

52, ноябрь—декабрь 2012







# День факультета









# Слово редактора

Этот декабрь станет символичным. Людям предстоит либо убедиться в правоте индейцев майя, либо положить еще один фиктивный Армагеддон в копилку человечества.

Хочется верить, что древний календарь не врет, и конец Света все-таки наступит. Не в физическом смысле, конечно. Но что-то — возможно, многое — в людях изменится кардинально.

Например, мы захотим отметить привычный праздник без салата «Оливье», красной икры и селедки под шубой; без ряженого Деда Мороза и искусственной елки; без запусков фейерверков и утреннего похмелья.

Или, может, руководство нашей страны перестанет издеваться хотя бы над системой образования в угоду чему угодно, кроме здравого смысла.

Возможно, студенты начнут видеть в преподавателе не обучающего робота, но человека. Прежде всего — человека! А многие преподаватели, в свою очередь, перестанут быть просто репродукторами лекций и наладят с нами человеческие отношения.

Наконец, может случиться чудо, и бюрократия прекратит отсекать пути здоровой самореализации для молодых творческих ребят. Например, превращать Студенческий совет в Комсомол или «перекрывать кислород» студенческой прессе.

Такой конец Света даже кажется привлекательным. На Новый год я обязательно загадаю, чтобы все пошло именно по нашему сценарию. Мы в «Лингве» начинаем жить с чистого листа.

А пока вы, дорогие читатели, можете краем глаза взглянуть в это будущее на 44 страницах этого теплого новогоднего номера.

С наступающим!



Журнал Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова Выпуск 4 (52) 2012

> Главный редактор Кирилл Куликов

Арт-директор Станислав Миляев

Финансовый директор Карина Ан

Верстка Александр Алексеев Станислав Миляев

Корректоры Евгения Ульянкина Александра Ракитина

Онлайн-сопровождение Кирилл Куликов

Над номером работали:

Карина Ан Мария Александрова Екатерина Гладкова Милана Джабер Ксения Зуева Максим Ильяхов Мария Калякина Вячеслав Кузьминский Кирилл Куликов Алена Леденева Ксения Макарова Мария Малеева Елена Марченко Станислав Миляев Ирина Сергеева Любовь Сидоренко Карина Талипова Елена Тер-Микаэлян Анастасия Феоктистова Мария Шаргатова

При участии О.В. Ораловой

Фотографии в номере

Екатерина Жура Анастасия Гамазина Ирина Калинина Ирина Сергеева Мария Татарчук Игорь Федеров Майор Гром, Красная Фурия и Deadpool *с. 30* 

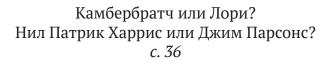


# СО ДЕР ЖА НИЕ



Новый год, который мы не встретим c. 8







- 1 Слово редактора
- 2-3 Содержание
- 4-5 День факультета
- 6-7 Переводческой практики
- 8-12 Новый год
- 13-15 Скрапбукинг
- 16-19 Рождественские ярмарки
- 20-21 Объединение вузов





Музыка улиц *с. 26* 

- 22-23 Почему МКК не работает
- 24-25 Поездка в Великий Новгород
- 26-29 Уличные музыканты
- 30-33 Комиксы
- 34-35 Преподаватели не люди
- 36-37 Типичный киноман
- 38-39 Музыка
- 40-41 Между мирами
- 42-43 У нас есть будущее
- 44 Открытое письмо

### Адрес редакции

119192, Россия, Москва, Ломоносовский проспект, дом 31/1, комн.427

# Для писем

Главный редактор: kulikovkn@ya.ru Тираж: 250 экз.







Мечты уводят далеко за пределы реальности. Кто не мечтал как-нибудь исполнить главную роль своей жизни? И у всех должен быть день (новогодней ночи нам и так слишком мало!), специально отведенный под претворение всего задуманного в жизнь.

Текст: Любовь Сидоренко





# Параллельные жизни

День факультета исполняет мечты. Точно. А поскольку все люди разные, и желания у нас сходятся лишь в исключительных случаях, процедура исполнения желаний вылилась в череду явлений искушенной публике актерского мастерства — в грандиозный праздничный концерт. С 24-летием ФИЯР поздравляли любящие студенты, преданные профессора, преподаватели и гости.

До последнего момента интрига сохранялась во всем — от даты проведения до сведений о боеготовности занавеса. Этот непередаваемый ореол загадочности только подогревал интерес как зрителей, расположившихся в зале, так и выступавших, спешивших в артхаусные гримерные.

На Дне факультета мы проживаем параллельные жизни: зрительскую и закулисную. Пока одни рассаживаются по местам, другие оттаскивают в сценические «подземелья» плюшевую морковь, одеяла, ленты и другой причудливый реквизит. Первые наслаждаются происходящим на сцене, а вторые судорожно повторяют движения, фразы, быть может, немного переигрывают. Параллельные жизни сливаются в одну во время мистического действа, когда мы клянемся в любви родному факультету на разные лады — на изучаемых языках.

### Все смешалось

Атмосфера события целиком зависит от личного восприятия окружающей реальности. Мне удалось прочувствовать атмосферу праздника буквально спинным мозгом. Вначале артист внутри меня изображал лежащего на сцене человека, пока я боролась со сном в действительности. Однако звездный час пролетел быстро, пришлось оставить однокурсниц, поющих со сцены о надежде на взаимность со стороны факультета.

В параллельных мирах жизнь не утихала ни на минуту. Правители закулисья дирижировали всеобщим настроем, зрители временами смешивались с актерами, волнами веселого безумства выплескиваясь на сцену. Перед глазами проплывали картины жаркой Испании, многоликой Франции, заводной Германии и даже хрупких сказочных царств. Невероятный микс эмоций, темпераментов, экспрессии нот и мелодичности танцев сделали вечер поистине незабываемым.

После такого карнавала культур совершенно не хотелось возвращаться в обыденный мир. Но это только минутная слабость. ФИЯР — наш мир, а значит, праздник всегда с нами. ⓐ



















До меня дошел страшный слух: учебная часть при-готовила сюрприз всем третьекурсникам-регионоведам — летнюю переводческую практику. Это известие сопровождалось волной паники: где в Москве можно найти работу переводчику, к тому же студенту, и только на месяц?

Текст: Мария Калякина

Алла Николаевна Самсонова предложила два варианта: работа волонтером на Олимпиаде в Лондоне или переводчиком при детском фольклорном ансамбле. Недолго думая, я согласилась на второе и спешно поехала оформляться в фольклорный центр.

### Лицо якутское

Вместе с народным ансамблем «Кыталык» (Саха, Якутия) меньше, чем за месяц, нам предстояло объездить три страны: Словению, Италию и Австрию. Коллектив состоял из детей 9—15 лет и четверых взрослых. Подобные путешествия для юных артистов очень тяжелы, но они ни разу не пожаловались на усталость. На руки выдали только приглашения—на случай, если заинтересуются пограничники,— и информацию с контактами организаторов. Все остальное— тайна, покрытая мраком.

До встречи в аэропорту «Домодедово» я знала о Якутии и ее жителях примерно следующее: алмазы-холод-олени-юрты-мех-нефть-шаманизм. Еще приходило на ум, что якуты не выговаривают букву «ф», и у них отсутствует особый ген, отвечающий за переносимость алкоголя, поэтому они моментально пьянеют. Как оказалось, в этом списке были не только стереотипы.

# Только когда дело доходит до настоящей практики, понимаешь, что реально что-то знаешь и способен на многое.

Оленей и юрты большинство якутов видят крайне редко, так как кочевой образ жизни распространен только в северных районах республики. В силу шаманов они верят. Алмазами, нефтью, серебром и прочими полезными ископаемыми якутская земля богата настолько, что может отделиться и стать одной из первых экономик мира.

# С корабля на бал

Артисты преодолелишестичасовой перелет из Якутска в Москву, где их уже ждал автобус до Белоруссии. В первые дни, пока мы добирались до Минска, а потом до Марибора (Словения), я не понимала ни слова, замыкалась в себе и со страхом думала, как буду работать с якутами. Они болтали только на родном — ни на что не похожем — языке. Порой проскальзывали русские слова, которые в произнесенной тираде слов казались такими искусственными и смешными.

Особенно тяжело приходилось двум белорусским водителям, которые подчас даже не понимали, что от них хотят. Но под конец они тоже овладели некоторыми якутскими словами, чем смешили детей.

### Лицо словенское

В Словении мы пробыли дольше всего — целых 8 дней. Марибор встретил долгими поисками гостиницами и потрясающей цепью гор — Погорьем. Утром познакомились с нашим персональным гидом Настей (это полное имя), студенткой юридического факультета Люблянского университета.

Переводческая работа началась, когда мы впервые сели за стол переговоров с организаторами фестиваля в Мариборе, и они заговорили между собой на словенском. Настя даже не успевала переводить — я уже кивала и говорила, что все понимаю. Конечно, для достоверности приходилось сверять догадки на английском, но все равно было чертовскиприятно.

# Лицо итальянское

Путь в Италию пролегал по стопам Суворова — через Альпы. Не успели мы приехать и разместиться в загородной школе-интернате небольшого города Пореденоне, как у меня

не осталось ни секунды покоя. Итальянцы безвозвратно втягивали в свой сумасшедший ритм.

Итальянцам свойственна поразительная черта— они переживают за каждый концерт. Десять раз перед началом и еще двадцать — за пять минут до выхода — спросят, сколько нужно стульев, микрофонов, воды, всё ли в порядке. Звучит невероятно, но итальянцы очень боятся опоздать. Приходилось всеми правдами и неправдами оттягивать выезды на выступления, но даже десятью минутами наши гиды Маурицио и Мария-Виттория не могли пожертвовать. Они, чуть не плача, просили нас быть готовыми в назначенное время.

# Лицо австрийское

В австрийской деревушке Зеебоден я почувствовала себя абсолютно ненужной: к ансамблю была приставлена русскоговорящая гид Наталья — бывшая преподавательница Киевского Университета, которая и была необходимым связующим звеном с австрийской действительностью.

Я в свою очередь занялась постижением основ якутского языка и одновременно преподаванием русского немцам из восточной Германии.

# Лицо русское

Переходы с английского языка на итальянскийи обратно оказались тяжелыми. Поначалу в голове все путалось, приходилось просить итальянцев говорить медленнее. В чем заключалась подобная сложность?

Родной язык — это спасательный круг. Он помогает быстро переходить с одного иностранного на другой. Он способен полностью вымыть знания о другом языке, которые уже хранятся в голове. Но из-за недостатка русской речи я не могла расслабиться и привести лингвистические навыки в порядок.





-Каким не будет-

# Новый Год

Что, если бы мы жили в альтернативной реальности? В такой, где нет калорийного «Оливье», шампанского «Надежда», Деда Мороза, президента Путина в телевизоре... Авторы «Лингвы» представили, каким мог бы быть Новый год, и каким он никогда не будет. Хотя...

### Текст:

Мария Александрова, Екатерина Гладкова, Карина Талипова, Анастасия Феоктистова, Мария Шаргатова



## Будет жарко!

Тридцать первое июля, плюс тридцать, в Москве плавится асфальт, горят торфяные болота. У народа праздник — Новый год. В магазинах расхватывают купальники («Будь самой красивой в Новом году!»), кремы-автобронзаты («Новый год, а вы еще не были на море?») и бабушкину клубнику — к столу. С каждого баннера, с каждого плаката улыбается Дед Жара. Он похож на Джорджа Клуни, только с пышными усами.

