Журнал Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М. В. Ломоносова

о • Путешествуем автостопом • Пьем чай • Работаем в BBC

ортера • Работаем волонтерами на Олимпиаде • Смотрим кино • Раб

• Учимся у Русского репортера • Катаемся на великах • Путешеству

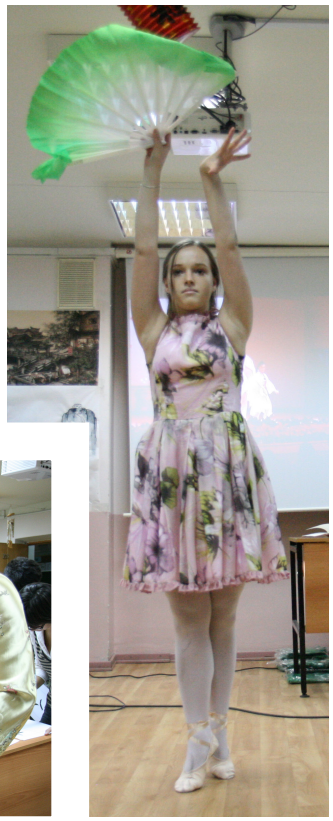
Лингва

51, Сентябрь—октябрь 2012

Стажировка студентов МГУ в КНР

Вечер встречи делегации МГУ со студентами ФИЯР

«ЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ»



«Лингва» поздравляет Викторию Ильину, студентку 4 курса, с победой в общеуниверситетском фотоконкурсе «Мой Китай».

Лингва

Журнал Факультета иностранных языков
и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова
Выпуск 3 (51) 2012

Главный редактор
Татьяна Ершова

Заместители главного редактора
Кирилл Куликов
Станислав Миляев

Корректоры
Евгения Ульянкина
Александра Ракитина

Дизайн и верстка
Станислав Миляев

Финансовый директор
Карина Ан

Онлайн-сопровождение
Кирилл Куликов

Технический директор
Вячеслав Кузьминский

над номером работали:
Карина Ан
Александр Алексеев
Ксения Зуева
Ирина Калинина
Алексей Коренев
Вячеслав Кузьминский
Кирилл Куликов
Алёна Леденёва
Анастасия Мордашева
Ксения Рыбакова
Александра Рязанова
Ирина Сергеева
Любовь Сидоренко
Анастасия Феоктистова

При участии
Елены Некрыловой
О.В. Ораловой

Фотографии в номере
Обложка — Екатерина Жура
Мария Александрова
Анастасия Гамазина
Ирина Сергеева
Мария Татарчук

Татьяна Ершова,
главный редактор

Привет, читатель!

Не успели мы сдать экзамены и свыкнуться с мыслью о том, что вот оно, наступило, долгожданное лето, как бац! и сентябрь на календаре, а затем и он так же незаметно сменился октябрём.

Осень — сезон противоречивый. Несмотря на всю её природную красу, граждане восприимчивые традиционно подвергаются так называемой осенней хандре — состоянию не из приятных. И чем дальше, тем хуже. Ноябрь — так вообще тоска: серый, промозглый, грязный.

Чтобы не унывать, команда Лингвы решила посвятить этот номер тёплым воспоминанием о минувшем лете, которое оказалось насыщенным приятными событиями: наши выпускники 2012, наконец, стали дипломированными лингвистами и регионоведами и бросились на поиски работы своей мечты (а некоторые даже успели эти поиски успешно завершить); активный и полный энтузиазма третий курс побывал волонтерами на Олимпиаде в Лондоне, многие фияровцы здорово отдыхали, гуляли по городу путешествовали, запасались силами и энергией на предстоящий год.

Для самой лингворедакции этот номер стал экспериментальным: мы делали его на расстоянии в 7500 км, привлекая к работе все возможные средства онлайн-коммуникации, подстраиваясь под 8-ми часовую разницу часовых поясов. Находясь здесь, на стажировке в далёкой Америке, я лишний раз убедилась, как крупно мне повезло с друзьями и любимой редакцией. Спасибо вам за помощь!

Не могу отдельно не поблагодарить Стасика: ты наше все!

Cheer up, дорогие!
Не хандрить!

Адрес редакции
119192, Россия, Москва,
Ломоносовский проспект,
дом 31/1, комн.427
Для писем
Зам. главного редактора:
stanislav.milyaev@gmail.com
Тираж: 250 экз.

История каждого номера «Лингвы» похожа на сюжет книги.

В ней есть *экспозиция*: редакторы обрисовывают общую концепцию и тематику, намечают центральные статьи, что-то достают из запасника. Постепенно вырисовывается план номера. Сюда же входит своеобразный мозговой штурм, когда авторы собирают вместе все идеи и выбирают каждый свою.

Далее *завязка* — установка дедлайна. С этой секунды корреспонденты, репортёры, фотографы и интервьюеры создают материал. Параллельно начинается работа с бухгалтерией.

И здесь начинается *конфликт*. Редактор ждёт статьи в срок, а автор не успевает. Типографии нужны деньги, а финансовый директор не может пробить договор через бухгалтерию. Материалов про факультет не оказывается вообще.

Кульминация наступает, когда конфликт достигает критической точки. То есть, договор так и не подписан, а автор центральной статьи уехал постигать дзен в Бурятию, например. И здесь команда «Лингвы» доказывает свой профессионализм. На доведение до ума бросают все силы: бессонные ночи, литры кофе, десятки тысяч знаков…

В *развязке* сюжета всё благополучно: материалы отправляются на редактуру, корректуру и вёрстку, а деньги — в типографию. Редакторы ~~и арт-директор~~ наконец-то ложатся спать.

У истории под названием «Лингва» всегда счастливый конец. Бывает, какие-то этапы растягиваются. Бывает — сильно. Тогда пост-летний номер выходит в октябре. Но каждый материал заслуживает прочтения. К тому же, почему не начать готовиться к следующему лету уже сегодня? Копите на новый велосипед, планируйте поездку на летнюю школу «Русского Репортёра» или путешествие в Лондон.

Приятного чтения!

Кирилл Куликов,
заместитель главного редактора

Содержание

4—5 Слово редактора
6—7 Клумба
8—11 Китай
12—15 I'm a russian volunteer
16—18 Лондонские истории
19 Мой прекрасный октябрь
20—21 Про чай
22—27 Кино
28—29 За месяц до мечты
30—31 Highway to SPB
32—35 Русский волонтер
36—39 Страна велосипедная
40—41 Фестиваль Науки
42—43 Интервью:
Алла Леонидовна Назаренко
44 Духовное несовершеннолетие

Z-Z-Z-

Мы идем на «Клумбу»

Первокурсница Любовь Сидоренко

Когда стоишь перед выбором, любая мелочь может стать решающей. Казалось бы, случайный взгляд через окно на прохладное пространство четверга… Всё, решение принято: мы идем на «Клумбу».

Пары были целую вечность назад. Сейчас же — open-air фуршет, собрание родственных душ. Спускаемся и обнаруживаем немало знакомых, уже заинтригованных лиц. Вроде мы здесь недавно, а чувство такое, что уйму незабываемого времени. Оказывается, в такого рода мелочах много приятностей: булочки, обложки на студенческий, светские беседы несвязного характера…

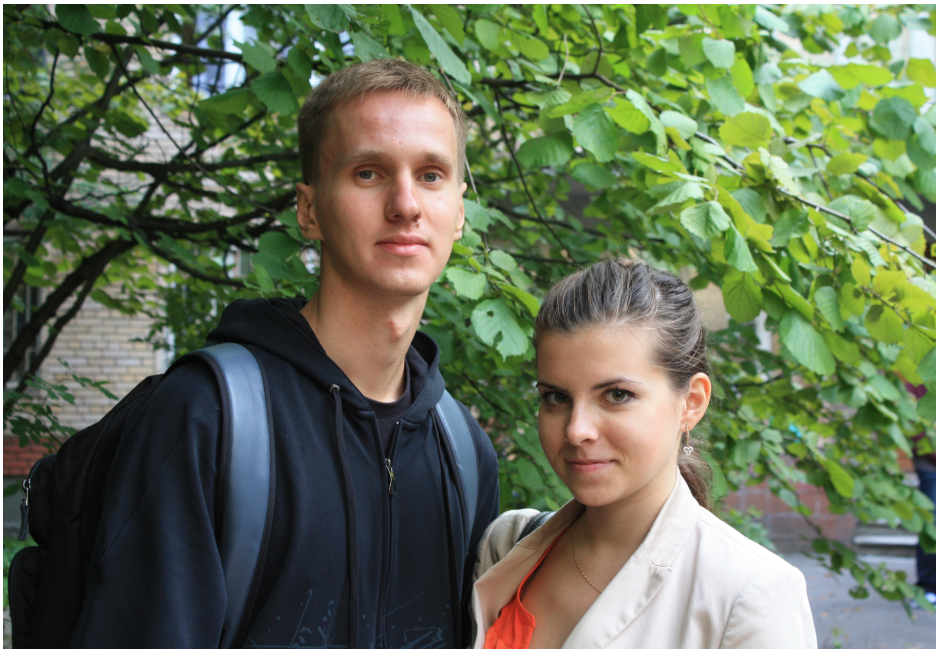
Уже в который раз нас называют самым лучшим факультетом. Рассказывают об университетской жизни. Распростертые объятия факультета манят студенческим театром, музыкальными салонами, многоголосой «Лингвой», необъятными просторами для культурного штурма. Звучит всё еще так несмело: надеемся, вы чувствуете, что сделали правильный выбор. Чувствуем. И уж если это действительно наше призвание, то мы в будущем «истопчем» еще не одну «клумбу». Правда. Будем стараться соответствовать.

Спасибо, как по Ленину, старшим товарищам за теплый прием, за то, что — мы верим в это — видят в нас больше, чем просто сонных первокурсников. Что бы ни происходило, впереди всегда будет завтра, а неделя всегда будет кончаться солнцем и выходными. Мы, уже привычные к дождю московского сентября, будем рады новому дню. Новому дню в нашем университете.

Каждый вынес из этой встречи что-то определяющее и в какой-то мере судьбоносное: твердую решимость посвятить себя творчеству, принести, если не себя полностью, то часть времени в жертву науке и, конечно, межкультурной коммуникации. Мы уходили оттуда уверовавшими в большую, непостижимую, объединяющую нас всех тайну, в собственные силы, в счастливую обреченность на успех. Чудеса для нас начали сбываться еще в августе, а продолжают и посейчас.

«Напиши про меня!»,— вопрошали обращенные ко мне насмешливо-молящие глаза… Ребят, здесь — про нас всех, про наш сегодняшний день, про время, в котором мы все — ФИЯР.

Пятидесятый выпус



NEW

Анастасия Мордашева

Прошло почти два месяца с момента завершения программы «300 студентов МГУ в Китае» по приглашению вице-премьера Госсовета КНР Ли Кэцяна. Ребята с ФИЯРа в составе группы В5 побывали в городах Чэнду и Пекин, посмотрели на вице-премьера (будущего премьера, если верить политологам), побывали в Сычуаньском и Пекинском университетах, посетили лекции известных китайских профессоров, подружились с китайскими студентами, сфотографировали панд, даосский монастырь, Великую Китайскую стену и почти попробовали съесть шелкопрядов на палочке!

Поездка получилась без преувеличения потрясающая. Чего только стоит уже упомянутый монастырь! Он расположен вдали от города Чэнду, на высокой горе, на которую нас сначала вели сквозь туман по специальной тропе, а потом на фуникулере поднимали на вершину. В самом монастыре чувствуешь... со мной могут не согласиться, но в самом монастыре ничего не чувствуешь. Я говорю не о безразличии, а о полном растворении в пространстве и времени.

На какое-то время нам пришлось вернуться в реальный мир. Апофеоз поездки — встреча Ли Кэцяна и специально прилетевшего В. А. Садовничего. В ходе этого мероприятия мы поняли, что наша задача — не только насладиться прекрасной страной, изысканными блюдами, заботой организаторов и многочисленными подарками, но и достойно представить нашу страну и «не потерять свое лицо».

В Китае нас поджидало много неожиданностей. Мы осуществили свою мечту увидеть самых настоящих панд (мы даже застали одно такое трогательное существо двух недель от роду!), потом поехали на самую старую улицу города, где бродили вдоль лавочек с веерами и фонариками, вдыхая непривычные для нас ароматы китайских ресторанчиков — и это только за один день. Мы окунулись в их жизнь — неведомую, даже странную, воспоминания о которой до сих пор греют душу.

Фотографии в этом номере иллюстрируют легенду о счастливых трехстах «китайцах», как нас теперь ласково называют в университете.

