работах на зарубежные публикации. Это поможет четко позиционировать исследование в контексте теорий и направлений исследований в мире и обосновать его актуальность и новизну. Университет максимально облегчил работу с международными публикациями.

Практическая польза

Есть несколько сценариев того, как студент Факультета иностранных языков и регионоведения может использовать библиотеку научных журналов.

Зная название и автора интересующей статьи, достаточно подняться в компьютерный класс и через любой поисковик найти журнал, а в нем — статью. Также можно испробовать поисковую систему **JSTOR** (<http://www.jstor.org/>). Если есть только тема, по которой хочется найти публикации, лучше сразу воспользоваться поисковыми системами **JSTOR**, **MUSE** или **EBSCO**. Это три ресурса, в которых очень много гуманитарных журналов — там наверняка найдется много полезных публикаций. Когда нет даже темы будущего исследования, откройте список ведущих международных журналов с высоким импакт-фактором (численным показателем важности научного журнала, рассчитываемым Институтом научной информации с 1960-х годов — *Лингва*) на странице **Совета молодых ученых факультета** (<http://www.ffl.msu.ru/research/young-researchers/journals/index.php>). Выберите журнал с интересующей тематикой и пролистайте последние выпуски. Иногда журналы требуют плату за статьи, или они просто не открываются. Скорее всего, университет не подписан на этот журнал — можно связаться с Научной библиотекой МГУ и попросить их рассмотреть вопрос о подписке.

В глобальном мире российские научные и образовательные учреждения столкнулись с жесткой конкуренцией и теперь должны перенимать приемы и стратегии предшественников. Использование информационных технологий и интегрированность в цифровые процессы — это пути повышения эффективности и конкурентоспособности исследовательских и образовательных учреждений на мировом уровне.

ДЕКАНАТ И СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
ФАКУЛЬТЕТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ
ОБЪЯВЛЯЮТ

КОНКУРС КУРСОВЫХ РАБОТ

**студентов факультета иностранных языков и регионоведения
МГУ имени М.В. Ломоносова
на приз Совета молодых ученых факультета**

*Участником конкурса может стать любой студент
3-го или 4-го курса Факультета иностранных языков
и регионоведения, независимо от формы и специально-
сти обучения.*

*Победители конкурса награждаются на празднике
«День Факультета».*

*На конкурс принимаются защищенные в соответству-
ющем году курсовые работы, заслужившие отличную
оценку научного руководителя. Работы могут быть
выдвинуты кафедрами факультета, научными руково-
дителями, либо заявлены самими студентами.*



*Заявки студентов принимаются на электронный адрес smufflas@gmail.com с 1 июня
по 1 июля 2013 года.*

Критериями оценки работ являются:

- актуальность и новизна выбранной темы;
- четкость постановки задачи (вопрос, на который дается ответ в работе);
- глубина анализа существующих подходов к решению данной задачи;
- убедительность системы доказательств и научной аргументация (включая изложе-
ние и анализ данных);
- обоснованность выводов и результатов исследования;
- полезность и применимость результатов работы;
- качество оформления и грамотность.

Победители конкурса определяются в рамках каждого из приоритетных направлений исследований факультета. Победители конкурса награждаются деканом факультета и председателем СМУ на празднике «День факультета». Все победители конкурса получают диплом, право опубликовать статью, основанную на собственной курсовой работе в «Вестнике МГУ. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация», а также выступить на проходящей на факультете конференции по направлению исследований с докладом как полноправный участник.