- Мама, а Дед Жара дарит подарки только хорошим детям? И что делает с плохими? обязательно спросит какой-нибудь сомневающийся в новогоднем волшебстве ребенок.
- Конечно, только хорошим. Плохих он зажаривает! отвечает мать, пытаясь сосредоточиться на выборе праздничного купальника.

Она хотела поехать на праздники к морю, но не получилось — так что приходится снова отмечать на даче. В общем, все не так уж плохо: речка, шашлыки, сын занят тасканием за хвост соседского кота, значит, можно отдохнуть.

Наряжают новогоднее лимонное дерево, вместо жирного оливье и тортов довольствуются легкими овощными салатами и закусками — в жару есть не очень хочется. Пьют, кстати, коктейли и газировку. Напитком Нового года становится «Спрайт», а не «Кока-кола» — он якобы лучше утоляет жажду.

Ночью все собираются у мангала и поют под гитару, устраивают ночные купания, ходят по соседям, кричат

«С Новым годом!». За несколько минут до полуночи — поздравления Путина. Он в праздничных красных плавках и солнечных очках Ray Ban передает всем приветы из резиденции деда Жары — города Сочи. Плавки у Путина смешные. Всем весело, у всех праздник.

Первого августа народ, конечно, спит до полудня, а потом весь вечер где-нибудь гуляет и купается — дни длинные, ночи светлые, следующий год будет отличным.

Анастасия Феоктистова

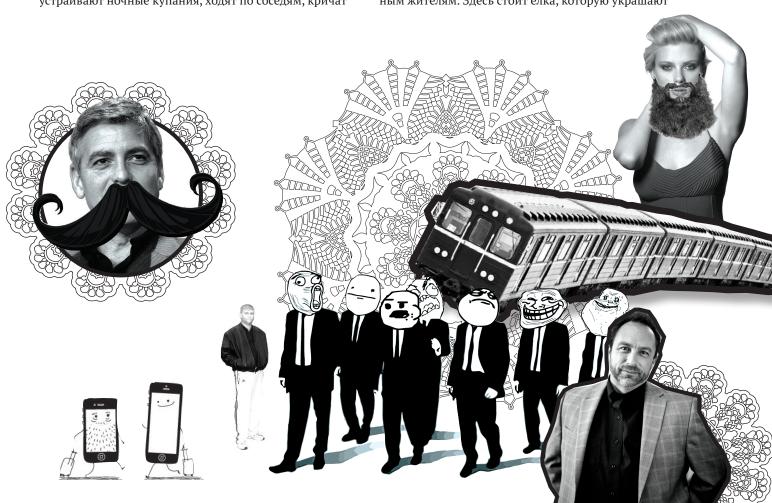
## Жизнь метрополиса

Не существует никакой реальности, кроме подземной. Метрополитен стал не только средством передвижения, но и постоянным местом жительства.

Не слышны залпы салюта — в метро просто не хватает места для разгона сил фейерверка. В квартирах вагонного типа не горит свет. В холодильниках не стоят вчерашние салаты.

Сложно представить более банальный день, но люди, потерявшие всякие надежды и мечты, перестали верить в чудеса и новогодние праздники. Работящие и замкнутые в себе, они мечтают лишь об отдыхе после напряженного рабочего дня.

Только ловкие бабули, расталкивая всех локтями и отдавливая ноги на конечной станции «Юго-западная», добираются до новогодней концертной станций. Там собираются люди, которые не могут забыть теперь уже раритетных вещей и продуктов, каждую зиму они возрождают дух праздника, стараясь не мешать остальным жителям. Здесь стоит елка, которую украшают



мандаринами, выкупленными у контрабандистов; по телевизору идет «Ирония судьбы» и музыканты тихо наигрывают новогодние мелодии. Немногочисленные гости обмениваются подарками и делятся приготовленными блюдами.

В принципе, обычная жизнь обычных людей обыкновенной зимой. За исключением постоянного шума поездов, некомфортного для жителей подземного метрополиса, и искусственного снега, который забивается в углы и щели и ухудшает видимость.

Те, кто празднуют Новый год на отдаленной станции, счастливо улыбаются и поднимают бокалы шампанского. Ровно полночь. Куранты с оторванной стрелкой предупреждают о наступлении нового столетия. На ближайших станциях слышны отдаленные крики и поздравления, последний поезд замирает между станциями, и весь подземный мир погружается в новогоднюю тишину.

Мария Шаргатова

### Подводная сказка

По мере приближения 31 декабря жители подводной страны начинают приготовления. Повсюду кипит работа: маленькие дома украшаются цветными жемчужинами и раковинами, на двери вешают венки из водорослей наподобие омеловых, некоторым даже удается соорудить новогоднее дерево из папоротника и мхов.

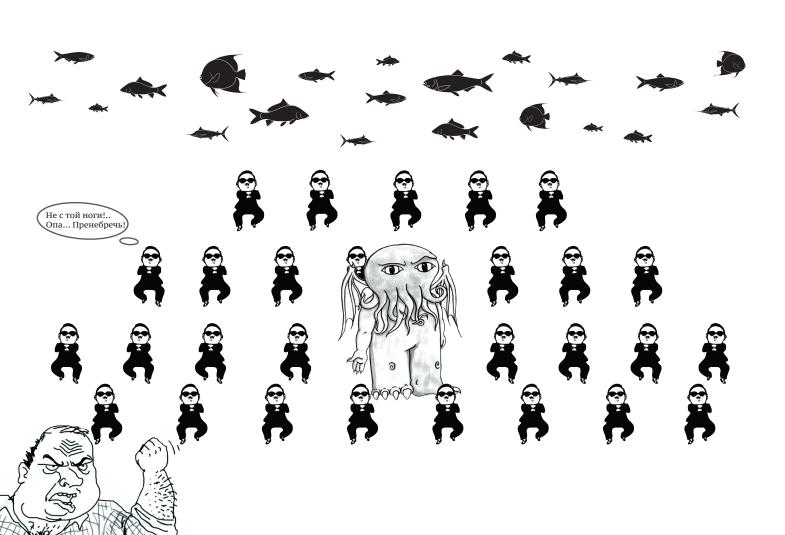
Когда стрелки чудом показывающих верное время

часов на стене затонувшего корабля приближаются к полуночи, все собираются на центральной площади. Здесь повсюду разноцветные кораллы, как бы светящиеся под водой и отдаленно напоминающие земные гирлянды. Неподалеку стоит длинный массивный стол, на котором разложено новогоднее угощение — горы икры на листьях папоротников, свежие мидии, креветки, кальмары и каракатицы, салаты из морских водорослей и капусты. Здесь еда сама плывет на стол, не подозревая об этом.

Новый год не может быть без подарков — и подводное царство не исключение. Здесь царит равенство и братство. Каждый приносит сюрприз, заботливо завернутый в листья кувшинки, и кладет его в огромный сундук, потемневший от времени. В полночь из глубин корабля выходит подводный Дед Мороз с длинной бородой из водорослей, держащий в руке коралловый трезубец. Именно он открывает сундук и честно вручает подарок каждому жителю, строго следя за тем, чтобы никто не был обделен.

Вдалеке слышен шум салютов и разрывающихся хлопушек. Любопытные подводные жители, получив свои подарки и насладившись вкусной едой, плывут ближе к поверхности, чтобы наблюдать разноцветные вспышки в ночном небе. После этой «экскурсии» в мир земных людей каждый направляется в крошечный домик, чтобы выспаться и встретить первый день нового года бодрым и веселым.

Екатерина Гладкова



## День посадки деревьев

Границы Москвы продолжают двигаться на юг. Наконец, они доползли в Додому, что в Танзании. Теперь Москва— ее столица, а мы, разумеется, танзанийцы.

1 января у нас национальный праздник — «День посадки деревьев».

Хорошо, когда на улице минус тридцать. С первой звездой выходишь из дому с лопатами, граблями, лейкой и другими нехитрыми садовыми инструментами. Шубы и валенки немного стесняют движения, но быстро привыкаешь. Можно, конечно, позавидовать новым танзанийцам — у них японские портативные ледорубы, зато у нас есть проверенное средство — лом.

Узкие протоптанные в снегу дорожки ведут на большую площадь. На ее подготовку каждый год выделяют рекордные суммы денег, саперы подрывают лед, спец войска расчищают снег, творческие бригады украшают все нарядными ленточками.

Равномерно рассредоточившись, ждут. Наконец, в воздухе разносятся долгожданные двенадцать ударов африканского барабана кашиши, и все принимаются за работу. Кто-то жжет костры, кто-то греет землю паяльной лампой, кто-то вгрызается в мерзлоту штыковой лопатой. Громыхая ломами, народ вскоре покрывает площадь множеством аккуратных ямок. Наступает торжественный момент — появляется мэр города, произносит речь и бережно сажает маленький баобаб (ямку для него заранее вырыл экскаватор). Народ с ликованием

следует примеру градоначальника, и вскоре на поле появляются саженцы помидоров, яблони и сирени.

Приятно, что закапывать ямки не нужно. Их уже занесло снегом. Вьюга ликует над праздничным полем.

Раз дело сделано, можно и по домам — отогревать заледеневшие руки и ноги. Надо успеть отдохнуть, потому что на следующий день наступит уже национальный русский праздник — «День спасения посаженных деревьев от мороза».

Мария Александрова

# Я отменяю Новый год

У меня на это свои причины. Сначала только отберу у Деда Мороза посох (без него не получится), и мы сразу забудем про 31 декабря как про какой-то особенный день.

Вот мои веские причины для устранения праздника. Я каждый год что-нибудь откладываю на потом. Например, захват мира. К осени обязательно созревает энный набор грандиозных планов, а с ними происходит то же самое, что и с «диетой с понедельника». Точнее, не происходит. Ничего.

Наступает первое января. Праздничные дни — дело святое. Дальше что? Правильно — экзамены. Затем стандартное развитие событий: грандиозные задумки с каждым днем мельчают, желание их реализовать стремится к нулю, а причин, почему я сделаю все не сегодня, всегда достаточно.



На слуху фраза «жить здесь и сейчас». Только мы не полностью отдаем себе отчет в том, что именно она означает, и насколько важно придерживаться ее. Мы привязаны к числам и срокам: только с начала недели, месяца, года, а никак не в тот момент, когда нам это действительно нужно, мы можем приступить к делам. Обязательно будем до полуночи сидеть в офисе в последние дни декабря, чтобы отчитаться к самому дедлайну, а не делать все в сроки в течение года.

Привычка вырабатывается еще в университете. Мы просыпаем пары и частенько не приносим домашнее задание, зато за пару дней до экзамена паникуем. Выматывающая мобилизация, трясучка перед экзаменом, потерянные нервные клетки. Кто виноват? Сессия. Судя по всему, злая ведьма такая.

Не стоит возлагать особые надежды на «новый» год. Глупо пить шампанское с пеплом и считать, что это, как ничто другое, изменит жизнь к лучшему. Заканчивайте читать эту статью и вперед, прямо в следующий... нет, прямо сейчас, на новые свершения.