ERA OF FRIENDSHIP

Фотографии: Екатерина Жура

CHINA DAILY 中国日报 SATURDAY, AUGUST 25, 2012

New era of friendship of China, Russia

By DONG QINGGEN
dongqinggen@chinadaily.com.cn

When it marks 60 Russian students to visit China during a speech at Moscow State Univers Academy of Applied Ve in Vladivostok, Russia, probably expected a warm welcome, but he received a rousing standing ovation from the 500 students, who were from countries throughout the Asia-Pacific region.

"The vice-premier concentrated on the Russian students, and he spoke very well. He was very approachable," said Yuan Ji, a student from Jilin University.

Additionally, Yuan said, the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

The humorous tone in Vladivostok was in stark contrast to the "very serious" tone of Mr Li's speech in Moscow, Yuan said.

"The Russian delegation was divided into two groups, with one group to listen to Mr Li's speech and the other to listen to ex-Premier Wen Jiabao's speech. Perhaps because of the different tone of the speeches, the Russian students were very interested in the speech by Premier Wen, and they asked him many questions," he said.

Yuan said he was very impressed by the vice-premier's speech, which was very "serious and full of humor".

"The vice-premier's speech was very special and he spoke very well. He was very approachable and good even in Chinese," said Yuan, who also studied Russian at university.

Yuan said the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

"The vice-premier's speech was very special and he spoke very well. He was very approachable and good even in Chinese," said Yuan, who also studied Russian at university.

Yuan said the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

"The vice-premier's speech was very special and he spoke very well. He was very approachable and good even in Chinese," said Yuan, who also studied Russian at university.

Yuan said the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

"The vice-premier's speech was very special and he spoke very well. He was very approachable and good even in Chinese," said Yuan, who also studied Russian at university.

Yuan said the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

"The vice-premier's speech was very special and he spoke very well. He was very approachable and good even in Chinese," said Yuan, who also studied Russian at university.

Yuan said the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

"The vice-premier's speech was very special and he spoke very well. He was very approachable and good even in Chinese," said Yuan, who also studied Russian at university.

Yuan said the vice-premier's speech was very "humorous and full of humor".

Vice-Premier Li Keqiang receiv

’M A RUSSIAN VOLUNTEER

19 июля. Самолёт в Лондон вылетает меньше, чем через 12 часов, и вылетает, видимо, без нас. Мы сидим в опустевшем визовом центре Великобритании и молимся о получении визы. Раз в пару минут кто-то из ребят подбегает к окошку. Внезапно начинается долгожданное движение, перетаскивание ящиков, шуршание запечатанными конвертами. Группа студентов ФИЯРа дожидается своей очереди с документами в руках и… не получает визы.

Алёна Леденёва,
Александра Рязанова

What is Sochi?

Так едва не сорвалось участие волонтеров из МГУ в проекте *Russia. Sochi.Park* в олимпийском Лондоне.

Происходящее в высшей степени неадекватно: посольство не дает комментариев по поводу задержки виз, олимпийский комитет пишет письма президенту, звонит послам. Дело доходит до обсуждения нашей беды в МИДе, что, безусловно, льстит. Вскоре вопрос решается, и мы летим в Лондон — представлять достижения России в области культуры, спорта и инноваций.

На таможне в Лондоне нам задают стандартные вопросы о целях визита. Больше остальных повезло Мадине Асланбековой:

— Мы будем работать в Сочи-Парке — говорит она.

После долгой неловкой паузы англичанин неуверенно спрашивает:

— And what is… Sochi?

В течение нескольких минут Мадина рассказывает неосведомленному британцу о городе Сочи, его географии и предстоящих олимпийских играх, на что ошеломленному таможеннику остаётся только пропустить русского волонтёра.

Лондон — для русских

25 июля. До начала летних Олимпийский игр остается два дня. На улице +27 — жара невыносимая, город

переполнен иностранцами, на каждом углу дежурят волонтёры в майках «London 2012», помогают гостям; некоторые улицы перекрыты в связи с предстоящими парадами; повсюду указатели с олимпийской символикой, что, несомненно, помогает ориентироваться в городе.

Однажды в лондонской подземке, увидев на наших спинах рюкзаки «Сочи 2014», к нам подошел работник метро, и с восторгом стал рассказывать о существовании катка в Сочи-Парке. Он говорил что многое слышал о России и мечтает там, побывать. Все это было крайне приятно слышать.

Что же, собственно, представляли из себя Раша-Парк (Russia.Park) и Сочи-Парк (Sochi.Park)? Это две площадки, расположившиеся на время олимпийских игр в Гайд-Парке, иными словами — русский дом гостеприимства.

Сочи-Парк — внушительных размеров павильон, залы которого рассказывали посетителям о городе

— Мы будем работать в Сочи-Парке — говорит она. После долгой неловкой паузы англичанин неуверенно спрашивает:
— And what is... Sochi?

Сочи и российских инновациях, связанных с грядущей зимней олимпиадой и спортом в целом. На ледяной арене ежедневно проводились шоу с участием звезд отечественного спорта. Особое удовольствие посетителям доставляли всевозможные интерактивные развлечения, вроде очаровательного 3D-симулятора поезда РЖД.

Раша-Парк — развлекательная площадка, главной фишкой которой были концертные программы, знакомившие англичан с русской культурой (и приносившие ностальгическую радость русским эмигрантам, ставшим завсегдатаями Раша-Парка).

Будни волонтера

Серыми их точно не назовешь: всевозможные концертные программы и общение с гостями, интерактив, ответы на вопросы лондонцев о Сочи и зимней олимпиаде.

Работа наша так же была самой разнообразной. В Сочи-Парке, к примеру, прежде чем ты начинал водить экскурсии по залам и показывать иностранцам 3D-фильмы, тебе предлагали примерить на себя костюм одного из талисманов олимпиады в Сочи: медведя, зайки и по непонятным причинам затесавшегося в исконно русский ряд леопарда. В придачу к сему облачению тебя награждали гордым званием «маскот» и отправляли в народ, развлекать публику. Огромные очаровательные на вид костюмы зверушек на деле оказались абсолютно несовместимыми с жизнью. Голова зайки, к примеру, могла ни с того и с сего завалиться назад, что со стороны представляло собой пугающее зрелище. Зато в качестве вознаграждения за мучительные минуты в мохнатом теле олимпийского зверя маскот получал море объятий, детский восторг и был главным объектом фотокамер. К счастью, больше раза никому на этой позиции задерживаться не приходилось, так что это было своего рода «боевым крещением» для новичков.

Основным же нашим местом работы стал так называемый бекстейдж. Здесь мы внимательно отслеживали

всю информацию по олимпиаде, делали выпуски новостей которые затем объявляли со сцены Раша-Парка. Принцип их был прост: наши победили? Срочно объявляем. В остальном не особо выигрывают?… Так, что там у нас было про «победили»?

Кроме того, мы оказывали техническую и организационную поддержку музыкантам и танцорам в самых невероятных костюмах из разных уголков России, приехавшим в Лондон поддержать нашу сборную.

Работая в Раша-Парке мы все время встречали его завсегдатаев — звёзд российского спорта — Ирину Слуцкую и Илью Авербуха, а также всех спортсменов, которые получали медали и приходили на пресс-конференции.

Особую популярность здесь приобрело ледовое шоу, где каждый вечер выступали Костомаров, Навка, Ягудин и другие фигуристы. Однажды на катке произошёл сбой оборудования, из-за чего начал таять лёд. Фигуристам пришлось кататься по тающему льду в брызгах воды и под угрозой получить травму. К счастью, никто не пострадал, а спортсмены показали настоящий класс катания в экстремальных условиях.

Иногда с нашими волонтерами происходили удивительные истории. К примеру, вышеупомянутой Мадине посчастливилось раздавать листовки в Гайд-Парке и наткнуться на солиста Blur Деймона Албарна. Фотографироваться Албарн не захотел, объяснив это тем, что гуляет с женой и ребёнком. Мадина не растерялась и вручила Деймону листовку Раша-Парка, пригласив его в гости. Вежливый музыкант обещал прийти, правда, среди гостей его так и не опознали.

Еще одним запомнившимся мероприятием стал фестиваль «Red Rocks». Выступали Би-2, Океан Эльзы, Мумий Тролль… Удивительно — на выступления российских рок-групп приходила толпа народа: по большей части, очевидно, живущие в Лондоне русские. Самая весёлая часть работы с музыкантами досталась юношам: закупка продовольствия в соответствии с рейдерами артистов. Если не вдаваться в подробности, можно отметить хотя бы то, что всякий раз из супермаркета вывозили по четыре тележки. Главный вопрос: когда музыканты успевали всё это съедать?

На выступления российских рок-групп приходила толпа народа: по большей части, очевидно, живущие в Лондоне русские.

Что дал нам этот проект?

Во-первых, это бесценная языковая практика. Кроме того — постоянное общение разными, невероятно интересными людьми. Среди волонтёров было много англичан и студентов, изучающих русский как иностранный. Мы были приятно удивлены уровнем языка у британских студентов, когда очередная англичанка говорила с нами по-русски легко и без запинки.

Порадовали и русские эмигранты — их открытость и искренняя радость любой встрече с родной культурой. Встретившись с удивительными людьми, научившись работать в команде и проведя отличное время в Лондоне, мы можем с гордостью сказать: «I'm a Russian volunteer!»

Лондонские ИСТОРИИ

В то время как олимпийцы боролись за золотые медали в Лондоне, город продолжал жить — ежедневно переживать сотни и тысячи эпизодов, историй, этюдов. Их свидетелем, участником и рассказчиком стал наш спецкор Александр Алексеев.

Фото на память

На Whitehall Street в Лондоне располагается здание Horse Guards (Army HQ), на территории которого регулярно проводятся знаменитые конные парады. Но если возможность попасть на сам парад есть далеко не каждый день, то полюбоваться двумя солдатами в парадной форме верхом на лошадях по обе стороны от центральных ворот можно всегда. И множество туристов пользуются этим, делая весьма забавные фотографии на фоне всадников. Самые смелые даже гладят животных, несмотря на табличку «Осторожно! Лошадь может укусить».

В тот день охранники своим видом доставляли массу удовольствия, пожалуй, всем, кроме этой девочки. Мама усердно заставляла ее подойти ближе и протянуть руку к лошади, но грозное животное (а надо признать, в полной парадной амуниции они выглядят величественно — не меньше) своим видом никак не позволяло ей подойти даже на шаг. Фотографию маме сделать все-таки удалось, только сомневаюсь, что она окажется в семейном альбоме на самом видном месте.

Британское гостеприимство

Станцию линии DLR (Docklands Light Railway — система поездов, курсирующих по надземным путям), на которой я жил, регулярно закрывали из-за конных соревнований, проводимых в расположенном поблизости парке Greenwich. Приходилось проезжать еще одну станцию и возвращаться домой пешком.

Однажды, попав как раз в тот час, когда соревнования закончились, и болельщики направлялись к станции, на уютной и узкой Straightsmouth Street я обратил внимание на двух молодых барышень, стоявших за садовым столом. Младшая взволнованно оглядывала толпу, будто кого-то выискивала, а старшая суетливо бегала за полными графинами и новыми стаканами. После короткого расспроса выяснилось, что сестры по собственной воле организовали импровизированный стенд на пути следования болельщиков, где каждому проходящему предлагали стакан воды или ягодного сока. На вопрос, сколько стоит вода, они улыбнулись, протянули стакан и хором засмеялись: «Это бесплатно!». Изобилие национальных флагов вокруг лишь ярко подчеркивало — да, мы, британцы, умеем быть гостеприимными!

Собянину и не снилось

Креативность, с которой британцы — и жители города, и власти, и различные торговые марки — приняли Олимпийские игры, вызывает удивление. Одна из наиболее оригинальных и ярких идей принадлежит мэрии Лондона.

Незадолго до Игр на улицах города будто бы абсолютно случайным образом появились целых 83 статуи главных талисманов: двух каплей стали, Венлока и Мандевиля. Каждая фигура, высотой около 2 метров, имеет свой уникальный дизайн, проработанный до мелочей. Более того, художники вложили в каждую из статуй определенную идею, связанную именно с тем местом, где расположился тот или иной талисман. Так, например, возле London Wall разместился Sir Wenlock в полном рыцарском обмундировании. А место у Tower Hill предсказуемо занял Beefeater Mandeville, стилизованный под настоящего Бифитера.

Дизайн настолько разный, что у каждой из статуй можно провести больше часа, разглядывая рисунки и узоры. Неудивительно, что дети поголовно игнорировали надпись «Не карабкаться!» на каждом постаменте — удержаться от зрелищной фотографии в динамичной позе просто невозможно.