Отправьтесь в путешествие, смените работу, положите обратно кусок торта, извинитесь перед другом, да хоть мир захватите вместо меня! Буду только рада. Может, тогда и Новый год оставлю. Почему? Потому что это хороший повод провести день и ночь с родными и близкими и еще раз сказать, как сильно вы их цените и любите. Все просто. Счастливого 2013-го!

Карина Талипова

Заканчивайте читать эту статью и вперед, на новые свершения. Прямо сейчас. Отправьтесь в путешествие, смените работу, положите обратно кусок торта, извинитесь перед другом, признайтесь уже в своих чувствах любимому человеку! А что же Новый год?

Это хороший повод провести день и ночь с родными и близкими и еще раз сказать, как сильно вы их цените и любите.

Все просто.



# CKP-anoykuh GKP-anowhumb все

Сначала человек рисовал. Потом научился передавать знания о мире с помощью письма и дал жизнь буквам, цифрам и символам. Затем он изобрел фотографию. С глубокой древности человек тяготеет к искусству, описанию мира. Неудивительно, что по сей день любой уважающий себя homo sapiens стремится внести в жизнь капельку творчества

Текст: Елена Тер-Микаэлян

Скрапбукинг — это создание своими руками альбома, хранящего истории из жизни человека или целой семьи: фотографии, газетные вырезки, письма, рисунки. Обычно их собирают на искусственно состаренных страницах, сопровождают памятными подписями, украшают стразами, пуговицами, ракушками и чем душе угодно.

# **Британская мода** и советская армия

В конце XVIII века вышла книга об истории Англии. Ничем особенно не примечательная, она бы так и осталась одной из многих,

если бы не одно интересное нововведение: ее последние страницы остались пустыми — чтобы их могли заполнить читатели.

За идею ухватились авторы, желающие привнести в свои труды творческий элемент. Например, Марк Твен запатентовал «самостоятельно наполняемый» альбом с полосками клея на страницах. Также получили распространение школьные дневники, с восторгом принятые женской частью населения Европы.

В СССР традиция заполнения тематических фотоальбомов возникла среди военнослужащих, активно ведущих дембельские альбомы. Это было нечто большее, чем скрапбуки. Молодые солдаты писали о службе, о том, с чем им приходилось сталкиваться, вклеивали фотографии, открытки и документы. Альбомы пестрели рисунками, гравюрами, чеканками. Так они собирали по кусочкам и бережно хранили воспоминания о тех годах.

# Что нужно и как этим пользоваться

Создать собственный скрапбук — дело нехитрое. Нужно только дождаться вдохновения, набраться терпения и включить воображение. Есть, конечно, и вполне материальные вещи, без которых не обойтись.

Прежде всего — бумага. При желании можно найти и специальную, для скрапбукинга, но подойдет и оберточная, газетная, художественная или (как ни странно) обычная.

Основа скрапбука — памятные мелочи. Фотографии, открытки, письма, марки, наклейки, билеты в кино или на трамвай, книжные или газетные вырезки с вашим лицом на всю полосу, обрывки тетрадных листов со стихами... У всех нас ведь есть пыльная куча таких вещей.

А для обрамления подойдет вообще что угодно. Засушенные цветы, листья, разноцветные перья, ленты, кружево, блестки, бисер—все идет в ход.





# Маленькие хитрости

Самое интересное — создать из разрозненных вещей единство. Проработать композицию, логику скрапбука. Оформить в едином стиле или, напротив, каждый разворот — по-своему. Создатель ограничен только фантазией. Но и здесь есть хитрости и приемчики.

Во-первых, уйти от классической «книжки» и сделать, например, скрапбук-гармошку или оформить только один большой лист.

Во-вторых, «поколдовать» над материалами. Кто сказал, что фотографии и книжные цитаты остаются нетронутыми? Кадрируйте изображения — режьте их криво, косо, зигзагами или по силуэту; из газетных букв выложите любимую фразу — как в требованиях выкупа в кино.

В-третьих, использовать уже проверенные техники. Декупаж — вырезание изображений из салфеток. Или, например, дистрессинг, то есть искусственное состаривание бумаги. Пусть скрапбук выглядит так, будто несколько десятков лет пролежал в бабушкином сундуке: пожелтевшие страницы, пятна от неаккуратно поставленной кружки, рваные или даже обуглившиеся края...

Нелегко в паре абзацев описать многообразие техник, материалов, инструментов, видов и стилей скрапбукинга. Для этого есть огромное количество сайтов с детальным описанием тонкостей, мастер-классы, школы, и даже журнал Scrap and beer.

# Наш личный скрапбук

Каждый Новый год — это событие, которое хочется сохранить в памяти в первую очередь. Особенно в детстве. Фотографии с елкой и Дедом Морозом, письма в Великий Устюг, открытки — все это обычно пылится где-нибудь в шкафу, ведь выбрасывать жалко. Из обрывков воспоминаний студенты ФИЯРа собрали свой новогодний скрапбук. **6** 







# DedMoroz is coming to town

Декабрь — месяц волшебства и новых надежд. Все бегают в приятной предновогодней суматохе в поисках подарков. На этой волне в Москве начали открываться ярмарки европейского типа. Когда они работают, сколько килограммов сладостей там можно съесть, почему прошлогодние письма не дошли Деду Морозу — на эти и другие вопросы ответил спецкор «Лингвы», побывав на московских рождественских ярмарках.

Текст: Елена Марченко

# «Рождественская деревня» на ВВЦ

Хотите убить двух зайцев сразу: присмотреть себе и любимым подарки к Новому году и утолить вечный студенческий голод? Тогда вам нужно вооружиться родной деревянной валютой и теплым шарфом и отправляться на станцию метро «ВДНХ», где на Главной аллее ВВЦ расположилась ярмарка. «Рождественская деревня» открыта с 24 ноября по 8 января, поэтому шанс посетить ее есть у каждого. Там есть на что посмотреть: украшения с новогодний тематикой и теплые вязаные изделия, прилавки со сладостями и счастливые мордочки детей.

Между рядами уютных домиков этой «деревушки» забываешь про экзамены, про немытую посуду дома и про то, что нельзя мочить манту, ведь тебя обволакивает аромат хвойных деревьев и свет новогодних огней. Там же стоит самая настоящая карусель. На ней можно прокатиться после основательного изучения ассортимента торговых прилавков, за которыми веселые бабули наперебой предлагают жизненно необходимые глиняные картофельники, пряньбургеры и, простите, герданы. Еще там можно примерить самые новогодние носки с олененком Рудольфом, утонуть в мягком свитере и наконец-то подобрать обложку для студенческого.

Если пришли на ярмарку голодными, это легко исправить: в одном из домиков производят ароматный глинтвейн, кофе и горячий шоколад с маршмэлоу. На закуску побалуйте себя яблоками в карамели.

Для самых маленьких (и для некоторых больших) на ярмарку приехал телеграф Деда Мороза. Конечно, такое серьезное мероприятие поручили весьма компетентному телеграфисту, который без труда закодирует ваше послание азбукой Морзе и немного пошевелит усами.

В довершение всего, «Рождественская деревня», пожалуй, — единственное место, где можно услышать любимые новогодние песни, столь мастерски перемешанные с редчайшими экземплярами русских композиций, исполнение которых раньше можно найти разве что на ежегодных собраниях клуба «Не Малежиком — так Шатуновым».

# «Мастерская Нового года» в «Галерее Москва»

Стильная рождественская ярмарка в «Галерее Москва», прямо напротив Государственного исторического музея открыта каждые выходные декабря с 10:00 до 20:00. Обязательно загляните туда после катка на Красной площади!

«Галерея» оформлена в белых и серебряных тонах, со стен смотрят очень знакомые сказочные

Конечно, такое серьезное мероприятие поручили весьма компетентному телеграфисту, который без труда закодирует ваше послание азбукой Морзе и немного пошевелит усами.



животные. У входа на этот «рыночек» гостей встречает небольшой, но все же волшебный белоснежный единорог. На него, несомненно, возложены две важные функции: защита крепости из новогодних подарков, еловых веток и бесплатных печений и вызывание приступов «мимими» у прохожих.

Дальше находим огромный таз с разноцветными вязаными носками. Приобрести их предлагают поштучно, видимо, чтобы Санта-Клаус оставил там подарки. К сожалению, туда едва ли поместится что-нибудь больше огурца. На ярмарку также привезли особые «шары желаний», которые обязательно сбываются именно в месяц, указанный на маленькой открытке-пожелании.

Каждые выходные в «Галерее» будут посвящены отдельным темам: от ярмарки еды до домашнего удобства, от детских книг до винтажных элементов декора и одежды.

На прощание не забудьте пожать лапу двухметровому мишке из павлопосадских платков!

# Рождественская ярмарка-выставка в КВЦ «Сокольники»

В середине декабря под крышей одного из павильонов в Сокольниках разворачивается невероятная по масштабам ярмарка, на которой люди со всей России представят плоды многодневного

творчества. Здесь — и подарки на Новый год, и мелочи, незаменимые в домашнем хозяйстве.

Огромное помещение разделено на множество маленьких прилавков, за которыми обустроились рукодельники и рукодельницы. Каждый из них с радостью расскажет о любимом деле и любезно посоветует не покупать ничего у соседей.

Погоня за необычными идеями для новогодних подарков обязательно приведет к палаткам с названиями «Рай для моли», «Упряжка» и «Вкусняша и мама». А если вы состоите в рядах гринписовцев, но хотите элегантно накинуть на плечи какого-нибудь «зверька», к вашим услугам — огромный выбор вязаных шарфов с лисами, котятами и собачками.

Но тяжелее всего проходить мимо столиков, на которых выставлено мыло ручной работы: они выглядят как настоящие пирожные, бутерброды, шоколадные конфеты и даже как последняя модель айфона.

Ни одна зимняя ярмарка не обходится без филиала Деда Мороза. В Сокольниках открылась усадьба Деда Мороза, которая напоминает рекреацию пятого этажа ФИЯРа. На удобных пуфиках на полу лежат, сидят, и спят (совсем как мы) малыши. Там же можно написать письмо главному дедушке страны и примерить костюм Снегурочки



(пока организаторы не смотрят). Главное — не пытаться убежать в этом наряде, если вас заметили. Это очень неудобно. И организаторы все равно бегают быстрее.

# Ярмарка подарков в Парке Горького

В главном парке Москвы ярмарка открыта по выходным с 12:00 до 20:00. С 8 числа и до конца месяца любой желающий может не только прогуляться по любимым тропинкам или покататься на коньках, но и заглянуть на площадь перед музыкальной эстрадой, где царит атмосфера праздника.

Пожалуй, ярмарка в Парке Горького — самая оживленная и располагающая к играм на свежем воздухе. Между рядами, в самом центре, стоит дюжина маленьких елочек, которые облюбовали взрослые для игры в догонялки.

После активностей можно восстановить силы, перекусив за одним из деревянных столиков. Из предложенных вкусностей особо выделяются капкейки, украшенные ягодами, шоколадками и марципановыми фигурками. Любезные молодые люди, разливающие по кружкам глинтвейн, клянутся, что везли его из самой Германии. Верить им или нет — дело каждого, но попробовать это ароматное чудо точно стоит.