Младшая взволнованно оглядывала толпу, будто кого-то выискивала, в то время как старшая суетливо бегала за полными графинами и новыми стаканами.

Участь автомобилиста

Разумеется, Олимпийские игры — это не только спортивные соревнования. За кадром официальных СМИ остались тысячи волонтеров и стюардов, специальные автомобили и выделенные полосы для движения, а также миллионы скептически настроенных британцев, на чью жизнь так сильно повлияли Игры.

Пожалуй, больше всего недовольства высказывали автомобилисты. Специальные полосы для беспрепятственного передвижения всего олимпийского транспорта заставили жителей города серьезно пересмотреть свои маршруты. Улицы, особенно в центре, весьма узкие. А учитывая тот факт, что город изобилует полосами для маршрутного транспорта, нередки были ситуации, когда вместо трех полос автомобили могли занимать только одну. И никто не осмеливался нарушить правила — штраф за выезд на Олимпийскую полосу составлял 130 фунтов (около 6500 рублей).

Лондонский стиль во всём

Сколько бы неудобств не пришлось претерпеть лондонцам, нельзя не отметить, насколько по-британски стильными были эти Игры. Не только официальные символы и флаги, но и, к примеру, волонтерская форма. В меру смелый дизайн (фиолетовый и оранжевый цвета — далеко не самые распространенные для такого рода формы), но при этом такой английский: вниманием не обделили даже зонты, которые входили в стандартный комплект каждого волонтера.

Увидев собственными глазами, с какой ответственностью, добросовестностью и чувством собственного достоинства Великобритания подошла к организации прошедших Олимпийских игр, понимаешь, что не зря одним из главных олимпийских тегов в твиттере стал #GreatGreatBritain.

МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ

Наш бывший главред Ира Сергеева записала главные события прошедших месяцев, чтобы ничего не забылось.

Сентябрь

6 сентября — традиционная Клумба на ФИЯРе! Молодежь вдохновилась стариками, старики порадовавись прекрасной молодой поросли. Еще в этот день В. В. Путин летал со стерхами, но Клумба, конечно, греет нам душу несколько больше.

7 сентября — собрались мы однажды запускать ракеты с Байконура. Запустили, но в полете все (а точнее — разгонный блок «Бриз-М») сломалось и ничего никуда не взлетело. Ответственных за запуск резко уволили, и теплится надежда на возрождения отечественной космоиндустрии под чутким руководством дорогого Д. А. Медведева.

12 сентября — Дождались! Apple презентует iPhone 5. Новый iPhone стал более лучше, более длиннее, а новые карты, разработанные Apple вместо Google maps, утверждают, что Тверская — это улица Горького, МГУ балансирует на холмах разной высоты, а Манежной площади не существует вовсе.

13 сентября — В часть юбилея королевы Елизаветы, Биг Бен становится Башней Елизаветы. Возможно, наши внуки уже будут ласково называть башню Биг Лиза.

15 сентября— в Москве проходит Марш Миллионов. Маршировали отнюдь не миллионы, но идею того, что возмущенные горожане все еще возмущены, донести до народных масс удалось. Удалось ли донести до Кремля — большой вопрос.

16 сентября — построенная в честь экономического форума АТЭС во Владивостоке прекрасная дорога обвалилась. Все бы ничего, но обвалилась она уже в третий раз (два раза она обваливалась еще до саммита), так как в ней случайно забыли сделать правильный водоотвод. Во время самого саммита дорогу, скорее всего, держали вручную, чтобы она не развалилась.

21 сентября — день рождения Пушистого Иисуса! Дело вот в чем: 80-летняя испанка в местном храме «отреставрировала» фреску 19го века, да так, что вместо Иисуса на ней появилась, по меткому выражению «Би-Би-Си», «очень волосатая обезьяна в мешковатой тунике». Вместе с массой верующих врагов, бабуля обрела толпы поклонников по всему миру, называющих ее корифеем примитивизма и сравнивают с Гойей и Мунком.

27 сентября — официально объявлено о закрытии искренне смешной передачи «Прожекторпэрисхилтон». Если на «Первом» закроют вдогонку прекрасную «Большую разницу» или «Вечернего Урганта», смотреть там останется разве что передачу Елены Малышевой — просто чтобы понимать, что вы еще вполне психически здоровы.

Октябрь

1 октября — Москву посетил создатель Facebook Марк Цукерберг. Поел в Макдональдсе, поболтал с Медведевым и студентами МГУ, а главное — одарил В. А. Садовничего толстовкой с логотипом сети. Зачем приезжал, спросите вы? Мы просто помолчим и будем ждать, когда наш ректор на ученый совет придет в обновке.

2 октября — с трибуны Парламентской Ассамблеи Совета Европы звучит разгромный доклад в адрес России. Припомнили все: смерть юриста Сергея Магницкого, дело Pussy Riot, давление на оппозицию и арест гражданских активистов. Двумя днями позже тирадой в адрес самой ПАСЕ разразился руководитель российской делегации Алексей Пушков, но факт остается фактом: Европа не сильно впечатлена тем, что происходит в современной России.

4 октября — на Марсе в Foursquare зачекинился марсоход Curiosity. И в гордом одиночестве горько заплакал.

12 октября — сборная России обыгрывает сборную Португалии со счетом 1:0. Очень радостно за карму Кержакова.

12 октября — Нобелевскую премию мира получает Европейский Союз. Решение более чем странное (у них там Греция сотоварищи пропадают и рушатся в плане экономики). С другой стороны, вместе с сертификатом ЕС получил премиальный миллион долларов, который, опять же, можно отдать несчастной Греции. Миру мир, как говорится.

Друзья, в нашем светлом будущем ожидается еще масса интересного! В ноябре в США выберут президента (вы не поверите, но там правда еще никто не знает заранее, кто это будет), произойдет солнечное затмение, 8 ноября будет День факультета, а 21 декабря… наступит Апокалипсис, как и обещали майя! До этого знаменательного события «Лингва» будет неустанно следить за происходящим и на всякий случай дорисовывать за майя новый календарь, на 2013 год.

Про чай

Кирилл Куликов

В Китае чай — не только повседневный напиток. Это философия, образ жизни, моральный кодекс, душевное состояние… В конце концов, это дао — путь. И раз ступивший на этот путь уже никогда не станет прежним.

Про чай

Китайская чайная церемония — это гунфу, великое мастерство. Или, точнее, соединение четырёх гунфу.

Первое — мастера, изготовившего чайный лист. Хороший чай, должным образом обработанный и бережно сохранённый, имеет первостепенное значение. Узнать качественное «сырьё» просто. Во-первых, оно не стоит меньше двухсот рублей за 50 грамм; всё остальное — сомнительно. Во-вторых, оно свежее — с ярким, но не резким ароматом и натуральным цветом листа. В-третьих, без ароматизаторов или красителей; клубничный, абрикосовый, ванильный чаи — химия. В-четвёртых, хорошее сырьё имеет именно вид листа, а не порошка или пакетированной чайной пыли.

Второе гунфу — мастера, создавшего посуду. Чайнички, гайвани, чахаи, пиалы, чайные столики — всё это произведения искусства, выполненные с любовью и отдачей. Поэтому посуда требует ухода, бережного и уважительного отношения — в ней часть великого творца. Нравится вам глина, фарфор или стекло — значения не имеет. Главное — отношение.

Третье мастерство — того, кто руководит чаепитием. Церемония — это не только процесс принятия напитка. Это ритуал, в котором значение имеет каждое движение, слово или мысль. Манипуляции чайного мастера — не слишком медленные, но и не торопливые — это элементы завораживающего танца. От настроя и гунфу мастера зависит и настроение всей церемонии.

И, наконец, завершающий штрих

процесса — это участники. Пытаться проникнуть в мир чая раздражённым, озлобленным или расстроенным — дохлый номер. Чай — напиток благодушия и расположения всех пьющих друг к другу. Поэтому знание гунфу настроения обязательно.

Эти четыре мастерства — основа китайской чайной традиции.

Под чай

Заварите себе чаю. Да, прямо сейчас. Например, зелёного (Лун Цзин или Мао Фэн) или улунского (Те Гуань Инь, Да Хун Пао, А Ли Шань…). Перед началом не забудьте «познакомиться» с ним: подышите на лист горячим воздухом и вдохните аромат, прочувствуйте его. Теперь прогрейте посуду кипятком, слейте первую заварку, разлейте чай по пиалам. Пейте мелкими глотками.

Лучше во время чаепития молчать или негромко разговаривать о чём-то хорошем. Можно покушать орехи или сухофрукты, включить приятную музыку. Устройтесь, как вам удобно: на мягких подушках на полу или за столом в большом кресле.

Всё это создаёт чайное состояние. Чувство одновременно отрешённости от мира и концентрации на мельчайших его деталях. Расслабленности и собранности.

Чай прекрасен как создатель особого состояния души и сознания, как повод для приятного знакомства и продолжительного совместного времяпрепровождения. Это ведь лучше, чем алкоголь, правда?

И вообще

Мир китайского чая — мистерия, граничащая с эзотеризмом. Но это не совсем правда. Парадоксально — как и много в чае.

Российский чайный мастер Илья Бадуров любит рассказывать такую притчу:

Одна пожилая женщина искала даосский храм в горах Китая. Навстречу ей по тропе спускался монах. Она обратилась к старцу сц вопросом:

— Как мне идти, чтобы попасть в храм?

Монах улыбнулся и ответил:

— А как вам по кайфу, бабушка, так вы туда и идите.

То же можно сказать и про чай. Одним по кайфу продолжительная церемония, чайники из исинской глины и прочий антураж. Другие же просто засыпают тот же чай в кружку и заливают кипятком.

Но ведь суть чайной церемонии — не в самой церемонии. Это только инструмент для достижения чего-то более высокого, какой-то другой стороны реальности. А инструментов в этом деле — бесчисленное множество! Может вообще не быть никаких инструментов.

Ведь не важно, как прийти к знанию — важно само знание. А почему бы и не идти к нему через чай?

Заварите себе чаю. Да, прямо сейчас. Например, зелёного Лун Цзин или улунского А Ли Шань. И перед началом не забудьте «познакомиться» с ним…

Судя по большинству блокбастеров этого лета, жители нашей планеты окончательно обленились. Никому не хочется брать на себя инициативу и помогать ближним: всё за них должны делать люди в облегающих костюмах, имеющие врождённую или приобретённую предрасположенность к спасению мира от всяческих злодеев и катастроф. А пока герои с внешностью суперзвёзд не очень смешно шутят в процессе разминирования очередной бомбы, разворота очередного астероида или поимки очередного сверхзлодея, люди Земли, особенно те, кто находится по эту сторону 3D-очков, пытаются разобраться, откуда же понабралось столько этих суперборцов с суперзлодеями и как их различать. В левом углу ринга — представители супергеройской вселенной Marvel. В правом — бравые ребята из DC Comics.

Ирина Калинина

«Мстители» стали верхушкой пирамиды, старательно возводимой Марвелом в течение последних нескольких лет. По кусочкам собрав главный конфликт «Мстителей» из всех приквелов, Марвел сделал неплохой рекламный ход и подарил пару приятных моментов узнавания на протяжении новой картины. Но кажется, на этом значительные плюсы фильма закончились.

Огромная вселенная Марвела развязала режиссеру руки. Особого конфликта в трактовке не было — истинных фанатов, перечитавших все комиксы и способных оспорить достоверность того или иного момента, можно пересчитать по пальцам. Исходя из этого, расценивать Мстителей в качестве экранизации какого-то определенного комикса сложно. Скорее это авторская импровизация с использованием персонажей вселенной. То есть, отдельная независимая картина. Впрочем, лучше от этого она не становится.

События происходят в Америке, которой грозит каноничный инвейжен темных сил, подкрепленных мистическим источником огромной энергии, знакомым зрителям еще с Первого Мстителя (ака Капитан Америка). Главным злодеем был избран Локи, которого сценаристы наделили набором «детских психотравм», ставших первопричиной цепочки событий, приведших космических захватчиков на улицы Манхэттена. В общем, сюжет в «Мстителях» слабоват. Компенсацией может являться феноменальное количество взрывов в минуту, если такой компромисс вас устраивает.

Дополнительным плюсом можно выделить актерский состав, поднявший рейтинг просмотров «Мстителей» за счет толпы поклонников. В данном случае это не ирония — Роберт Дауни Младший, Том Хиддлстон, Крис Хэмсворт, Марк Руффало, Сэмюэль Джексон и Скарлетт Йохансон неплохо и вполне профессионально украшают своим присутствием эту картину. Но будем честны — одного этого все же недостаточно.

Смысловая нагрузка «Мстителей» ограничивается воспеванием командной работы и безвозмездного спасения вселенной вкупе с самопожертвованием, долгом и дружбой. Это пытались компенсировать неплохим юмором, гармонично разбавившим массовый экшен, и, следует признать, сделали это вполне успешно.

«Мстители» без проблем заняли положенную им ячейку в череде супергеройских фильмов. Порадовать зрителя чем-то новым они не могут, и вряд ли съемочная группа задавалась подобной целью.

WATCHMEN

Ксения Зуева

1985 год. Действие происходит в США, в параллельной реальности. Ричард Никсон переизбран на третий срок, страна приходит в себя от недавно закончившейся войны с Вьетнамом, и теперь главной угрозой является Холодная война с СССР.

Попытки экранизировать одно из лучших произведений Алана Мура (автора «V for Vendetta», «The League of Extraordinary Gentlemen») предпринимались с 1986 года, но занять кресло руководителя проекта удалось только Заку Снайдеру («300 спартанцев»). После неудачных адаптаций «Вендетты» и «Лиги выдающихся джентльменов», Алан Мур отказался связать свое имя с фильмом, объяснив это тем, что комикс и кинематограф вещи несовместимые, и он был прав.

Если рассматривать фильм как экранизацию, то минусов явно найдется больше, чем плюсов. Особенно это заметно тем, кто читал комикс.

Надо отметить, что «Хранители» — нестандартное произведение о супергероях, по сравнению с «Мстителями», «Бэтменом» или «Человеком-Пауком», например. В нем нет огромного количества драк, никто не спасает девушек от грабителей, здесь нет явного антагониста, против которого борются главные герои. А самое главное, что из всех героев «Хранителей», только один наделен нечеловеческими, практически божественными способностями — Доктор Манхэттен. Он — главное оружие США против ядерных боеголовок СССР, которое спасет человечество от Третьей Мировой войны.

Если рассматривать фильм как самостоятельное произведение, то можно найти как положительные, так и отрицательные стороны. Радует подбор актерского состава: исполнители мужских ролей настолько похожи на свои прототипы, что Дэйв Гиббонс — художник комикса — был поражен сходству. Но для чего нужно было портить впечатление многочисленными «экшн»-сценами, которых не было в комиксе и которые «экшеном» назвать сложно? Также получился огромный провал с реализацией идеи про комикс в комиксе. В ультимативной версии фильма, длящейся три с половиной часа, около тридцати минут уделяется комиксу про «Черную шхуну», значение которого, опять же, понятно только тем, кто читал «Хранителей» до того, как их посмотреть. Простым смертным, увы, нужно просто пережить эти минуты с честью и достоинством.

Однако если не связывать этот фильм с комиксом, он оставляет более чем положительное впечатление. Не зря же «Хранители» признаны одной из лучших работ Зака Снайдера.

В результате становится не ясно, на основе чего появился спор об этих фильмах, так как невозможно найти практически никаких общих черт. Разумеется, исключая геройскую тематику. Начиная с общей атмосферы фильмов и заканчивая целевой аудиторией, на которую они ориентированы, «Мстители» и «Хранители» ни в коей мере не могут являться конкурентами.

Новый Человек-Паук

Анастасия Феоктистова

Первая трилогия фильмов о Человеке-Пауке режиссёра Сэма Рэйми завершилась в 2007 году лентой «Враг в отражении». На неё обрушился шквал критики. Настало время перемен. Время без хлюпика Тоби Магуайра.

От «Нового Человека-Паука» Марка Уэбба (Marc Webb, жаль, что не Web, а то было бы совсем в кассу) ждали чуть ли не революции. Симпатичный актер, блондинка Гвен Стейси вместо Мэри-Джейн, другой режиссерский взгляд на старую историю. Должно было получиться мощное такое кинцо про супергероев, с хлестким юморком и внушительными спецэффектами. Но получилось кино для подростков. В этом, кстати, есть как плюс, так и минус.

Плюс в том, что подчеркнутая подростковость роднит «Нового Паука» с первоисточником — марвеловскими комиксами. Ведь «Паук» — это первый комикс, где подросток выступает в главной роли. Причем не просто подросток, а сирота, которого еще и обижают в школе.

А что касается минуса, то тут все просто — фильм скорее напоминает туповатую молодежную кинокомедию, чем экранизацию великого комикса. Гвен Стейси — первую любовь Паука — играет Эмма Стоун, и уж простите, от нее натурально тошнит. Вообще, персонаж Гвен не всем нравится: до сих пор ведутся споры, кого же на самом деле любил Питер Паркер — ее или Мэри-Джейн. Так вот, Гвен Стейси, которая по сюжету должна была быть умной и страстно любить науку, разгуливает по лаборатории Оскорп в ботфортах и, томно поправляя блондинистую челку, уверяет зрителя в том, что любит науку. Получив инъязовский диплом, в существование умных блондинок я верю. Я даже видела их своими глазами. Но вот Эмме Стоун не верю ни на йоту.

Но, кстати, не все так плохо. Фильм смешной и местами даже очень смешной. Эндрю Гарфилд гораздо больше напоминает Питера Паркера, чем Магуайр. Сюжет практически тот же, ведь как говорится, все новое — это хорошо забытое старое. Поэтому в ближайшие несколько лет мы обязаны посмотреть еще две части «Нового Паука». Посмотреть и забыть.

Ирина Сергеева

The Dark Knight Rises

При одном упоминании мужчины с пластмассовыми ушами на голове у каждого возникнет свой образ: у кого брутальный Майкл Китон; у кого Джордж Клуни, которому даже прекрасная челюсть не помогла сделать из роли что-то внятное; юные умы сразу пойдут к мрачному интеллигенту Кристиану Бэйлу; ну а индивидам с особым складом ума вспомнится самый старый Бэтмэн еще 40-х и 50-х годов, бегающий вместе с Робином в изумительных лосинах.

Экранизацию комикса от DC можно смело считать одной из самых успешных франшиз в истории кино. Здесь нет смазливых мальчиков-супергероев с романтическим взглядом побитой собаки. Мрачная реальность Готэма всегда была населена персонажами со своей внутренней философией, для осознания которой нужно думать и анализировать, а не закидывать в себя попкорн на последнем ряду.

Кристоферу Нолану, взявшемуся за трилогию об истоках Бэтмена, было тяжело вдвойне. Во-первых, чем он мог вообще удивить после мировой классики про Бэтмена, где засветились Тим Бертон, Денни де Вито, Арнольд Шварцнеггер и Джек Николсон? И во-вторых, когда он уже снял два великолепных фильма — «Бэтмен: Начало» и «Темный рыцарь» — достойно завершить трилогию было уже сверхзадачей. Удивительно дело: удалось! Сумел Нолан взять зрителя за самые, простите, жабры, лихо закручивая сюжет и доводя его до точки кипения, когда Готэм вот-вот взорвет злодей Бэйн (до сих пор неясно, это что ж такое надо было есть несчастному Тому Харди, чтобы так раздуться в размерах), а Гэри Олдман убедительно округляет глаза, пытаясь обезвредить бомбу в трясущемся неуправляемом бронетранспортере. В фильме заложена масса «пасхальных яиц» и непредсказуемых поворотов, о которых мы в целях гуманности к вашему любопытству, конечно, умолчим.

Кстати, сцены мятежей и полной анархии в осажденном городе настолько реалистичны, что можно было бы прямо в фильм вклеить Навального с криками «Мы здесь власть», и получился бы отличный репортаж с Болотной. И еще — обязательно смотрите нового «Бэтмэна» на английском: Марийон Котийяр говорит по-английски так же, как Патрисия Каас, зазывающая вас в Летуаль. @

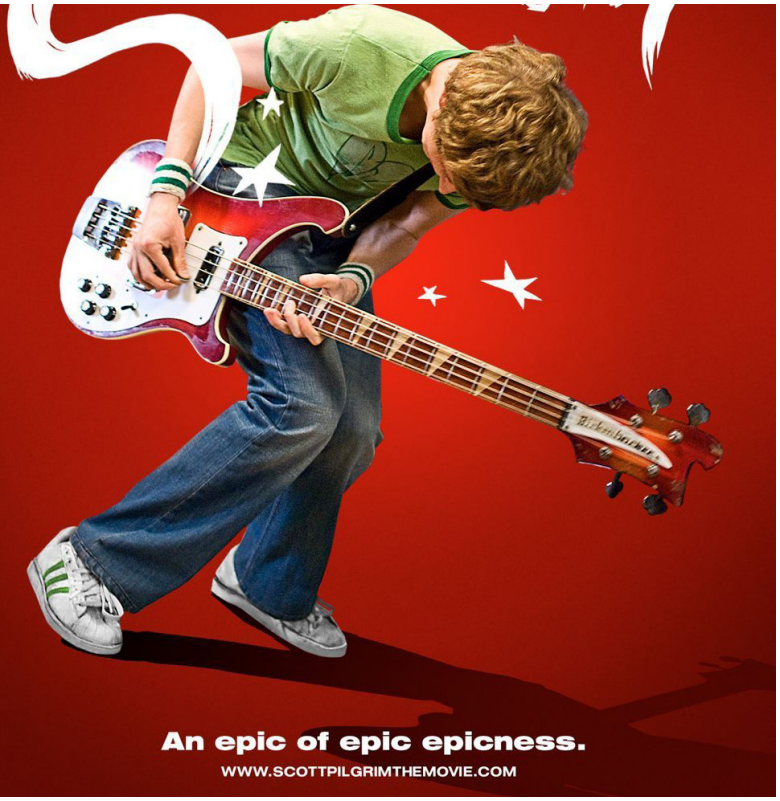
> Сцены мятежей и полной анархии в осажденном городе настолько реалистичны, что можно было бы прямо в фильм вклеить Навального. «

Для роли Бэйна Тому Харди пришлось набрать 14 килограммов

К сожалению, детство быстро заканчивается. В большинстве своём мальчики уже к 18 годам осознают, что они не с планеты Криптон, а вероятность быть укушенным радиоактивным пауком ничтожно мала (а если и есть, то эта встреча чревата пагубными последствиями для здоровья). О поясе с гаджетами, навороченном суперкостюме и дорогом спорткаре многие мальчики мечтают с большей охотцей вплоть до старости, но и эти благородные порывы ограничиваются в лучшем случае навороченным смартфоном и старенькой Альфа-Ромео.
Мальчики быстро перестают верить в чудеса. Но создатели двух нижеописанных героев сделали всё возможное, чтобы вернуть эту веру.

Вячеслав
Кузьминский

Scott Pilgrim vs. the World



Я уверен, что все в детстве смотрели американские блокбастеры, комедии, сериалы и тихонько понемногу завидовали тому, как же замечательно жилось американским детям. Им значит и праздники странные, типа Рождества, на которое почему-то приходит дед Мороз из рекламы Кока-Колы и очень редко бывает снег, и залы огромные с аркадными видеоиграми, и гамбургеры размером с тарелку. А отечественным детям 90-х доставались Ирония Судьбы, Морской Бой и салат «Оливье». Тоже очень даже хорошо, но в Америке всё казалось лучше.

Мне из этого всего очень хотелось поиграть на аркадном аппарате. Во всё что угодно — Тетрис, Марио, Пакмэна, Space Invaders. Была какая-то магия в этом большом, в пиксели размером с горошины, экране и гигантском джойстике, пристроенном непосредственно к дисплею.

«Скотт Пилигрим против всех» (Scott Pilgrim vs. the World) весь пропитан этой магией, потому незамедлительно перенёс меня в мир телевизора детства. Тут и невзрачный герой, и яркие спецэффекты, и сюжетная линия предсказуемая, но от этого не менее захватывающая.

Представьте себе, что вы проходите игру-бродилку от первого лица. Только вместо персонажа — вы сами. Побеждаете боссов, собираете монетки, пытаетесь угнаться за прекрасной принцессой/модным принцем в узких приталенных штанах. И, что характерно, вас никто не кусал и радиацией не облучал. Вы просто верите в силу собственного воображения.

Конечно, прагматичный и взрослый голос в голове продолжает твердить, что весь фильм — это гигантский стёб над обществом потребления, что поверхностная метафоричность сюжета достаточно вторична и, самое важное, фильм не следует канонам настоящего супергеройского кино. Но у этого голоса нет ни малейшего шанса достучаться до внутреннего ребёнка, который верит в чудеса.

Ведь в конце Скотт, Герой-героище, и девушку полюбил и догнал, и злодеев победил, обеспечив тот самый хэппи-энд из детства.