Кажется, взрослых посетителей ярмарки больше всего притягивает прилавок с новогодними подар-ками: фартуками, чашками, записными книжками и многим другим. А вот дети разделились на два лагеря: одна половина стреляет из арбалетов и примеряет деревянные щиты, вторая — изучает детские книги. Юная читательница, задумчиво пожевывая варежку, заметила, что девочка на обложке одной из книг «красивее Колобка». Надеемся, эта информация не дойдет до нашего мучного друга.

Единственный недостаток рождественской ярмарки в Парке Горького — это то, что она закрыта в будние дни, ведь, побывав там один раз, хочется возвращаться туда снова и снова.

В праздники нельзя забывать и о тех, кто больше всего нуждается в нашей помощи. Поэтому на каждой ярмарке предложены поделки детей из детских домов и больниц. Собранные деньги отправляют в фонд лечения малышей и на содержание маленьких сирот. Почему хотя бы в праздники не предложить чуточку тепла тем, кому так нужна поддержка?

Так что, сходив на любую ярмарку (а лучше — на все), вы не только приятно проведете время и вернетесь домой с мешками подарков, но и внесете вклад в создание рождественского и новогоднего настроения. Оно того стоит. 

3



# Только слияние, только хардкор

Каждая инициатива Минобрнауки — квинтэссенция бедлама, который творится в отечественной законодательной системе. Путь от хорошей идеи до ее воплощения оказывается труден и тернист. Недавние слияния образовательных учреждений очень по-разному отразились на жизни вузов, и «Лингва» выяснила, как именно.

Текст: Кирилл Куликов



Акция «Я люблю ГУУ» наделала шума в СМИ

# Объединить все на свете

В сентябре 2012 года Министерство образования и науки решило сократить количество детских домов, объединить школы между собой и с детскими садами, а также сплавить схожие по профилю вузы.

Последняя инициатива в теории неплоха: сильный, опытный и влиятельный товарищ принимает под крыло младшего. Казалось бы, у всех теперь будут высокотехнологичные аудитории и лаборатории, квалифицированные преподаватели, лучшее качество образования. На деле все оказалось сложнее.

### Никто ничего не знает

Как, по какому плану, на каких условиях будет проходить объединение— не знал никто. Показательна история слияния ГУУ и РАНХиГС.

— Общая идея объединения у меня не вызвала сомнений. Но данное решение принималось келейно (тайно — «Лингва»), — говорит проректор ГУУ Николай Лябах. — При этом четкие критерии не сформулированы, стратегии развития объединенного конгломерата нет, функции не распределены.

Действительно, о принятии решения руководство Университета управления узнало постфактум. Так же, как о существовании документов о якобы проведенных согласованиях с ректоратом, профессорским составом и органами студенческого управления. Это всплыло на поверхность только с началом возмущенных волнений.

— Только ленивый не обсуждал эту тему,— делится студентка четвертого курса ГУУ Ксения Карнаухова. — Почему объединение происходит именно так? Почему академия поглощает крупнейший управленческий вуз страны? Студенческий совет ГУУ взял ситуацию под контроль. Была проведена встреча представителей Студсоветов ГУУ и РАНХиГС, на которой собрали более пяти тысяч подписей под письмом недовольства в Министерство образования и науки.

# Как защитить университет

Больнее всего слияние ударило по студентам. Сокращение бюджетных мест, повышение платы за обучение, ликвидация кафедр, смена специальностей на последних курсах... На этом фоне зародились волнения. Студенты поняли, что могут отвоевать свои вузы.

Впервые это случилось в Тамбове, где митинги и протесты вынудили министра образования Дмитрия Ливанова отменить приказ об объединении ТГУ и ТГТУ. Примеру тамбовских коллег последовали студенты ГУУ.

— Нам было необходимо вызвать резонанс в СМИ, — говорит Ксения. — Мы провели две масштабные акции: митинг в поддержку университета и танцевальный флешмоб «Я люблю ГУУ». Эти инфоповоды понравились СМИ, в прессе начали активно обсуждать проблемы объединения вузов на примере нашего университета: в «Московском комсомольце» и «Комсомольской правде», на телеканале «Дождь».

Сейчас Университет управления отвоевал независимость. Их пример наверняка пригодится вузам, для которых перемены еще впереди.

# Главное - не материться

Бессистемность и неосведомленность — слова, лучше всего описывающие ситуацию в тех образовательных учреждениях, которые все-таки объединили. Информацию о нововведениях (или хотя бы об их наличии) не донесли не только до студентов, но даже до деканатов.

— Мы не очень спокойно закончили учебный год и ждали судьбоносной инфор«На обязательном собрании зачитали указ о запрете употребления ненормативной лексики в стенах университета с последующей карой вплоть до исключения. Что ж, указ так указ!»

мации о слиянии с Финансовым университетом. Не тут-то было! — рассказывает студент Государственного университета министерства финансов Артур Гобеев. — До конца августа никто не знал, куда идти в сентябре. Разные деканаты в разное время суток указывали абсолютно разные места.

Вообще, складывается впечатление, что меньше всего администрация вузов заботится об информировании студентов. Хотя, справедливости ради надо сказать, что и высшее руководство нередко находится в неведении. И все-таки, как же учащимся понять, к чему готовиться, если даже немногие «организационные собрания» — чистой воды фарс?

— Что станет с кафедрами, формой экзаменов и прочими учебными деталями, не знали ни преподаватели, ни студенты, — говорит Артур. — На обязательном собрании зачитали указ о запрете употребления ненормативной лексики в стенах университета с последующей карой вплоть до исключения. Что ж, указ так указ! Хотя, конечно, про систему обучения было бы интереснее узнать. После никаких сборов и сообщений не было. Информация передается в виде слухов и рассказов. По факту система обучения пока не изменилась. Разве что столовую перестроили, и там теперь другие люди торгуют.

# Учиться на ошибках

Главный вопрос сегодня — что будет дальше? У министра образования и науки Ливанова есть шанс научиться на ошибках и довести до ума неплохую, в общем-то, инициативу. В противном случае история с реорганизацией учебных заведений станет очередным провалом Минобрнауки. 

③



Дмитрий Ливанов считает, что в стране слишком много образования.



Ксения Карнаухова, студентка ГУУ, отстояла свой вуз.



Артур Гобеев, студент ГУМФ, не верит, что обсценная лексика угрожает его образованию.

# Почему МКК не работа т

Что такое межкультурная коммуникация и для чего она нужна все уже более-менее поняли. Но все хорошо до тех пор, пока буквы МКК живут только на бумаге, в аудиториях, в устах преподавателей и на страницах курсовых работ. В реальной жизни зачастую все оказывается иначе.

Текст: Анастасия Феоктистова

# История про МКК

Однажды, в расцвет СССР, мои бабушка и дедушка оказались в ГДР. Ба была известной поволжской модницей — и, конечно, в таинственной ГДР ей не хотелось упасть в грязь лицом. Утром, перед тем, как отправиться на экскурсию, она долго собиралась: красила губы дефицитной помадой, надела лучшее платье, туфли на каблуках. Они вышли вовремя. То есть, по нашим меркам вовремя. Автобус, которым управлял немецкий водитель, их не дождался — уехал ровно в 8:00, по расписанию. Не в 8:05, не в 8:10. Ровно в восемь.

В этой истории есть, безусловно, культурный аспект. Кто будет спорить, что только наши девушки каждый день собираются, как на выданье? Кто будет спорить, что для нас, если мы пришли где-то в пять минут девятого — значит, мы пришли вовремя. Немцы так не поступают. Если написано в восемь, значит в восемь.

### Истории про человеческий фактор

О бабушкиной поездке я вспоминала, пока ждала Дэвида. Пара в Лондонском университете началась десять минут назад, но этот «фриц» все еще где-то копался. Надо сказать, он постоянно где-то копался. Но я, как русская женщина, которая на коне и в избу, честно ждала друга. Друга в беде бросить нельзя. Но Дэвид не знал о моей огромной русской дружбе — он опаздывал. Где в его немецкой голове сидела пресловутая пунктуальность? Где были педантичность и работоспособность?

А в школьные годы у меня была подруга, которая частенько ездила в США. Часто, но не настолько, чтобы у нее возникли американские ценности. Не знаю, откуда она их взяла, но Оля — так ее звали — стала американкой во всех смыслах слова. Такое ощущение, что все книжки про личностный рост и прыжки по карьерной лестнице писали с нее. Ей не нравилась наша культура, она ее не принимала, она от нее отказывалась. Сейчас Оля уехала в США, там ей гораздо лучше, чем у нас: мы были коллективистами, мы списывали, мы молчали, как партизаны на допросе, если знали, что кто-то прогуливает. Все это тормозило ее личностный рост. Откуда в девочке из обычной советской семьи такое неприятие собственной культуры, такая «американщина»?

В таких ситуациях МКК не работает. Это называется человеческий фактор. Вы будете изучать культуру других стран, засыпать над Тойнби, сдавать гос, в котором обязательно будет вопрос, что такое регионоведение и зачем оно вообще нужно, а однажды придете на переговоры к немцам, красивый весь такой, с дрожащими руками, а там будет один такой Дэвид.

# МКК — теоретическая наука

Я не сторонник прикладной межкультурной коммуникации. Мне МКК очень нравится как наука: культурные аспекты в языке, эскимосы с кучей слов, обозначающих снег — это все удивительным образом переплетено, связано. Культура влияет на язык, язык влияет на культуру. Молодцы только те, кто остались

в аспирантуре. Они создадут безумно интересный труд о том, как там еще что-нибудь на что-нибудь влияет, получат степень на радость маме.

Те, кто выпорхнул в большой мир, быстро поймут, что сейчас культура — вторична, что сейчас глобализм, и вот неизвестно — хорошо это или плохо. А в глобализме выживает тот, кто готов отказываться от своего и впитывать, как губка, новое. Ему не нужно изучать чужие культуры — он хватает все самое лучшее, не глядя. Вам все это тоже говорили на парах, кстати, но вы-то запомнили только про эскимосов.

# Личность всегда первична

С одной стороны, глобальная культура выпускает вполне себе симпатичных девушек в балетках вместо шпилек, больших шарфах и французских беретиках, а с другой — Дэвида, неработоспособного и постоянно опаздывающего персонажа.

Похоже, сложно отделять культуру от лично-

друга он узнал, что есть такая приятная штука, как «дольче фарньенте» — сладкое ничегонеделание. От английского однокурсника — что если в чай добавить молоко, так будет даже вкуснее. Он видел уже столько культур, столько национальностей, что сложно сказать, к какой из них он по-настоящему принадлежит.

Если мы все мешаемся в этом плавильном котле, то практический аспект межкультурной коммуникации уходит в небытие. Остается только анализировать: как культура влияет на язык, как язык влияет на культуру, как все влияет на все и определяет сознание.

В жизни остается надавать Дэвиду по ушам, подобрать длинные юбки, хлестнуть по лицу русой косой, повести бровями да уйти, переступив через все культурные особенности. Потом, конечно, вернуться, потому что русская женщина умеет прощать. Он же хороший парень, ну и что, что «фриц».

# Вы будете изучать культуру других стран, Засыпать над Тойнби,

сдавать гос, в котором обязательно будет вопрос,

# что такое регионоведение

и зачем оно вообще нужно,

# а однажды

придете на переговоры к немцам,

красивый весь такой, с дрожащими руками, а там

# будет один такой **ДЭВИД.**

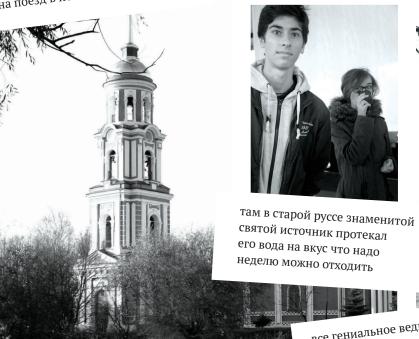
сти. Я до сих пор думаю, что у немца Дэвида были итальянские предки, которые и подпортили его родословную. Так это или нет, сложно сказать, но представьте, стоит перед вами человек. У него в голове английская музыка, на нем французский пиджак, он любит испанский хамон, он пять лет жил в США, а семь — в России, ему нравятся бразильские женщины и немецкое пиво. От итальянского

Никогда не думайте плохо о человеке, потому что он другой культуры. И хорошо не думайте тоже, не оправдывайте — мол, культура у него такая, страна такая, нация. Личность всегда первична. Чаще в человеке говорит собственная глупость, а не культурные особенности. ⓐ

Ксения Макарова вместе со студенческим активом побывала в Великом Новгороде и под впечатлением от поездки сочинила

новгородский перашок.



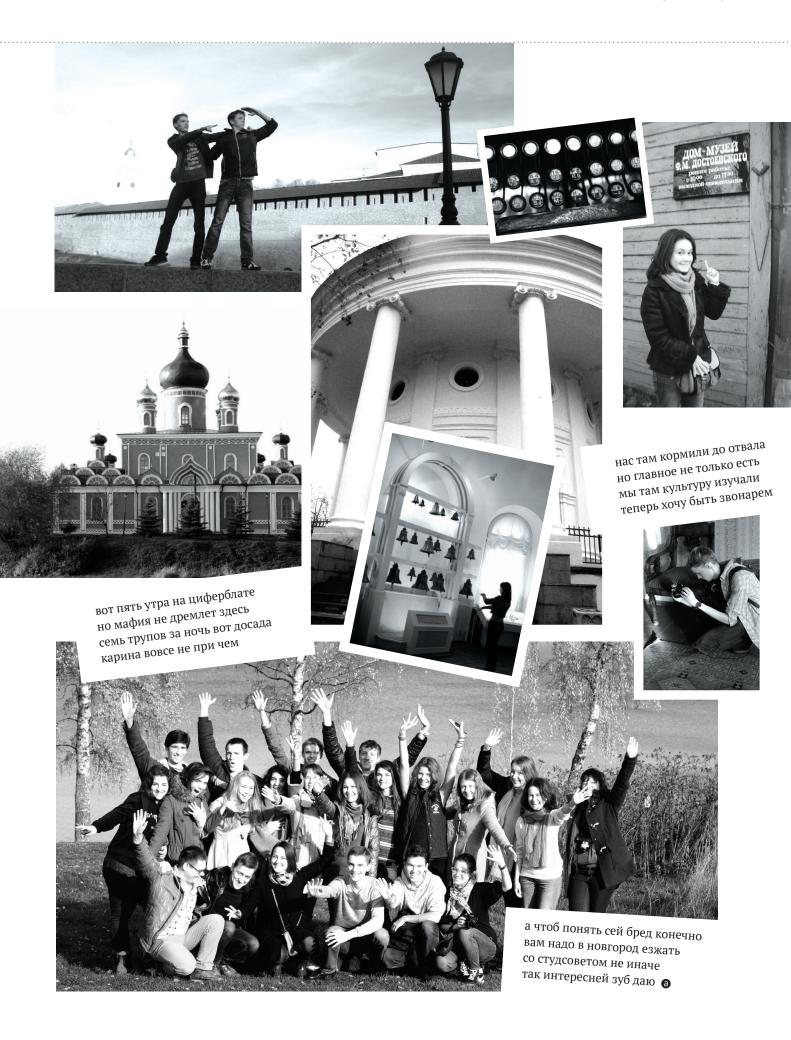




все гениальное ведь просто и в древности считали так парниша люльку покачает и будет киндер через год









Текст: Ксения Зуева

# Типология музыкантов

кантами в России и за границей.

Уличных музыкантов можно разделить на три категории. Первая — люди с высшим музыкальным образованием, которые либо уже окончили вуз, либо продолжают учиться. Для них игра на улице — просто заработок, но это не значит, что он не заслуженный. Отличительная черта — вещи, куда слушатели кидают деньги, или человек (аскер), который просит «отблагодарить» музыканта.

Второй тип — музыканты-любители, которые только вчера впервые взяли в руки инструменты делают первые шаги в музыке, и им нужна возможность демонстрировать, чему они научились, ну и подзаработать немного денег.

Третий тип — музыканты, для которых деньги не важны. Они пишут и исполняют музыку для удовольствия слушателей: «Вовсе не стоит, это не обязательно!» — сказал один из музыкантов. Для них самое главное — это процесс исполнения и непосредственное общение с публикой. Когда слушаешь их музыку, чувствуешь, как заряжаешься энергией, как проблемы уходят на второй план, а на лице появляется улыбка. Именно эти музыканты



интригуют больше всего. Что поражает в этих людях, так это открытость и доверчивость — черты, которые так редки в наше прагматичное время. Этим музыкантам удалось сохранить веру в людей и искренность.

# «Фонарь да розетка». Музыканты в России

Совсем недавно уличных музыкантов в Москве можно было услышать повсюду: в переходах, в метро, в парках, на бульварах. Но ситуация начала меняться в 2011 году, когда столичный департамент культуры предложил «прописать» музыкантов в парках (ЦПКиО им. Горького, например), чтобы узаконить их занятие. Будут обеспечены минимальные условия — читай «фонарь да розетка». Средства на дополнительное оборудование не дадут: музыканты на то и есть «уличные», потому что у них всё всегда с собой. Гонораров, естественно, тоже не будет.

А пока проект находится в разработке, единственным местом, куда можно прийти поиграть практически без проблем (где столкновения с полицией или местными жителями минимальны), был и остается Арбат.

Имя Сергея Садова известно в музыкальном мире: он окончил московскую консерваторию и более 30 лет посвятил музыке. Музыкант создал уникальный инструмент —

«садора» (синтез лютни, индийского ситара и гитары), на нем и играет. Играет музыку, стиль которой тоже изобрел сам: славянская полистилистика.

Сергей Садов играет не только на улице, но и в клубах, и по приглашению на разных вечерах. Он объездил полсвета, путешествовал по Европе и Америке. Но музыкант любит Москву, Арбат.

— Любой человек мечтал бы иметь возможность независимо высказывать свои внутренние ощущения. Я высказываюсь и этим живу,— говорит Сергей.

То путают, то принимают за братьев Садова и другого музыканта по имени Цуркава Тэй. Действительно, они очень похожи внешностью, одеждой, манерой говорить. Но музыка у них абсолютно разная. Жанр Тэя — этника в современной обработке на витаре (смеси ситара с гитарой). Инструмент сделан под заказ и, со слов Тэя, таких в мире только три.

Я пишу музыку для души, — описывает свое творчество музыкант.

В Петербурге атмосфера для музыкантов царит более благоприятная, чем в столице. Там места для исполнения закреплены за конкретными музыкантами, поэтому искать площадку не нужно, проблем с полицией нет, да и узнавать начинают быстрее, чем когда приходится передвигаться с места на место.

Кого еще послушать в Москве: Рядом с первыми двумя музыкантами часто можно увидеть Максима Демидова — гитариста, исполняющего испанскую музыку.

На Воздвиженке, играет группа с символичным названием «Арбат-бит». Послушать их можно каждый вечер, кроме воскресенья. Исполняют свои песни и каверы.

Около метро «Новокузнецкая» или «Чистые пруды» можно встретить Олега Мокрякова, который выступает почти каждый день. В его репертуаре преимущественно песни его любимых исполнителей: The Beatles, Queen, Led Zeppelin, «Машина времени».

Кого еще послушать в Тарту: Очень часто здесь можно встретить человека-оркестра MuusikMees (Music Man), которого очень любит старшее поколение: он исполняет легкую, спокойную музыку.

Еще один проект — Ann Fatman & Big Brown Butterfly. Девушка Анника (вокал) и братья-близнецы Матис и Мартинс (ударные и гитара соответственно) выступают ради удовольствия публики и собственного развития. Большую часть репертуара составляет английская и американская музыка.



# Музыка — для народа. Музыканты за границей

Во многих европейских странах и в США можно играть свободно, но нужно получить официальное разрешение. У этого есть большой плюс, так как выдачей лицензий занимается специально созданный отдел правительства, который также контролирует и то, чтобы музыканты получали равный доступ к площадкам.

За рубежом уличных музыкантов любят, распространяют информацию о них через Youtube и публичные страницы в Facebook. У некоторых даже есть сайты: например, у уличных музыкантов Чикаго. У них же есть карта города, на которой отмечено, где и кого можно послушать. До такого мы еще не скоро дорастем, к сожалению.

Радует тот факт, что в Америке чтят свою музыкальную историю, помня также о том, что многие великие исполнители, такие как Луи Армстронг и Джими Хендрикс, начинали карьеру именно с исполнения на улицах, скитаясь из одного города в другой, переезжая из штата в штат. Ежегодно устраиваются фестивали уличных музыкантов, самый знаменитый из которых — Beale Street Music

Festival. В свое время на нем выступали Игги Поп, Джерри Ли Льюис, Боб Дилан, Рэй Чарльз и так далее, до бесконечности.

В Штатах многим городам можно дать титул «музыкальных»: Нью-Орлеан, знаменитый своей джазовой историей; блюзовые Чикаго и Мемфис; а также Сиэтл, Остин и многие другие.

В Эстонии отношение к музыкантам неоднозначное. Например, два года назад в Таллинне произошел скандал, когда выяснилось, что уличные музыканты получают больше, чем журналисты. Первых стали выгонять с улиц и мешать исполнять музыку.

Совсем по-другому обстоит дело в другом эстонском городе — Тарту. Подавляющее большинство музыкантов — студенты (треть населения), и благодаря небольшим размерам города они хорошо знают друг друга. О самых известных рассказал Артем Головко из группы El Bacalao Fabuloso («Великолепная треска»):

— Цель уличных выступлений — это доступная публика. На улицах людей гораздо больше, чем в клубах. Именно благодаря уличным концертам нас знают. Ну и всегда приятно поднять людям настроение живой, солнечной музыкой. Народная музыка — для



Я не чувствовала строгого учительского «Твое пение никуда не годится. Нужно соблюдать правила исполнения. Ты же должна петь классические произведения»

народа. Иногда можно собрать очень много людей. Кому не нравится, просто проходят мимо. Но в основном всем нравится. Было даже такое, что когда мы играли возле одного бара, нам оттуда вынесли напитков. Возможно, потому что люди стали останавливаться возле нас и частично стали их клиентами.