Именно поэтому «Скотт Пилигрим» — супергеройское кино. Потому что тому, внутреннему ребёнку оно вдруг неожиданно напоминает, что силы человеческие, особенно преумноженные искренним и немного глупым воображением, абсолютно безграничны.

Стоит только захотеть.

Станислав
Миляев

KICK-ASS

Фильм «Пипец» узаконил в литературном русском языке слово, напечатать которое всё-таки не позволяет внутренний стержень автора и строгие рамки приличий нашего скромного издания. Но мы решили его упомянуть здесь не по этой причине.

В чем уникальность Пипца как супергероя? Ответ прост. Никто не хочет быть Пипцом. Ни один ребенок не скажет: «Когда я вырасту, я обязательно стану Пипцом и буду защищать добро и справедливость от плохих парней!» Ни один взрослый не пожалеет о том, что его жизнь так не похожа на жизнь Пипца. Никто не вздохнет «когда-то я был молод и наивен и верил в любовь и Пипца».

Однако фильм сам по себе не так-то прост как кажется. От несмешной комедии, страдающей юмористическим малокровием, ближе ко второй половине фильм переходит и вовсе к довольно странно ложащемуся на зрительские ожидания серьезному и драматичному хардкорному боевику. Знатное рубилово порой зашкаливает до уровня классической тарантиновской резни, с изощрённым и искусным использованием холодного оружия и щедрой порцией иронии. Зритель все полтора часа метается в попытках понять смешно ли то, что ему показывают или всё-таки грустно. Таков и «Пипец». И даже Убивашка, маленькая девочка, оставившая основательную зарубку катаной на мозге всех и вся (включая тех кто не смотрел фильм), вызывает смех разве что в трейлерах к фильму.

Пожалуй, самая главная заслуга этого фильма в том, что он дал нам самую вменяемую роль Николаса Кейджа за последние 10 лет. Заслуга кажется еще значительнее, если вспомнить, что Кейдж появлялся в доброй половине (и злой трети) всех фильмов в американском прокате.

К несчастью, «Пипец» по большому счёту прошёл мимо большей части своей аудитории. И тут уже совершенно непонятно: то ли продюсеры слишком уж дерзко локализовали достаточно эпический оригинальный Kick-Ass, то ли и впрямь никому не хочется, чтобы пришёл пипец. Будь он хоть с заглавной буквы.

За месяц до **мечты**

Наш бывший главред Ира Сергеева рассказала о том, как она получила работу своей мечты и о том, как абсурдно это происходило

Здравый смысл изо всех сил орал на мое внутреннее «я», пока лифт поднимался на третий этаж офисного здания на Павелецкой. «Утро воскресенья. Куда тебя занесло?! Можно было спать и писать диплом! Или просто спать… Ну какое «Би-Би-Си»?!».

«Динь,» — двери открываются, делаем шаг…

Прервемся, однако, и обратимся к предыстории происходящего. Одним прекрасным мартовским днем ваша покорная слуга полулежала на своем рабочем месте в одном культурно-развлекательном веб-портале. Делать было совершенно нечего, все львицы и прочие участники светского зоопарка упорно ничего не давали о себе знать, и я в благих целях написания диплома читала сайт «Би-Би-Си». Глаз уцепился за вкладку «вакансии»: кого в Москве могут искать «Би-Би-Си»?

Единственная вакансия журналиста сиротливо выпала посередине страницы: более того, это был последний день для отправки своих резюме на указанный адрес. Справедливости ради отметим, что резюме мое — образец сплава странной информации, которая в итоге должна, кажется, раскрывать всю прелесть моей беспокойной индивидуальности работодателю. Поэтому не стоит удивляться тому, что в качестве примеров моих англоязычных статей были указаны тексты с нашего проекта *bearsandvodka.com*.

«Медведи и ВОДКА», то есть. На «Би-Би-Си».

Порадовавшись совершенной абсурдности момента, я нажала «отправить», закрыла почту и пошла следить, не взорвалась ли светская хроника новыми мутагенными событиями.

Через неделю пришло приглашение не тест. Возвращаемся в лифт.

«Динь» — двери открываются, делаем шаг… Коридор, ведущий в отделение «Би-Би-Си», по-

хож на внутреннее убранство ТАРДИС Доктора Кто. В плазменных телевизорах, развешанных по стенам, наперебой про ситуацию в мире рассказывают английские сэры. На ресепшн висит огромная карта мира, выполненная в стиле логотипа лондонской олимпиады-2012: то есть, она такая же страшная и угловатая, и эпилептикам на стену выше секретарши Маши лучше воztttобще не смотреть.

На тест в конференц-зал пригласили еще 7 человек, в том числе рыжего шотландца. Вера в хоть какой-то успех мероприятия и так была мала и неказиста, а через 10 минут после начала теста испарилась вовсе. За первый час нужно было отсмотреть без перерыва 3 сюжета Первого канала и написать большой красивый новостной текст, суммирующий увиденное на экране. Голова тонула в море подробностей, которые изо рта ведущей вылетали, как из рога изобилия: кто из оппозиционеров забрался на фонтан на Пушкинской, как Путин приехал в какой-то штаб, как и в каких объемах Виктор Бут (у него знаменательные усы, но об этом писать как раз не просили) занимался рейдерством…

Уходить сразу было стыдно, поэтому здравый смысл и внутреннее «я» сошлись на формуле «остаемся и получаем удовольствие». Рядом пыхтел лысеющий мужчина в костюме, напротив мужчина в свитере вовсе издавал какие-то чудовищные звуки — обстановка была, надо сказать, не слишком ободряющей. В течение следующих полутора часов нужно было переводить исполинские тексты про «найденное в Хасавюртовском районе взрывное устройство с оголенными проводами, выведенными наружу», голодовки в Астрахани, избиркомы и иже с ними. От безысходности хотелось истерически смеяться и сказать мужчине-свитеру, что работ еще много и не надо так убиваться на этом тесте, так как от его звуков становилось страшно за его здоровье.

Через неделю раздался звонок. Женщина на том конце провода недвусмысленно почему-то приглашала меня на второй тур, на что я смогла выдавить лишь «А вы точно не ошиблись номером?».

Тем не менее, уже на следующий день я ровно в 11 утра билась об порог двери, ведущей с печальной Павелецкой прямиком в мир британских медиа.

Ждем 20 минут. 40 минут. Ничего не происходит. Наконец вышла женщина-интервьюер и эпично произносит «Оо! А у вас же в 10 запись, мы подумали, что вы не приехали и вычеркнули вас».

От осознания того, насколько я страдаю головой и самоорганизацией, а также насколько методично я рушу карьеру своей мечты, я начала в голос смеяться. Женщина и подошедшие начальники стали смеяться тоже, вряд ли понимая весь драматизм ситуации. На этой неадекватной волне мне выделяют заветные полчаса, за которые я успеваю рассказать о себе, шутить какие-то шутки и совершенно не соображать, что передо мной сидит глава всех глав в русском отделении «Би-Би-Си», а по видеосвязи на меня зорко смотрит босс из Англии.

Глаз уцепился за вкладку «вакансии» на сайте компании: кого в Москве могут искать «Би-Би-Си»?

В тот же день, пока я снова без всяких надежд на светлое будущее лежала на столе в своем культурно-развлекательном офисе, стрелка часов медленно ползла к пяти часам вечера. Из угла с укоризной смотрел пластиковый Дарт Вэйдер в папахе — наследие с какого-то светского корпоратива — и как бы вопрошал, что за бессмыслица с «Би-Би-Си» произошла за последнюю неделю.

Звонок.

В трубке раздался смешливый голос моего нынешнего босса, который что-то говорил о том, что они решили не ждать дежурную неделю и предложить эту работу сразу мне: «писать еще поучим, а человек нам нужен хороший». После слов «мы предлагаем вам» я перестала вообще что-либо соображать. За следующие 5 минут произошла удивительная череда событий: я написала заявление на увольнение, позвонила растроганному папе и плачущей маме, ушла в отпуск, а через неделю я стала журналисткой службы мониторинга «Би-Би-Си».

И здесь нужно было бы закончить каким-нибудь в меру пафосным лозунгом вроде «Дерзайте-юные-умы», но я скажу проще и, уж простите, более по-девичьи: берегите свою мечту. Она обязательно сбудется.

Да, это действительно фрагмент литографии А.И. Шарлемэня «Невский проспект зимой» (1856 год). А что?

Highway to St. Petersburg

Питер — своего рода Мекка для московского студенчества. Что неудивительно, ведь он расположен относительно близко, чтобы успеть съездить туда на выходных и достаточно далеко, чтобы считаться местом отдыха. Как же добраться до Северной столицы, не выходя за рамки скромного студенческого бюджета? Своим опытом делится автостопщик со стажем Ирина Калинина

Ответ на этот вопрос растянулся на 700 (знаковое число!) километров автострады Москва-Питер, Питер-Москва. Ведь, как это ни прискорбно, РЖД не позволяют купить контрольный билет за цену, ниже 700 рублей, да и то только в одну сторону и при очень хорошем стечении обстоятельств. И если ехать самому неудобно, просить родителей… странно, а у друзей буквально вчера встал на ремонт последний автотранспорт — то ловить попутку — весело, в новинку и чем-то напоминает приключение.

Волков бояться…

Старое доброе правило гласит: «шею можно и на лестнице свернуть». Все слышали о том, как пропала девушка, ехавшая по автостраде из Москвы в Питер. Однако с той же регулярностью изменяются и координаты в этой фразе. Чтобы не получить лишнюю долю опасностей на голову, достаточно действовать с разумными предосторожностями.

Прежде всего не путешествуйте в одиночку. Особенно в первый раз. Особенно представительницам слабого пола. Конечно, чем больше людей, тем сложнее найти водителя, готового взять всех, но традиционное «двое автостопщиков» никто не отменял. Кроме того, желательно иметь с собой рюкзак. Как бы странно это ни звучало, но рюкзак, даже небольшой, может сыграть роль не только очень удобного вместилища вещей на пару дней. Он служит сигнальным флагом: «Эй, парень, нас лучше не трогать! Мы едем отдыхать!»

Уже непосредственно при загрузке в транспорт постарайтесь скинуть звонок или смс друзьям на пункте приема (Питер) или друзьям на пункте выдачи (Москва). Во-первых, так вы их успокоите и поделитесь счастливыми новостями о начале приключения, во-вторых, покажете водителю, что вас ждут. Если и это кажется недостаточным, прежде, чем сесть в машину посмотрите ее номера, спросите у водителя его имя и сделайте один звонок, передав всю эту информацию родителям, друзьям или просто молчащей трубке. Так вы дадите знать, что вас не только ждут, но и в случае непредвиденных обстоятельств, будут знать, кого искать.

On the road again

Среди автостопщиков бытует поверье о том, что на трассу нужно выходить налегке. Хороший настрой и расслабленность имеют свое существенное и даже мистическое значение. Ведь брать в компанию веселых студентов приятнее, чем студентов запаренных.

Утро вечера мудренее

На дорогу от Москвы до Питера уходит около 12 часов, со всеми техническими остановками. В соответствии с этим и следует планировать время. Утром выходить нужно как можно раньше — полуденный старт станет причиной того, что на финише вы окажетесь аккурат к закрытию метро. Другими раздражающими элементами являются пробки во встречных городах и забитость трассы. Выезжая вечером можно избежать и того, и другого, однако ночная дорога имеет свои подводные камни: голову рефлекторно тянет к подушке, а водитель напряжен, из-за того, что дорога требует в два раза больше внимания.

Заяц и черепаха

Другой дилеммой станет выбор автотранспорта. Не в вашей воле предугадать, кто остановится на обочине, однако и отвергать кажущуюся на первый взгляд непритязательной машину не стоит. Легковые автомобили двигаются быстрее, зато в фурах больше места — заднее сидение представляет собой кровать, на которой можно очень удобно вытянуть ноги. В большинстве легковых машин такого шанса не будет.

Водитель везет, пассажир развлекает

Понять и принять это негласное правило необязательно, но полезно. Какую-то выгоду, кроме морального удовлетворения, это вряд ли принесет, а из машины за молчание все равно не высадят. Однако приятно слышать, какой вы хороший попутчик, к тому же, не следует забывать, что новый человек может рассказать немало интересного. Пользуйтесь случаем — знакомьтесь, вступайте в диалог, рассказываете о себе и слушайте о других, обсуждайте последние государственные реформы и преимущество отдыха в той, а не другой стране. И вам приятно, и водителю хорошо.