Пожалуй, самый интересный и самый уличный тартуский музыкальный проект — Uebanda. В постоянном составе группы: Женя (вокал), Александр (саксофон) и Мигель (ударные). Иногда количество сессионных музыкантов увеличивается, и проект превращается в UE Orchestra. Группа много гастролирует, везде их принимают с радостью. Вдохновение они черпают из африканской и балканской музыки, композиции основаны на импровизации, строгие формы отсутствуют абсолютно. Это та музыка, которая отлично идет ранним утром вместе с чашкой чая, когда нужно настроить мысли и получить заряд позитивной энергии на весь день. Именно поэтому в их коллектив может вступить любой человек, умеющий играть: просто взять любой инструмент и влиться в общий поток музыки. Коммерческая сторона их не волнует, да и есть ли она вообще.

# Чтобы музыка улиц не утихала

Что же ощущают сами исполнители, когда поют для зрителя? Впечатлением поделилась студентка второго курса нашего факультета Анастасия Гамазина:

— Когда-то я и сама попробовала себя в этой ипостаси. Однажды летом мы с подругой стояли на кишащем народом Арбате, и я пела людям, не чувствуя каких-либо рамок, границ. Я не чувствовала строгого учительского «Твое пение никуда не годится. Нужно соблюдать правила исполнения. Ты же должна петь классические произведения». В тот момент я чувствовала легкость. Я была свободна от невидимых оков учительского гнета, когда чаще всего тебе говорят об ошибках, нежели об успехе.

К великому сожалению, исполнителей и группы, которые, как в Эстонии или США, существуют не ради материальной выгоды, а чтобы приносить радость и удовольствие слушателям, в Москве можно пересчитать по пальцам. Остается надеяться, что если и введут закон о легализации, то этих самых исполнителей не станет меньше, чтобы музыка улиц не утихала для тех, кому она важна. 

3

Анника Фатман не только талантливый музыкант, но и сотрудник научного центра в Тарту.



# Артём Габрелянов

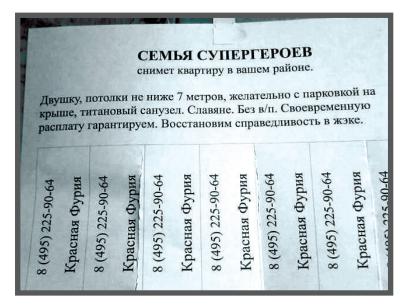
Комиксы о российской действительности



Артем Габрелянов — младший из небезызвестного в мире медиа семейства (папа и старший брат управляют медиахолдингом «НьюсМедиа», который, помимо прочего, выпускает феерические газеты с многомилионными тиражами — «Твой день» и «Жизнь»). Артем, однако, решил делать комиксы, основал компанию Bubble и придумал настоящих русских супергероев: Красную Фурию, Инока, Бесобоя и Майора Грома. О том, как он пришел к этой идее, и почему ему не разрешили разгромить Камергерский переулок, Артем рассказал «Лингве».

Беседовала Ирина Сергеева

> Российская действительность: восстановление справедливости в жеке становится весомым аргументом в поисках квартиры.



# Расскажите, как родилась идея проекта?

- До проекта Bubble мы больше года делали юмористический журнал комиксов (когда Артем учился на журфаке примеч. редактора), но все истории в нем были короткими по 7—10 страниц. В какой-то момент мы поняли, что можем делать гораздо больше и решили создать полноценный, как в Америке, выпуск в 20—30 страниц. Все лето готовились, придумывали истории, рисовали и, наконец, запустились 1 октября. Прошло три месяца от задумки до исполнения.
- Вы начали с того, что придумали совершенно дикую вирусную рекламную кампанию... (По всей Москве были развешаны листовки те, что на картинке слева. Эффект вышел ошеломляющий, москвичи действительно хотели приютить у себя дома Красную Фурию «Лингва»)
- У нас было очень много идей, но половина из них просто не прошла стадию мэрии. К примеру, среди наших персонажей есть Бесобой: он дерется со всякими демонами и монстрами. Мы хотели сделать инсталляцию где-нибудь в Камергерском: разрушенные камни, кровища, пентаграммы, чтобы свечи горели, как будто там происходил бой с демоном, но нам не разрешили. Хотя было бы, мне кажется, очень весело.

- Мне кажется, у вас должен быть необычный офис. Как живет ваша редакция?
- У нас обычный офис. Мы все работяги, потому у нас нет времени играть в видеоигры, как сейчас делают в разных модных компаниях. К примеру, мой рабочий день начинается в 10 утра, и в 10 вечера я обычно только ухожу. У меня даже ребенок стал забывать, как я выгляжу, потому что я целыми днями на работе. Я ухожу он еще спит, прихожу уже спит.
  - И все ради комиксов?
- У нас каждую неделю, считай, дедлайн.
   Тяжеловато пока.
- А какой у вас штат? Кто вообще нужен для успешной работы подобного проекта?
- Сравним с Америкой. Если взять и открыть наш журнал, то вот это все люди, которые делали наш выпуск (показывает на список из четырех человек «Лингва»). В Америке над таким комиксом работало бы в три раза больше людей.

У нас нет средств, чтобы нанять какого-нибудь модного дизайнера, штат маленький. На каждый номер нужен человек, который делает раскадровку и черно-белый контур, и второй художник, который все это красит. В Америке есть четкое деление — один

человек рисует карандаш, второй загоняет в черный контур тушью, третий разукрашивает, и четвертый еще как-то дополнительно с цветом помогает. У нас же вместо четырех человек — два, то есть график плотный. Лично я сам себе и корректор, и сценарист, и выпускающий редактор...

- Как думаете, кто ваша целевая аудитория?
- На самом деле, я сам себе целевая аудитория. Я очень среднестатистический человек, мне нравятся обычные фильмы, не слишком умные. Не то чтобы я сам все решаю у нас есть целый штат сотрудников. Я им всегда говорю: «Если вы со мной не будете спорить, зачем вы мне тогда нужны? Вы как раз должны показывать свою позицию». Со мной спорят, где-то выходит, что я неправ, где-то что они. У нас средний возраст сотрудников 25 лет. То есть мы фактически сами на себя ориентируемся, когда выпускаем эти комиксы. И, как показывают опыт, практика и продажи, вроде бы пока получается.
- А у вас есть какой-то любимый зарубежный герой, который вас вдохновляет?
- Мне очень нравится Дэдпул (Deadpool) — это такой сумасшедший маньяк с растроением личности. То есть, он

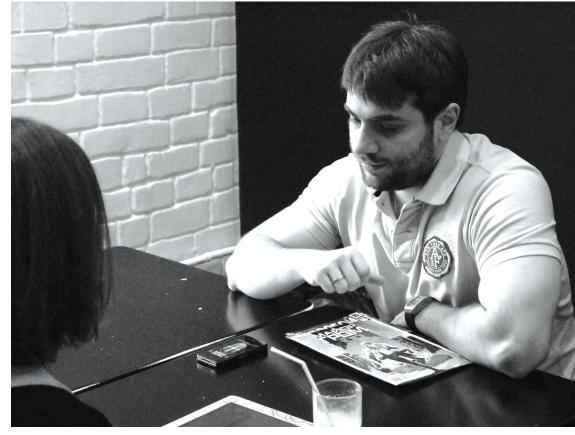
«... сам говорит, а параллельно в нем думают и существуют еще 2 личности» из Дэдпула получился бы отличный переводчик.













сам говорит, а параллельно в нем думают и существуют еще 2 личности. С ним постоянно случаются безумные вещи. В последнем комиксе он борется с клонами американских президентов, которых превратили в зомби. Очень необычные комиксы, веселые, там много современного юмора.

- Почему вы придумали именно таких героев? Очевидно же, что если ты делаешь комиксы в России, то первое, что приходит в голову,— это Матрешка-убийца, Нанохохлома...
- Мы первое время тоже страшно угорали! Среди вариантов была Женщина-Кокошка... Но это настолько стереотипично! У нас же даже в супергероев особо не верят. Поэтому наш комикс просто детектив, что-то вроде современного Шерлока Холмса. Мне кажется, так получается потому, что наши люди привыкли полагаться не на супергероев, а сами себя за волосы из болота вытягивать. На бога надейся, но сам не плошай.
- В «Майоре Громе» есть отсылка к белоленточному движению. Зачем комиксам политика?
- Мы хотели сделать комикс, который бы максимально четко отражал современную российскую действительность. И когда мы начали придумывать первый сюжет, у нас появилась идея создать детектива, который бы раскрывал убийства. А сейчас все убийства достаточно стандартны: кто-то кого-то подставил, кто-то кого-то разлюбил, потом сел в тюрьму.

А мы подумали: почему бы нам не побыть ближе к реальности? Бекмамбетов же сейчас снимает фильм, где по сюжету омоновец влюбляется в девушку из протестного движения.

- Предыдущие попытки запустить в России свои, аутентичные комиксы, прошли незаметно, и вдруг вы «выстреливаете» с Bubble. Почему у нас культура комиксов в принципе такая недоразвитая, это жанр не для нашего менталитета?
- Она не недоразвитая— я бы сказал, что ее в зародыше еще даже нет.

По-моему, 15 лет назад какие-то европейцы тоже задались вопросом, почему у нас нет комиксов, ведь это такой большой рынок и его надо развивать. Они нашли энтузиастов, дали им сумасшедшие деньги на развитие. Но они всё положили себе в карман, и в итоге взяли старый американский комикс 80-х годов, перевели по копирке персонажей и нарисовали якобы «свой» комикс. Только пузыри другие с текстом вставили — и сдали в печать.



Уже сейчас во вселенной Bubble живут герои на любой вкус.

Естественно, дело не пошло и никто такие комиксы не покупал. А я не заинтересован в том, чтобы купить себе яхту и украсть деньги, которые нам отдают. Я заинтересован в том, чтобы создать в России рынок комиксов, потому что с детства их люблю.

- И какие планы есть на будущее?
   Что-то определенное уже нарисовалось,
   или пока вы просто будете делать комиксы и смотреть, насколько успешно получается?
- Есть планы и на новые комиксы, и на книжки. К примеру, когда сделаем 12 выпусков, хотим издать большие книги по 300 страниц в твердом переплете.
- То есть, штат придется расширять в любом случае.
- Да. Не знаю, как остальные, но я рос в семье, где у меня всего было всегда в достатке. Я не знал, что такое, когда нет еды в холодильнике. У меня не голодные глаза, поэтому я не стремлюсь из тех денег, которые выделяют, взять себе побольше.

Я недавно слышал сумасшедшую историю: на один проект выделили около 300 тысяч рублей. Выделили человеку, который курировал этот проект. А занимался этим и снимал его

всего один парень. Так этому парню платили 30 тысяч рублей, а все остальное забирали себе. И этот парень, чтобы жить как-то, еще работал в магазине. Естественно, через какое-то время бедняга ушёл, потому что ему не хватало этих денег. Мне кажется, у нас все постоянно так и происходит. А тут — все деньги проходят через меня. И я могу ответственно сказать, что я ни копейки мимо кассы не потратил.

# Посоветуйте напоследок: как вашим молодым ровесникам воплощать идеи в жизнь и запускать свои проекты?

— Мне отец давал очень правильный совет. Он говорил, что никогда не надо стремиться к деньгам. Надо делать то, что тебе самому нравится, то, что у тебя хорошо получается, а деньги сами придут. Он сказал: «Если бы я всю жизнь пытался заработать деньги, то у меня бы ничего не получилось. Потому что деньги — это не самоцель. Цель — это сделать, например, первое хорошее масс-медиа в стране или запустить комиксы. А деньги — это уже побочно». Я думаю, что надо понять, что у тебя хорошо получается, и работать над этим. **②** 

# Преподаватели — не люди

Так мне казалось, когда я три года назад студентом носился по коридорам факультета, и ветер шелестел листами моей зачетки. Мне казалось, что преподаватели — существа совершенно другого, чуждого нам мира. Они говорят, двигаются, мыслят и живут совершенно не так, как мы, студенты. Два года спустя я уже сам преподаватель, и могу вам сказать с уверенностью — они (то есть мы) действительно не люди. Судите сами.