… картинка, корзинка, картонка и маленькая собачонка

«Что взять с собой?» — такой вопрос встает перед любым путешествием. Много вещей брать не стоит — чем больше рюкзак, тем меньше места останется владельцу. А вот о перекусе подумать надо. Ни вам, ни вашему будущему водителю не будет сподручно останавливаться у «во-о-он того магазинчика» или заправки только потому, что вы не взяли с собой еды и вдруг совершенно неожиданно проголодались. Еще важнее взять воду, и, поверьте, два литра могут оказаться недостаточными — большую часть пути вы, скорее всего, будете говорить.

Рюкзак — не только очень удобное вместилище вещей на пару дней. Он служит сигнальным флагом: «Эй, парень, нас лучше не трогать! Мы едем отдыхать!»

Немножко жульничества

Рано или поздно болтать устаешь. Хорошим подспорьем будет музыка — большинство проигрывателей читают флэшки. Не поленитесь закинуть перед дорогой пару десятков зажигательных песен по вкусу — так вы сможете заполнить тишину, развлечь водителя, а заодно избежать удовольствия слушать дорожное радио Попса FM.

Кроме музыки и болтовни можно поиграть с водителем, но учитывайте, что все, включающее наблюдение, жестикуляцию или зрительный контакт, отпадает.

P.S. Если соберетесь поиграть в «Города» с дальнобойщиком, запаситесь атласом, чтобы составить хоть сколько-нибудь вразумительную конкуренцию.

Система пишущих и редакторов в «Русском репортере» довольно закрытая. И хотя все говорили: «У нас много внештатных авторов, и нам может написать человек с улицы», на деле человек с улицы так и не придумал, как опубликоваться в «РР», и отчаялся. Как оказалось, зря. Писательство — далеко не самое интересное, чем можно заниматься под брендом «РР». Наша выпускница Ксения Рыбакова рассказала Лингве о том , как ей посчастливилось стать организатором Летней школы «Русского репортера» в этом году.

Русский волонтёр

Тотальная журналистика

Это случилось, когда я уже перестала приставать к журналистам «Русского репортера» с вопросами: «Кому прислать резюме?» и «Как к вам пробиться?». Когда перестала грезить своим именем на его страницах рядом с Мариной Ахмедовой и Алесей Лонской. Когда перестала обивать пороги со своими статьями из «Лингвы», в которую писала пять лет и очень этим гордилась. Только тогда выяснилось: у «РР» закадровая жизнь переплевывает «Серебряный дождь» и «Афишу» вместе взятые.

Какие-то «медиаполигоны», встречи, выезды, своя летняя школа. Огромная тусовка людей всех возрастов, которые собираются, дискутируют и пьют, и половина из них к журналистике отношения вообще никакого не имеет. И вот эта-то система как раз очень открыта. В принципе, может прийти любой и предложить какую-нибудь бучу. Или получить задание от редактора отдела науки Григория Тарасевича.

Надо сказать, что Гриша из тех людей, которые готовы поручить кому угодно что угодно, если придет идея. Идей у Гриши навалом, проекты множатся, люди тоже, и далеко не все доводится до конца. Зато постоянный творческий поток. Есть опыт, нет, сколько лет — неважно. Он может школьнице поручить брать интервью у Михаила Шаца на митинге. Если уж отговорить ее от оппозиционной лабуды все равно не удается.

Тарасевич обладает бородой, очками и харизмой, и под его влиянием я легко согласилась, сама не зная на что. На Летнюю школу. Хорошо помню: мы сидели с Гришей зимой перед очередной «Средой РР» (встреча авторов с читателями) за чашечкой глинтвейна. Оба только что вернулись из Сибири, где проходил проект «Новосибирск-24». Это была живая трансляция на сайте «РР», 24 часа из жизни крупного российского города в красивый день 11.11.11. Подоб-

ный проект проводился впервые, он получил название «тотальная журналистика» — участвовало более ста гражданских журналистов, а проще говоря, студентов журфака и просто заинтересованных людей.

Я пила, Гриша планировал. Бросался незнакомыми именами и аббревиатурами:

— А кто у нас будет руководить «научкой»? Ага, Мирослав. А «СоцО»? Надо подумать. «ЦПИ» не закрыто… А может, ты у нас тоже свою мастерскую создашь на Летней школе?

— Кто? Я?! — поёживаюсь. Честно говоря, боюсь, что мне предлагают подвязаться тоже на какое-нибудь «ЦПИ». Да и слово «школа» пугает. Никогда не хотела там работать.

— Ну да. Ты же в «24» участвовала. «Мастерская оперативной журналистики» — как тебе? К июлю подготовишь план, наберешь преподавателей, будешь регистрировать заявки.

— Хорошо…

Не заболеешь, если не свинья

Июль. Работаем в паре с Наташей Кузнецовой, куратором проекта «Новосибирск-24». Подготовили план, набрали преподавателей, зарегистрировали заявки. К слову, заявок получили 278 со всей России. Масштаб охвата просто поражал, города практически не повторялись.

Мастерскими на ЛШ называются тематические отделения, и более половины из них вообще не журналист-

ские: медики, социологи, математики и прочие физики. У нас с Наташей своя мастерская — Оперативной журналистики. Объяснить, что такое «оперативная журналистика», не намного легче, чем рассказать, что такое «МКК». Из того же разряда, понимание на уровне интуиции.

Тотальная журналистика — прямая онлайн-трансляция из разных точек города — пришлась очень по нраву «Русскому репортеру», и уже вышли проекты «Выборы-24», «Митинги-24» и «Казань-24». Во всем этом мы участвовали и вот теперь должны сами организовать что-то подобное.

Казалось бы, ничто не предвещало беды. Но за три дня до открытия Школы случился апокалипсис в форме эпидемии африканской чумы свиней. Григорий Тарасевич, директор Летней школы и редактор отдела науки «РР», возражал: «Кто не свинья, тот не заболеет!», но администрация района запретила вообще там что-либо проводить. В эту школу в выходные приезжали добровольцы, косили траву, обрабатывали поле от клещей, строили столовую. И теперь всю эту махину, которую готовили месяц, надо срочно эвакуировать в другое место за два дня. Просто не верилось — к работе уже всё готово, и все труды коту под хвост. Тьфу.

Я хочу услышать сына!

Хвала небесам, Летняя школа открылась и началась. Она проходит уже несколько лет на одном и том же месте в Тверской области. С переносом на новую площадку в этот раз не получилось, и администрация деревни Ручки (ударение на второй слог, а то местные жители очень обижаются) приняла нас с распростертыми объятиями. Опять.

Мы с Наташей были на Школе первый раз, хотя старательно не подавали виду — мы же руководители мастерской. Выходя из автобуса, увидели перед собой воробьиное двухэтажное здание, а перед ним палаточный городок в чистом поле. Пришло осознание того, что нам здесь жить — кому неделю, кому и поболь-ше. Душ — две армейские палатки, М и Ж, с печкой-буржуйкой для нагрева воды. Погода +15 — мойся-не хочу. Туалет выкопан в том же поле, его двери из кусков фанеры игриво оттопыриваются. Кухня-столовая на открытом воздухе под самодельным тентом. В общем, единение с природой и походная романтика.

С понедельника началась учебная программа. На вводной лекции рассказали двадцати семи недоумевающим студентам и школьникам, что прямо сейчас, с этим эстонским интернетом, мы будем творить историю своими руками. Точнее, документировать. Четкого понимания на лицах не наблюдалось. Надо сказать, к нам самим оно пришло где-то к среде.

Основным для нас, оперативщиков, было — вести трансляцию. Очень мешала техническая сторона дела: обещали стабильный wi-fi, а на деле все толпились в коридоре у усилителя сигнала и молились, чтобы за пять минут он загрузил хотя бы одну страницу. Поэтому создавать отдельный сайт под наши сообщения о жизни Школы было не вариант, и мы ограничились группой в контакте: http://vk.com/shkola_rr_24. Вот так вот скромно — на 140 подписчиков.

Мы пытались быть эдаким мини-новостным агентством Летней школы. Знаете, трудно найти новость, когда ты в чистом поле. О чем писать? О том, что под носом: построена вторая столовая, посеяна петрушка, проведена зарядка для деревенских детей, парень рубанул себе ногу топором, когда колол дрова, и сам оказал себе первую помощь. Сам же, кстати, и сообщение опубликовал — настоящий журналист!

Раз с интернетом такой напряг, мы придумали гениальный ход — распечатывать новостную ленту за день и вешать ее в столовой перед завтраком, чтоб люди с вилкой в руках читали, пока в очереди стоят. Идея сработала.

Зато с людьми, слава богу, напряга не было. Один раз, правда, в полпервого ночи, когда я уже приехала в Москву со своего цикла и надеялась отоспаться за неделю, мне позвонил

Парень рубанул себе ногу топором, когда колол дрова, и сам оказал себе первую помощь. Сам же, кстати, и сообщение опубликовал — настоящий журналист!

Тарасевич обладает бородой, очками и харизмой…

чей-то отец и стал настойчиво добиваться, чтобы я немедленно разыскала его Сергея, потому что от него уже два дня нет никаких вестей.

— У вас что там, на Школе, совсем со связью туго?! Мне вставать в шесть утра на работу. Я ХОЧУ УСЛЫШАТЬ СЫНА!

Я сразу полюбила этого мужчину. Всем сердцем. Да, со связью в поле в деревне Ручки — именно так, как он выразился, или даже еще хуже. Вставать мне тоже рано, и я хотела бы… Почему в час ночи, а не в шесть вечера?! Потому что человек именно сейчас почувствовал тревогу. Что ж, дети — это святое. Подняли лагерь на уши и через час нашли Сергея на киносеансе.

Плюшки с редактором

Кроме коротких сообщений мы еще выпускали газету целых два раза. С названием бились два дня, и под утро родилось: «Второй завтрак. Утоли информационный голод». Вешалась она так же, как и трансляция, в столовой на стене. Следующий выпуск завтраку не успели и не растерялись: назвали «Второй ужин».

Одна из статей во «Втором ужине» так и начиналась: «В президиуме спортзала прошла встреча замминистра образования и науки с участниками Летней школы»… Сразу родился слоган про нашу родную страну в духе bearsandvodka.com: «Россия: где у спортзалов есть президиумы». Ободранный зал с голым баскетбольным кольцом служил поточной аудиторией, и там действительно поставили импровизированный президиум из нескольких столов. Написали-то всё как есть…

На большие лекции мы с Наташей посылали своих подопечных в этот самый спортзал, в мастерскую Репортажной журналистики. Там маститые писаки рассказывали про жанр интервью и знаменитый РР-овский репортаж. Все ждали, и я среди всех, что будет какое-то небесное откровение или, по крайней мере, нам предъявят перечень секретов мастерства. Но этого не происходило. Максимум, чего можно было добиться от штатных авторов федерального еженедельника — это «пишите хорошо» и «ну, не знаю».

Были «плюшки» почти со всеми редакторами разделов «РР». «Плюшки» — это неформальная встреча за чашкой чая с хлопьями известняка из местной воды. Долго беседовали с Александром Кобеляцким, редактором отдела спорта. Усатый мужик, таким я представляла себе настоящего советского комментатора.

Приходил Данила Розанов, редактор отдела информации. Данила — худенький мальчик, который не выглядит даже на свои двадцать с хвостом и улыбается как-то грустно.

— Да, название, конечно, супер: «отдел информации»,— ухмылялся Данила,— ну а как еще назвать тех, который выпускает рубрики «Мир в заголовках» и «Казусы»?

Светлана Скарлош, Григорий Тарасевич, Виталий Лейбин, Дмитрий Великовский — все отметились, и все жили в палатках.

Завучи ЛШ и директоры мастерских хорошо поработали: к нам прилетал на вертолете замминистра образования и науки Игорь Реморенко (о чем был материал в печатной версии журнала и на сайте), давал концерт Псой Короленко, блогер и волонтер Крымска Алена Попова делилась шоком от положения в приморском городе. А на последнем завтраке после пятничной дискотеки я столкнулась нос с носом с оппозиционером и ныне депутатом госдумы Ильёй Пономаревым. Думала — миражи от недосыпа, а он потом лекцию читал.

Про перегибы и мыло

Наш второй цикл на мастерской получился каким-то очень мыльным. Не в том смысле, что мылись много — нет, всего раза три за неделю. А в том смысле, что бегали в пене и работали все время. Все нормальные люди сидели ночью у костра и песни пели, а мы верстали свою трансляцию до семи утра и дизайнеру спать не давали. Потом, как водится, на завтрак и первую пару проспать (эх, студенчество!). Да, мы с Наташей немного перегнули, гоняя своих до ночи по территории лагеря с установкой принести 20 новостей. Все ж таки лето и на речку сходить хочется… Но никто не жаловался, по крайней мере, вслух. И уж точно никто не расстроится, когда получит свеженький диплом с печатью «Русского репортера» и личной подписью Григория Тарасевича, директора Летней школы.