#### Они ничем не заняты

Преподаватели хорошо высыпаются, всегда свежи и одинаково бодры изо дня в день. Они исправно проверяют студенческие работы, ведут журнал, ставят оценки и никогда не говорят о своей жизни. У них, в отличие от студентов, никогда не звонит мобильный. Скорее всего, за пределами факультета они на автопилоте добираются до дома, включаются в розетку и всю ночь на автомате проверяют студенческие сочинения. Никаких других дел, кроме университета, у преподавателя нет и быть не может.

#### Они ничего не знают

В преподавателей запрограммирована методичка, по которой они свободно воспроизводят любой отрывок занятия в любой момент. Они знают все по своему курсу, и им это ничего не стоит, потому что это зашивают на специальном преподавательском заводе. Откуда знания на заводе — науке неизвестно. Но совершенно точно, что если бы у студентов были такие же преподавательские модули памяти, они бы тоже все знали.

Минус преподавательского сознания в том, что кроме методички в него ничего не помещается. Поэтому бесполезно спрашивать их о делах насущных или за пределами их области знаний. В этом они точно ничего не понимают.

#### Они ничего не видят

Оптическая схема преподавателя устроена так, что он неспособен различать предметы ниже уровня парты. Преподаватель не замечает, как кто-то искоса поглядывает в экран. Не видит шпаргалок, тетрадей на коленях, приоткрытых папок. Не видит, с кем сейчас переписывается Марина в приложении «Вконтакте». Студенты же, напротив, обладают редким навыком списывать и играть в рождественскую версию «Энгрибёрдз» незаметно, как ниндзя.

Если бы преподаватели замечали все студенческие ухищрения, они бы наверняка никогда не позволили этому сойти с рук.

#### Они ничего не слышат

До и после занятия у преподавателя выключен слуховой аппарат. Он включается автоматически на слова «Извините, а...» и на свое имя и отчество. Любые другие студенческие разговоры преподаватель не слышит.

#### Они никого не помнят

Преподавательская память на лица работает совершенно по-особому: в ней хранится только начало и конец семестра. Поэтому когда Алена появляется только на первом и двух последних занятиях, у преподавателя сложится впечатление, что она ходила весь семестр. Хитрый ход!

#### Они не заканчивали ФИЯиР

Что бы они ни говорили, преподаватели никак не могли закончить наш — или какой-либо другой — факультет. Ведь наши выпускники всегда полны жизнелюбия и веселости, они не могут стать строгими преподавателями. Нет такой силы, которая способна превратить полного жизни пятикурсника в строгого серьезного преподавателя.

Другой распространенный миф — что преподаватели когда-то были молодыми и когда-то состарятся. Как и школьные учителя, преподаватели не стареют.

#### Им не интересна судьба студентов

Преподаватели — работники образовательного конвейера. Слева к ним на ленте приезжают необученные студенты, справа должны выходить немного более обученные. Что с ними происходит дальше — преподавателя не интересует. Преподаватель не разочаровывается и не расстраивается, когда у студентов что-то идет не так. Преподаватели ни за кого не болеют душой. Если к пятому курсу Аня совсем перестанет стараться, преподаватель не испытает разочарования.

### Преподаватель наивен и искренен, как ребенок

Преподаватели — образцы нравственности, поэтому в их прошивке нет ни лжи, ни деликатности. Если вы «заболели» или у вас «сломался компьютер», преподаватель никогда не почувствует подвох. Если он не делает вам замечание, значит, вы ведете себя правильно. Если вы обманули преподавателя, и вам за это ничего не было, значит, вы мастер вранья. Впрочем, обвести преподавателя вокруг пальца может каждый.

\*\*\*

Я молодой преподаватель и еще не понял, что в этой истории первично: отношение студентов или проявления самих преподавателей. И я по-прежнему стараюсь ответить на другой вопрос: а было бы лучше, если бы преподаватели были людьми? Вы как считаете? ⓐ

## Типичный киноман

Сказать, что кинематограф стал неотъемлемой частью жизни студентов — не сказать ничего. Многие из нас — настоящие киноманы. Такие, которые досконально знают историю каждого героя любимого фильма и сезонами проглатывают новые сериалы. Последние вообще стали своеобразным символом нового поколения любителей кино: сериалы нашего детства снова становятся популярными, индустрия производит все новые и новые вселенные — такой свободы выбора в многосерийном формате еще не было. Чтобы выявить привычки факультетских киноманов и узнать, какими сериалами они живут, «Лингва» провела опрос.

Опрос проводила Ксения Зуева



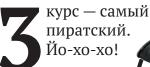
38%

32%



Только относятся к пиратству отрицательно

опрошенных на 2 и 5 курсах смотрят кино В ОДИНОЧЕСТВЕ







5 курс смотрит кино чаще всех пятикурсников смотрят фильмы 2-3 раза в неделю

2 курса смотрят кино только 2-4 раза в месяц



Парни смотрят фильмы реже девушек; самые популярные сериалы парней ФИЯРа — «Теория большого взрыва» и «Альф»; чаще всего студенты находят фильмы в интернете и только 4% до сих пор смотрят фильмы на DVD; 52% опрошенных смотрят фильмы на изучаемом языке в переводе или с субтитрами; около 80% студентов остаются недовольны экранизациями книг; 49% считают, что российский кинематограф заслуживает высокой оценки, но многие фильмы просто неизвестны широкой публике. @



«Обмани меня» «Отбросы» 29%

25%

«Как я встретил вашу маму» 22%

«Доктор Кто» 19%

«Секретные материалы» 16%



И почти никто не смотрит «Игру Престолов»

# **Меломаны** 2010-х

Наше поколение выросло на музыке последних двух десятилетий XX века. Благодаря родителям и окружению кому-то повезло с детства слушать классику, а кому-то — рок 70-х. Одни навсегда остались верны «битлам», другие признают только современную электронику. А что дали музыкальной индустрии первые годы 10-х? Что будут слушать наши дети?

Текст: Вячеслав Кузьминский, Алена Леденева, Станислав Миляев





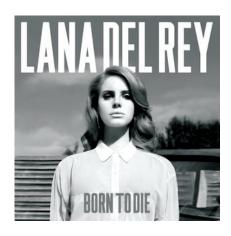
#### Of Monsters and Men

Исландцы — удивительная нация. При всей своей малочисленности и удаленности от большой земли, они явили миру великое множество талантов. Холод и северное сияние дали нам артистов с такими зычными инди-именами как Björk, Emiliana Torríni и Sigur Rós... А теперь у руля молодежь — инди-фолк/поп команда Of Monsters and Men.

Их музыка — как лето в северной стране: яркое, свежее, насыщенное, но его всегда не хватает. Не хватает почти физически: у Of Monsters and Men только один альбом. В их музыке и голосах слышатся приливы холодных морей и такие нордически искренние чувства. В лицах музыкантов — безмятежность и какая-то очень настоящая доброта.

Альбом вышел в Исландии в 2011 году, мгновенно стал хитовым, и его тотчас заметили боссы студии Universal. И не преминули привезти молодые северные таланты (всем участникам от 20 до 25 лет) за океан.

Если серой московской осенью вам вдруг захочется растянуться в широкой искренней улыбке посреди уныния и агрессии бесформенной толпы, улыбнитесь под Of Monsters and Men. Оно как-то само получается.



#### Lana Del Rey

Впервые за долгое время на сцене появляется эффектная талантливая девушка, напоминающая слушателю, что такое женственность и элегантность.

Песни Ланы Дель Рей — это и ностальгия по ретро- и кино-романтике, и чувственная загадочность, и вечные девичьи любовные переживания с нотками драматизма. В менее нежных текстах — намеки на прошлое с бурными вечеринками и неоднозначными романами, море двусмысленных метафор и дерзких словечек, звучащих из уст Ланы изящно и даже умилительно.

Дебютная пластинка Born To Die — это и одноименный драматичный хит с оркестровыми вставками, и завораживающий лиричный трек Video Games, и преисполненный томных ноток и чистой эротики хит Blue Jeans. Не обошлось и без лишенного смысла, но западающего гламурного трека National Anthem и гимна всех юных подружек Земли This is What Makes Us Girls.

Мечты о красивой любви, задорный флирт, стремление быть по-взрослому женственной и элегантной... Если бы в наши дни пришлось переписать стишок «Из чего же, из чего же сделаны наши девчонки», там непременно были бы строчки из песен Ланы.



#### Die Antwoord

Южноафриканцы Die Antwoord — это не та команда, которую рекомендуют ради музыки. Они не несут в дом добра, радости и горячих южноафриканских ветров. Вместо этого они обнажают самые низменно животные чувства и страхи.

К Die Antwoord нельзя быть готовым (если вы не поклонник грайндкора, деф-метала и иных прелестей). Они приходят громко, с ноги вынося дверь, и абсолютно беспардонно поднимают порог переносимости ваших собственных страхов.

За мной они пришли одним летним вечером, когда я от нечего делать бродил по просторам Youtube. Китч, стёб, огромное количество физически отвратительных образов, жесткий бит и другие, не менее пугающие, элементы в их клипе Fok Julie Naaiers мгновенно вышвырнули из зоны комфорта и повергли в ступор. Стоило вернуться в режим нормального функционирования, как я, глубоко вдохнув, поставил еще один их клип. А потом и все остальные.

С южноафриканского Die Antwoord переводится как «ответ». И они действительно — универсальный ответ. Только вопрос у каждого свой



#### **Ed Sheeran**

Лето 2012-го. Лондон, да что там Лондон, вся Британия сходит с ума по простому провинциальному парню Эду.

Он рыжий, в его клипах есть коты, он похож на Рона Уизли, он играет на гитаре, он британец, у него взгляд замученного бездомного пса... я сказал, что он рыжий? Словом, Эд — мечта любой девушки.

Да, на первый взгляд Эд Ширан — всего лишь еще один из бесконечной череды сладкоголосых мальчиков-однодневок, известность которых заканчивается вместе с окончанием ротации единственного хита на радио.

Действительно, его песни очень лиричны и эксплуатируют вечную тему любви во всех возможных ее оттенках и варианах развития.

Однако за банальным фасадом скрывается достаточно неординарное музыкальное видение и настоящий профессионализм живых выступлений. Он выступает один — с ним только его гитара и пара педалей эффектов для записи/воспроизведения звука прямо на сцене — но зажигает публику за пятерых. Он буквально сам сделал себя знаменитым. Кто скажет что он не заслужил славы?

## Между **мирами**

Журналисты ВВС вывели формулу завоевания Нобелевской премии. Вы должны быть родившимся весной 61-летним женатым мужчинойамериканцем, закончившим Гарвард и не носящим бороды. В этом году лауреатом премии стал, вопреки ожиданиям, китайский писатель Мо Янь.