По итогам ЛШ кто-то получит новое социологическое исследование, кто-то — фото с кумиром. Материал для статьи или проставленную летнюю практику. Стажировку в отделе «РР-online» или предложение по работе и новую запись в трудовой книжке. А что получу я? Да наверное, уже получила. Удовольствие.

Вячеслав Кузьминский

Страна Велосипедная

«Велосипедист — бедствие для экономики. Он не покупает автомобиля и не берет под него кредит. Не покупает бензин, не пользуется услугами ремонтных мастерских. Не страхует «гражданскую ответственность». Не пользуется платными стоянками, не страдает от ожирения. Да он еще и здоров, черт возьми! Здоровые люди не нужны для экономики: они не покупают лекарства. Они не ходят к частным врачам. Они не увеличивают ВВП».
@alex_lander в Twitter

У меня есть мечта. Я хочу однажды выйти на улицы столицы и увидеть, что по ним колесят сотни и тысячи велосипедистов. Но колесят не хаотично, а по специально выделенным для этого дорожкам. Я мечтаю, что настанет день, когда ездить на велосипеде на работу будет не зазорно, а единственно верно. Мне хочется, чтобы жители городов пользовались личным автотранспортом только в случаях сильной необходимости, а не для поездок в магазин на соседней улице. Я хочу, чтобы велосипедистов считали за полноправных участников движения, а не за «недотранспорт», на который можно не обращать внимания.

Пока что эта мечта очень далека от реальности. Но её можно приблизить.

Ситуация за рубежом

Когда задумываешься о велосипедах и их реальном применении, первыми в голову приходят Нидерланды. Даже те, кто не бывал в этой замечательной стране, знают, что на велосипедах там ездит больше, чем пол-страны. Всю страну, даже самые маленькие города, пересекают сотни и тысячи километров велодорожек. Но так было отнюдь не всегда: сегодняшняя потрясающая воображение велоинфраструктура начала возникать лишь в 70е годы. После Второй Мировой войны благосостояние голландцев начало стремительно расти, всё больше семей могло позволить себе приобрести автомобиль. Но голландские города с их старинной планировкой не могли справиться с растущим траффиком. Эта проблема привела к сносам зданий и, как следствие, протестам против того, сколько места отдаётся частному автотранспорту. Огромное количество смертей на дорогах также спровоци-

Этим летом я лично пер
Жалоб ни от одного из

ровало массовые протесты. Нефтяной и экономический кризис начала 1970х годов привели к стремительному росту цен на топливо.

Решение было найдено в политической воле на национальном и местных уровнях. Оно состояло в отказе от автомобилецентричной политики и поддержке альтернативных видов транспорта.

Что не замедлило дать свои плоды: сегодня в Амстердаме безумно дорого и очень неудобно быть автомобилистом. А люди на велосипедах там на каждом углу.

Это самый замечательный и яркий пример. Примерно таким же способом пришла к велосипедному буму и соседняя Дания. Остальные страны Европы также встали на пути велосипедизации населения. Всё сложнее найти крупный город без развитой сети велопрокатов, мастерских и велодорожек. Хотя, надо признать, что до голландцев всем ещё расти и расти.

Ситуация в России

Если вы хотя бы изредка передвигались по Москве пешком, вы явно встречали велосипедистов. Чаще всего вам приходилось от них уворачиваться на тротуарах или испуганно наблюдать, как они отчаянно маневрируют по обочинам широких улиц среди хаотичного и опасного потока автотранспорта.

Главная проблема велосипедистов в Москве и других крупных городах — законодательно они оказались в подвешенном состоянии между пешеходами и автомобилистами. Подвижек с точки зрения законодательства, к сожалению, пока что не ожидается. Но с точки зрения инфраструктуры — новое правительство Москвы начало делать попытки изменить ситуацию в лучшую сторону. Первой ласточкой среди велодорожек стало направление улица Кравченко — ГЗ — площадь Индиры Ганди. Это теоретически упростило перемещения

есадил на велосипеды 7 человек.
них я не слышал. Попробую пересадить и вас.

студентам МГУ (особенно инъязовцам), но на практике оказывается, что все всё равно ездят мимо этих дорожек, так как по ним постоянно снуют пешеходы. Хотя надо признать, что крытые велопарковки у ДСВ, ГЗ и инъяза — это очень удобно. Затем велодорожки начали рисовать в парке Горького и парке «Воробьёвы Горы». Ко дню города даже открыли велодорожку из Марьино в Капотню! Многие организации уже монтируют велопарковки. Собянин, мэр Москвы, обещает, что это только начало, но пока что с трудом верится, что столица когда-либо станет похожа на Амстердам или Гаагу.

Велосипедисты в Москве — зарождающийся класс. Но у него уже появился голос. Ведь чем больше людей выезжают в город на двух колёсах, тем сложнее их игнорировать. Флагманом российского велодвижения стала организация Let's Bike It. Ребята постоянно организовывают мероприятия, велопробеги, даже велоквесты и тем самым привлекают внимание к велосообществу.

Несмотря на безрадужность всей ситуации, повод сесть на велосипед есть. Велосипед — это свобода передвижения. На велосипеде не нужно стоять в пробках. Более того, велосипед — это источник здоровья. В Нидерландах процент сердечно-сосудистых заболеваний кардинально ниже чем в России именно благодаря двухколёсному транспорту.

Этим летом я лично пересадил на велосипеды 7 человек. Жалоб ни от одного из них я не слышал. Попробую пересадить и вас.

Советы начинающим

Прежде чем пересесть на два колеса, я пообщался с очень многими заядлыми велосипедистами, чтобы набраться у них мудрости. Способностей моей памяти, естественно, не хватило, потому впоследствии я учился на собственных ошибках. Чтобы вам избежать хотя бы моих ошибок, поделюсь уже собственным опытом.

Где покупать и как выбрать

Определитесь, зачем вам нужен велосипед. Если вы хотите мирно и размеренно колесить по городу, вам подойдёт городской велосипед. У него низкая рама, мало передач, высокий руль и удобное сиденье. Если вы любите быструю езду, в том числе по пересечённой местности, тогда вам подойдёт горный тип. Шоссейный тип велосипедов с облегчённой рамой и узкими шинами подходит только заядлым спортсменам, но пригоден только для езды по городу по шоссе. Его шины просто не выдержат колдобин и бордюров.

Точек продажи велосипедов очень много. Но я не рекомендую покупать велосипед в онлайне, предварительно не пощупав его. Можно присмотреть модель в интернет-магазине, а затем съездить и посмотреть её вживую. Самое лучшее место по соотношению «ассортимент-цена» — это велорынок в Сокольниках. Но знайте: это настоящий рынок. В нём можно торговаться, но можно и быть надутым продавцом, который заломит за двухколёсного друга безумно высокую цену, увидев новичка. Так что лучше всего идти туда с человеком, который знает, какие лучше тормоза — дисковые или ободные, и отличает каретку от манетки.

Не гонитесь за дешевизной. От надёжности велосипеда зависит ваша жизнь. Поэтому увидев самую дешёвую модель, смело прибавьте к её цене 3—4 тысячи.

Как экипироваться

Для комфортной и безопасной езды на велосипеде нужно быть упакованным по полной программе. При велосипедисте, который всегда готов ко всем форс-мажором должны быть: насос, вода, задний фонарь-маячок (красного цвета), передняя фара (вечером и ночью лучше видеть, куда ты едешь, иначе можно нарваться и на стекло, и на забор), велосипедный шлем, комплект для ремонта колеса, *здравый смысл, знание правил дорожного движения, знание особых правил дорожного движения, по которым все ездят в Москве*.

Что касается одежды, в этом случае очень много «если». Если вы катаетесь на комфорт-

Когда катаешься по городу, процессы в голове должна регулировать только одна фраза: «Все хотят меня убить». Это немножко мешает получать истинное наслаждение от катания...

ном городском велосипеде, можно колесить хоть в платье/смокинге. Но большинство людей в Москве, всё же, катаются на горных велосипедах, для которых, ввиду особенностей конструкции, строгий вечерний стиль явно не подойдёт. Летом можно кататься в шортах и футболках. При понижении температуры — в штанах поуже (чтобы не цепляться штанинами за педали или цепь). Ну и главное — одежда должна быть комфортной: велосипедные синтетические комбинезоны носят только спортсмены-профессионалы.

Чем ярче цвета того, в чём вы катаетесь, тем лучше вас видно водителям и пешеходам. Есть даже футболки со светоотражающими элементами. Не плащ от Burberry, конечно, но зато издалека видно.

Где кататься

За последний год в Москве появилось около 50 км велодорожек и это, безусловно, замечательные новости. Но, к сожалению, их явно недостаточно, чтобы они превратили разбросанных по городу велосипедистов в стабильный и самобытный транспортный поток. Кроме того, право велосипедистов на эти дорожки ещё не закрепилось в умах общественности, потому по немногочисленным полуистёртым клочкам зелёного асфальта всё время ходят пешеходы, а иногда даже ездят автомобили.

Но кататься хочется, даже без велодорожек.

Как кататься

Когда катаешься по городу, процессы в голове должна регулировать только одна фраза: «Все хотят меня убить». Это немножко мешает получать истинное наслаждение от катания, но мне не раз сохраняло здоровье.

Пока что велосипедист — существо непонятное ни водителям, ни пешеходам, поэтому нужно умело подстраиваться под ситуацию. По моему личному опыту, если движение позволяет, я двигаюсь в крайнем правом ряду дороги, чем, конечно же, вызываю недовольство некоторых водителей. По тротуарам ездить приятнее, но пешеходам это также не по нраву.

Самая большая проблема — это отсутствие инфраструктуры. Поэтому рассчитывать на то, что велосипедом можно добираться до работы в 20—30 км от дома, не приходится. В очень редких компаниях есть душевые, чтобы, проехав через городскую полосу препятствий, можно было бы освежиться переодеться в рабочую презентабельную одежду. С велопарковками проблем слегка меньше, однако и их днём с огнём, порою, не сыскать. Пока что велосипед — скорее способ отдохнуть или спортивный инвентарь, нежели транспортное средство. Но подвижки в позитивную сторону уже видны.

Когда кататься

К великому сожалению, в нашей климатической зоне более-менее комфортно можно кататься в лучшем случае с середины апреля до середины октября. Но зимой кататься никто не запрещает, хотя, конечно, в этом процессе есть своя специфика.

Что касается времени суток, то комфортнее всего ездить по городу после полуночи. В городе тихо, нет машин и пешеходов: можно по-настоящему насладиться московскими красотами, которых не видно в вездесущей дневной суете. Но ночные поездки не всегда возможны по объективным причинам. Логично, что машин и пешеходов меньше всего в нерабочее время, то есть рано утром и поздно вечером.

С кем кататься

Кататься в компании, естественно, намного веселее, чем в гордом одиночестве. Если уж категорически некого привлечь к покатушкам, то всемогущий интернет и здесь придёт на помощь. Недавно возникла социальная сеть katushkin.ru, где каждый может как присоединиться к компании велосипедистов (роллеров), так и создать своё мероприятие со своим маршрутом: желающие покататься найдутся.

Но можно кататься и одному, особенно если в наушниках играет хорошая музыка. Чтобы в катании была цель (и чтобы знать, какое расстояние проехал), можно скачать на телефон спорт-трекинговое приложению. Я пользуюсь Endomondo, но оно подходит фактически для любых видов атлетики: нужно только выбрать из списка.

Катайтесь, будьте здоровы и радуйтесь жизни — настоящему велосипедисту и снег не помеха!

Новости Совета молодых ученых

8 октября 2012 года состоялось общее заседание Совета молодых ученых Факультета иностранных языков и регионоведения. На заседании присутствовали декан факультета, профессор Г.Г. Молчанова, заместитель декана по науке, профессор Л.В. Полубиченко и 49 молодых ученых представляющих 14 кафедр факультета.

Декан факультета обратилась к собравшимся с приветствием, пожелав преданности делу науки и пообещав всевозможную поддержку исследований молодых ученых. Профессор Полубиченко отметила, что необходимо не только публиковаться и выступать на конференциях, но и грамотно отчитываться о своей научной работе. После этого члены Совета молодых ученых увидели видеообращение президента факультета, профессора С.Г. Тер-Минасовой. «Становясь учеными, всегда оставайтесь гениальными учениками!» - подытожила свои пожелания основатель нашего факультета.