Текст: Милана Джабер В России мало знакомы с современной китайской литературой. Причин у этого много. Стереотипичное представление о ней как неинтересной, шаблонной и скучной, оставшееся со времен «культурной революции»; туманная коммерческая выгода для издательств; отсутствие у государства соответствующей культурной политики. И это притом что спустя тридцать лет после начала реформ страна переменилась. Другой стала и китайская литература. Появились произведения мирового уровня, которые получают премии МАN, азиатского Букера, а теперь и Нобеля.

#### Умопомрачительный реализм

— В своем галлюцинаторном реализме он соединяет народное сказание, историю и современность. Мо Янь помещает героев между мирами реальным и фольклорным, на грани психоделики демонстрирует безумие окружающего мира.

Так описывают творчество лауреата Нобелевской премии по литературе в Королевской Шведской академии наук. Вопрос реальности волнует научную элиту последние годы. Премия 2011 года шведу Томасу Транстремеру за «обновленный взгляд на реальность» — тому подтверждение.

До сих пор русский читатель был знаком только с отрывками работ Мо, но питерское издательство «Амфора» уже заявило о выпуске книги «Страна вина» в переводе известного китаиста Игоря Егорова.

#### Первый китайский Нобель

Роман «Страна вина» пронизан реализмом в описании вечно тяжелого крестьянского труда в сочетании с гротеском, мистикой. Такой была и жизнь писателя. Он родился в 1955 году в провинции Шаньдун, в двенадцатилетнем возрасте отправился работать на крестьянские поля, а затем на фабрику. Писать начал в армии. Вступил в компартию Китая, из которой и сейчас не выходит. Занимает пост зампреда в Союзе писателей.

Последний факт стал поводом для критики — не столько писателя, сколько Нобелевского комитета. В его решении находят политические мотивы, желание угодить набирающему мощь Китаю. Звучат сомнительные радикальные мнения: мол, литературный Нобель зампреду Союза писателей сопоставим разве что с премией другому писателю с такой же должностью — Михаилу Шолохову в 1965 году.

Еще вспоминают, что у КНР до сих пор не было ни одного Нобелевского лауреата. Правда, двенадцать лет назад им стал Гао Синцзянь. Работы эмигрировавшего в юности во Францию и проживающего сейчас в Париже китайца были признаны произведениями «вселенского значения, отмеченными горечью за положение человека в современном мире». Однако Гао Синцзянь прославил скорее уникальное бикультурное мировоззрение, чем



родную республику. Так что формально Мо Янь стал первым китайским подданным, получившим Нобелевскую премию. Очень вовремя, учитывая нарастающую экономическую мощь Китая.

#### Цензура во благо

Мо Яню принадлежит поистине неоднозначное высказывание:

— Я верю, что от любых ограничений и цензуры литературе только лучше.

С одной стороны, это можно посчитать «прогибом» под влиянием китайских властей. Только международное признание спасало книги самого Мо Яня от угрозы запрета, но и это могло не помочь, если бы писатель открыто заявлял о жесткой цензуре.

С другой, именно это сделало романы Мо прекрасными и своевременными. Должно было пройти какое-то время, чтобы власть допустила китайских граждан до сатирического воплощения их жизни, в которой хватает грубости, дикости, бедности, ханжества, похоти, ум-

ственной ограниченности, доходящей до бреда. А бред выливается в доносительство, в котором должен кто-то разобраться: правда это или нет, что в очень бедном и очень отдаленном районе прихоть и безнаказанность чиновников дошли до того, что им к столу подают специально выращенных и по особому рецепту приготовленных человеческих младенцев.

## Действительно выдающийся писатель

Неважно, какие отношения связывают Мо Яня и коммунистическую партию, и что на самом деле он думает о цензуре. Неважно даже, почему он был номинирован на Нобелевскую премию: за литературный талант или за то, что был подходящей кандидатурой, чтобы продемонстрировать расположение комитета к Китаю.

Мо Янь — действительно выдающийся писатель. Это ясно хотя бы благодаря восторженным отзывам другого обладателя Нобелевской премии и мастера слова Кэндзабуро Оэ. И вот это — важно. **②** 



Можно понять средневековых людей: созерцание соседей, бегающих по торговой площади с криками «Мы все умрем», заменяло просмотр роликов на Ютюбе. Но как оправдать то, что в 2000 году Земле предсказали целых семь Армагеддонов? Наверное, кому-то нужно было реализовать лишние консервы.

Бог, огромный метеорит или зеленые человечки пощадят Землю.

#### Как оно было

История у этого вопроса длинная. Спустя десять веков от Рождества Христова людей насторожили три нуля в дате, и они начали составлять пророчества о конце всего живого. В 1033 году христиане предрекали конец света, так как прошла тысяча лет со дня смерти Иисуса. Предсказывали всеобщую смерть в 666, 999, 1666 и 1999 годах. В 1910 году в который раз пролетела комета Галлея, подняла много шума, но опять обошлось. Сведущие в астрономии шумеры говорили про

загадочную планету Нибиру, которая нарушила бы баланс солнечной системы.

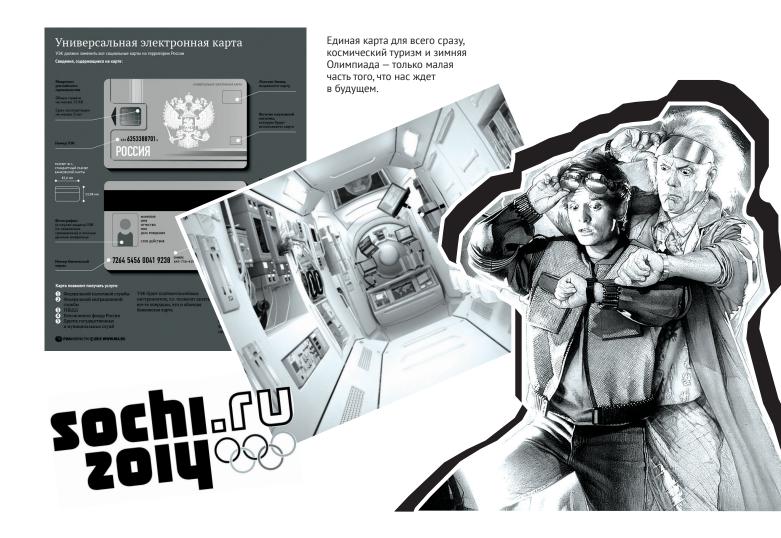
#### Как оно есть

Но если все предсказания не сбылись, то почему мы сейчас наблюдаем такой ажиотаж с пророчествами Майя? Чтобы разобраться в сути пророчества, консультируемся у Гугла. Первая ссылка по запросу — сайт «БП Земле» (и что-то подсказывает, что БП — это не блок питания). На нем — сотни страниц информации о причинах, сути и последствиях Апокалипсиса. Главный раздел сайта называется «Печать на чело», где можно прочесть жутковатую информацию о печати антихриста. Всех одолевает суеверный страх перед чем-то неизвестным.

#### Как оно будет

Конечно, мы не знаем, что нас ждет. Как бы то ни было, умирать нам еще рано.

Текст: Мария Малеева



Во-первых, интересно будет посмотреть и на то, как в 2013 году введут единую карту, которая заменит паспорт, права и иже с ними, а к 2014-му — усовешенствуют Пятницкую улицу. На радость автомобилистам светофор там будет автоматически переключаться в пользу наиболее плотного потока, на обочинах будут стоять электрозаправки, а за состоянием асфальта следить специальные датчики. Во-вторых, ООН должна исполнить обещание и предоставить доступ к интернету абсолютно всем жителям Земли. Также грядет прорыв в сфере телевидения — запуск голографического вещания: станет возможным перенести главных героев любимого сериала домой.

Нельзя забывать и Зимние Олимпийские игры в Сочи. Там слишком много всего понастроили на наши деньги, так что выживем хотя бы из вредности. В 2013 на острове Корсика пройдут юбилейные сотые велогонки Тур де Франс, а через шесть лет в России — Чемпионат мира по футболу. К этому времени обещают построить высокоскоростную железную дорогу между Москвой и Санкт-Петербургом.

К 2016 году обещают открыть русский космический отель. Стоить путешествие туда будет порядка пятидесяти миллионов долларов, но нас уверяют, что со временем сделают космический туризм доступным для всех. Только представьте, каково будет завтракать в комнате с видом на Землю!

Факультет в будущем тоже ожидает много событий. Если в декабре придет конец Света, первокурсники ФИЯРа так и не поймут, в чем заключается их будущая профессия;

а выпускники не познают удовольствия от защиты выстраданных дипломов. Выйдут сотни новых «Лингв», состоятся музсалоны, восточные экспрессы, кинопоказы и двадцатипятилетие факультета. Увидит свет новая станция метро на площади Индиры Ганди, а мы, наконец, придумаем, как нам обустроить рекреацию на пятом этаже. А еще абсолютно необходимо волшебно провести Новый год и каникулы после сессии.

Да и вообще, нелзя не дождаться 2015-го — надо же посмотреть насколько наше будущее будет похоже на то, в которое путешествовал Марти Макфлай.

Ведь ради всего этого стоит пожить? **6** 

## Открытое письмо

Никита Маркелов — вы не...

Вы не были за круглым столом в 427, где собираются, чтобы обсудить студенческие вопросы; вы не вносили в банк идей свои предложения, не сидели у костра, где 3 поколения выпускников факультета вели беседы об интеллигентности со студентами, не ездили в Красновидово подводить итоги и планировать будущую жизнь, не катались на лыжах и не пели песни под гитару. Вы не стали ни участником, ни зрителем спектакля «Живые письма», посвященного 65-летию Победы, не собирали деньги больным детям и игрушки для детских домов, не организовывали благотворительный вечер в пользу детского онкологического центра. Вы не дискутировали на страницах «Лингвы» о проблемах факультета, университета, страны; вы не принесли свои фотографии и впечатления о стажировках и практиках на тематические выставки первого и пятого этажа, вы даже не знали, кто придумал и устроил «Зеленую гостиную». Вы не стали членом делегации факультета в КНР — самой большой и лучшей среди других участников, что было результатом активной работы нашего совета в Студенческом союзе МГУ. Вы не бегали на премьеры в Сатирикон, Эрмитаж и Вахтанговский, не делились любовью к древней Москве с иностранными студентами и гостями факультета и университета на экскурсиях и встречах; за пять лет вы не стали членом команды организаторов Всероссийского фестиваля науки, на котором интерактивная игра «Путешествие по странам и континентам на авиалайнере ФИЯР» признана визитной карточкой праздника; вы не ездили на родину Ломоносова и не проводили на факультете по 14 часов в день, чтобы подготовить документальный фильм к юбилею основателя Московского Университета. Вы не поддерживали начинания школьников на ежегодной Московской городской научно-практических конференции для старшеклассников на четырех иностранных языках «Лингва», не входили в состав оргкомитета Российского национального тура Всемирного конкурса SpellEvent для школьников.

Вы не пробовали на вкус SUFFLe...

Вы не нашли в себе сил и мудрости извиниться перед всеми, кто это делал, когда узнали, что ваши обвинения в «распиле» стипендий беспочвенны.

Свидетель обвинения Ольга Викторовна Оралова, которой неуютно в обществе потребителей.











## День факультета







Рождественские ярмарки Германии