После этого председатель Совета молодых ученых, преподаватель кафедры теории преподавания иностранных языков А.А. Коренев представил программу развития Совета на 2012-2013 гг., а ответственный секретарь Совета, преподаватель испанской кафедры М.А. Юровская рассказала о предстоящих конференциях, ключевое место среди которых занимает ежегодная международная конференция «Ломоносов».

И, напоследок, немного статистики. Наиболее представлена в Совете кафедра региональных исследований (13 человек), за ней следуют кафедра теории преподавания иностранных языков (9 человек) и кафедры межкультурной коммуникации и английского языка для естественных факультетов (по 6 человек). В составе Совета 20 аспирантов и соискателей, 15 студентов, 15 преподавателей и старших преподавателей, один докторант и два доцента. Кстати, среди выступавших на прошедшем в минувшие выходные было 8 молодых ученых, что составляет ровно треть от общего количества проводивших мероприятия на нашем факультете.

И самое главное: Совет молодых ученых — это вы! Поэтому пишите, публикуйтесь и выступайте на конференциях. А мы постараемся вам в этом максимально помочь.

Алексей Коренев, председатель Совета молодых ученых

Репортаж Ксении Зуевой

На время проведения Седьмого Фестиваля науки здание факультета иностранных языков и регионоведения открыло двери более чем для двухсот гостей: учителей, школьников и их родителей из разных городов России.

Фестиваль начался с приветственного слова декана, профессора Г. Г. Молчановой, которая рассказала об истории ФИЯРа и учебе на факультете. Затем профессор Полубиченко Л. В. познакомила посетителей с программой мероприятия, а представитель приемной комиссии А. М. Малахова рассказала старшеклассникам о правилах приема на ФИЯР.

После официальной части гости участвовали в уникальном путешествии по странам и континентам. Получив международный «паспорт», они могли не только проверить свои знания по страноведению и иностранным языкам, но и получить новые. За удачно пройденные испытания гости получали «визы», которые обменивали на призы.

В холле третьего этажа путешественники познакомились с французской кухней, выучили итальянские жесты, научились ориентироваться по Лондону и испытали себя в древнем искусстве письма — китайской каллиграфии. На пятом этаже гости танцевали макарену под зажигательные латиноамериканские ритмы и выучили самые сложные слова немецкого языка.

В рамках Фестиваля науки на факультете также прошли лекции и семинары ведущих преподавателей факультета. Из лекции Богдановой Л. И. «Всегда ли можно доверять языку?» посетители узнали, какие опасности таит в себе общение с носителями других языков; из презентации «Бургундия, Нормандия, Шампань, или о стажировках в регионы Франции» доцента О. А. Крюковой — об образовательных поездках студентов факультета. М. О. Маринин рассказал о том, как важно знать и учитывать региональные особенности при общении с иностранцами. Профессор Ю. А. Бельчиков познакомил первокурсников с научными традициями филологических исследований Московского университета, а А. Н. Федоров рассказал о традициях гостеприимства в разных культурах мира. Гости узнали, как выглядели знаменитые писатели России и Запада в юности в викторине А. В. Ващенко и послушали британские анекдоты профессора Кита Роусона-Джонса.

Для всех желающих поступить на ФИЯР был организован экспресс-тест, благодаря которому они узнали свой уровень знаний.

Несмотря на то, что впервые за долгое время здание на площади Индиры Ганди принимало гостей Фестиваля, всё прошло отлично. И пусть у нас нет роботов-манипуляторов, лингвистика (а тем более, регионоведение!) — тоже наука.

Беседовал Станислав Миляев

Поздравляем с юбилеем

Алла Леонидовна Назаренко — доктор филологических наук, профессор, 20 лет работает на Факультете иностранных языков и регионоведения. Награждена почетными знаками и грамотами, медалью «В память 850-летия Москвы», стипендиант программы Фулбрайт. Алла Леонидовна рассказала «Лингве» о своих именитых учениках, особенностях семейной межкультурной коммуникации и о том, как обучать поколение «цифровых аборигенов».

— Алла Леонидовна, вы на факультете 20 лет, с 1992 года. А кто-нибудь из ваших учеников сейчас работает здесь?

— Впервые я пришла в МГУ в 1979-м. Когда как раз в 1992 году открылся наш факультет, и прошёл первый набор, это, конечно, было знаменательное событие не только в масштабах университета, но и лично для каждого из нас. Потому что мы этот факультет создавали буквально собственными руками, собственными силами, собственными мозгами.

Первый набор был 30 человек, мы всех их знали по именам, знали их истории жизни, они были просто наши дети. И сейчас некоторые из тех студентов работают у нас на факультете — на кафедре испанского языка. Катя Баулина… не знаю отчества… и Саша… не помню даже фамилию… Высокий такой, стройный молодой человек, преподаватель испанского языка.

— Александр Русол?

— Да, Русол! Совершенно верно! Александр Русол.

Конечно, и с последующих выпусков тоже много молодых преподавателей. Вот только сейчас я встретила свою последовательницу, ученицу — Веру Аркадьевну Дугарцыренова. Она училась на нашем факультете, закончила его с отличием, сразу была рекомендована в аспирантуру, защитилась, и вот сейчас она молодой преподаватель, кандидат наук. Только приехала с Фулбрайтовской стипендией из США.

— Кстати о стипендии Фулбрайта: вы ведь тоже были стипендианткой?

Да, в 2002—2003 годах я была в Америке на программе Фулбрайт, изучала организацию дистанционного образования в Соединённых Штатах. К тому времени у нас уже был создан центр дистанционного образования, но мы очень мало знали о том, что это такое — в России всё было в зачаточном состоянии. А нам очень хотелось это продвинуть, и вот почему.

В то время на факультете ещё были вступительные экзамены и, как на всех факультетах, подготовительные курсы, на которых готовили не только по уровню сложности, но и по формату. Потому что, например, аудирование было далеко не во всех школах, и дети не были к нему готовы. Мы решили, что необходимо создать равные условия. Так и возникла идея дистанционного обучения, с которой я поехала в университет штата Нью-Йорк и там получила бесценные знания и опыт, которые позволили развивать это направление.

— Опыт американских коллег оказался полезен?

Мы пришли к пониманию того, что будущих педагогов надо учить работать с информационными технологиями. Без них сейчас никуда. Всё молодое поколение — это «цифровые аборигены», в отличие от нас, «цифровых иммигран-

тов», они все на короткой ноге с технологиями. Это должно войти и в учебный процесс. И сейчас я веду новый курс для отделения преподавания — «Интегрирование информационно-коммуникационных технологий в лингводидактику. Теория и практика». За этот курс я, кстати, получила Потанинский грант.

— Сейчас стали популярными работа и обучение на дому. Какие перспективы вы видите у этого явления?

Я начинаю вводить это уже сейчас. В курсе, о котором я говорила, есть теоритическая и практическая части. Есть сайт курса, на котором студенты должны постоянно работать: все задания, все источники, которые должны быть проработаны, находятся там. Вот вам реальный пример использования технологий для повышения эффективности учебного процесса и структурирования самостоятельной работы.

— Какова география ваших дистанционных курсов? Какой личный рекорд общения на расстоянии вы поставили?

— Не знаю, как трактовать это: «какой рекорд?». Если в плане расстояния, то для нас его не существует. Есть замечательная программа Global Understanding, которая связывает 46 университетов из 28 стран мира, которые находятся буквально на всех материках — кроме Антарктиды. Поэтому мне трудно говорить про рекорд в плане расстояния.

— А с внуками общаетесь дистанционно?

Да (смеётся). Общаюсь. Внучка моя, которая находится далеко, ещё слишком мала, поэтому у нас односторонняя коммуникация. А с внуком, который живёт в Москве, очень активно общаемся и по электронной почте, и по скайпу, и через Facebook, хотя ему 10 лет всего.

— Последний вопрос: по-вашему, какие навыки межкультурной коммуникации могут больше всего пригодиться в семейной жизни? (Муж Аллы Леонидовны — профессор Keith Rawson-Johnes.— *примеч. редакции.*)

— В семейной жизни… Наверное, это умение слушать и слышать. Стараться понять человека другой культуры, потому что в рамках семьи этот вопрос иногда встаёт очень остро.

Кирилл Куликов

Духовное несовершеннолетие

В начале сентября «Яндекс» запустил новый сервис «Работа над ошибками». Так его описывают создатели: «Каждый день пользователи задают Яндексу сотни миллионов запросов и делают в них десятки миллионов ошибок. К началу нового учебного года мы собрали самые распространенные ошибки, чтобы как можно больше людей запомнили, как правильно пишутся слова».

Предположение, что в ряды сотрудников «Яндекса» приняли граммар-наци, отметаем сразу. «Работа над ошибками» — это закономерная и ожидаемая реакция на повальную безграмотность, которой страдает не только рунет, но и современная Россия вообще. «Расчитать», «мне нравиться», «проишествия» и другие филологические выкидыши из коллекции нового сервиса уже давно набили оскомину. Употребление ошибочных форм слов настолько прочно вошло в привычку, что грозит перерасти в норму (вспомните те же йогУрты и кофе среднего рода). Демократия демократией, но деградация всего общества в угоду безграмотному большинству — это уже идиотизм.

Почему так происходит? Почему в рейтинге грамотности школьников ЮНЕСКО мы скатились с 15 места к моменту распада СССР на 43-е в 2010 году? А по исследованию ООН Россия по уровню грамотности — на 71 месте из 182-х?

Один из возможных ответов — ЕГЭ. Школьников больше натаскивают на решение тестовых заданий, чем на реальное знание правил. Сокращается и количество часов по литературе, следовательно, дети меньше времени проводят за книгами, а ведь именно чтение способствует развитию грамотности.

Другой вариант — общение в сети. Мы привыкли писать, как придётся,— всё равно поймут. Чё-нить такое без знаков препенания и с арфаграфическими ошибками точна понравиться в чятике.

> Чё-нить такое без знаков препенания и с арфаграфическими ошибками точна понравиться в чятике.

Но важно даже не это.

Бернхард Шлинк в своём великолепном романе «Чтец» написал, что «безграмотность — это духовное несовершеннолетие». В таком случае взросление — это приход к ответственности за себя и к определённому перфекционизму во всём: от речи до работы, от заваривания чая до управления государством. Только внутренне зрелый, совершеннолетний человек понимает, что небрежность в мелочах ведёт к небрежности во всём.

И только духовно совершеннолетний не пренебрегает даже заучиванием правил русского языка.

ДЕНЬ
ФАКУЛЬТЕТА

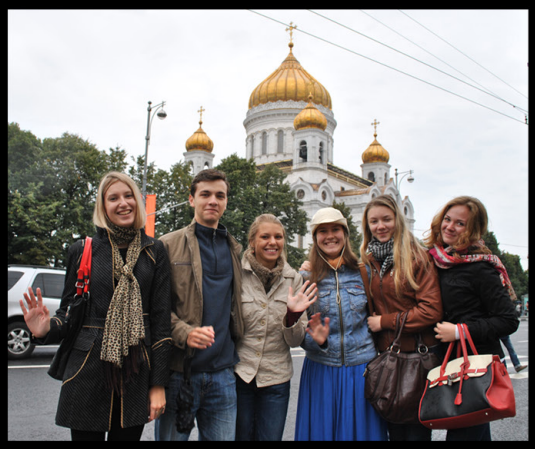
8
НОЯБРЯ

It’s gonna be legendary.

Редакция ищет
душевно совершеннолетних авторов,
иллюстраторов, корректоров, редакторов, администраторов,
межкультурных коммуникаторов, проектных кураторов, жгучих
агитаторов, идейных генераторов, бегающих по эскалаторам, соавторов,
цитаторов, отметивших студенческий экватор, не отметивших еще
экватор, вариаторов, инвесторов, грамматических инквизиторов,
имитаторов, слова диктаторов, операторов ЭВМ, калибраторов,
архиваторов, рафинированных литераторов, настоящих терминаторов,
и просто акселератов, неуловимых махинаторов, плагиаторов, всего
компиляторов, цепких анализаторов, разной еды дегустаторов,
великих комбинаторов, талантливых композиторов, кооператоров,
инсинуаторов, провокаторов, мертвых текстов реаниматоров, одиозных
эксплуататоров, реформаторов, информаторов, реализаторов,
гениальных идей синтезаторов, стимуляторов, релаксаторов,
стилизаторов, чистой мысли кристаллизаторов
для счастливой
совместной работы
над следующим номером.
Приходи к нам в гости. Комната номер 427.

B-5

中国书法家协会会员



Встречи,
экскурсии,
новые лица,
новые впечатления.