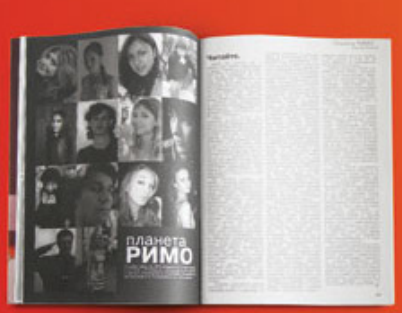
Журнал Факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

2 (50) апрель-май 2012 г.

Лингва



Пятидесятый выпуск

Британский клуб на ФИЯРе

22 марта

Главный редактор
Таня Ершова
Заместители главного редактора
Кирилл Куликов
Станислав Миляев
Ирина Сергеева
Корректоры
Евгения Ульянкина
Александра Ракитина
Арт-директор
Станислав Миляев
Финансовый директор
Карина Ан
Верстка
Кирилл Куликов
Станислав Миляев
Онлайн-сопровождение
Кирилл Куликов
над номером работали:
Карина Ан
Станислав Басов
Юлия Борисова
Максим Ильяхов
Александра Козлова
Вячеслав Кузьминский
Кирилл Куликов
Григорий Левченко
Анна Решетняк
Ирина Сергеева
Анастасия Феоктистова
При участии
Елены Некрыловой
О. В. Ораловой
Коди Уайта
Дизайн обложки
Максим Ильяхов
Фотографии в номере
Обложка — Ирина Сергеева
Маша Александрова
Марина Безрукова
Катя Жура
Станислав Миляев
Анастасия Романова
Ирина Сергеева
Карина Талипова
Иллюстрации
Мария Манторова

Адрес редакции
119192, Россия, Москва,
Ломоносовский проспект,
дом 31/1, комн. 427
Для писем
Гл. Редактор:
tanera@rocketmail.com
Тираж: 170 экз.

«Лингве» 10 лет!

И это целая история.

Юбилейный пятидесятый номер — отчётный, поэтому здесь вы найдёте не одно редакторское слово, а целых семь — от всех тех, кто в разное время стоял у руля нашей любимой лингворедакции и… «метал ядра» ©!

В своём же слове я хочу сказать, что каждую минуту я благодарна тому чудесному случаю, что привёл меня как-то в «Лингву». Это место, где за пару месяцев увлечённая, энергичная, полная бодрых и безумных идей редакция проделывает колоссальную работу. Многие подумают, что тот мандраж, та ответственность, те горячие споры и летучки в Скайпе на рассвете — никому не нужные проблемы, которые только усложняют жизнь. Но скажу вам честно: это самые приятные трудности, самые приятные бессонные ночи, что когда-либо мне случалось пережить. И не мне одной. Как оказалось, попасть в «Лингву» несложно — было бы желание, а расстаться с ней удаётся не каждому.

Поздравляю вас, мои хорошие!

10 лет — конечно, солидный срок, но и не то чтобы очень большой. А значит, будем считать, что у нашей «Лингвы», как у десятилетнего ребёнка, впереди огромное фантастическое будущее!

«Лингва» поздравляет выпускников 2012!

Лингва
Журнал Факультета иностранных языков
и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова
Выпуск 2 (50) 2012

2002—2004 Григорий Левченко

Дорогие друзья!

Пишу этот текст и вспоминаю 2002 год. Мы, молодые активисты-третьекурсники, собрались на втором этаже факультета для раздачи «министерских портфелей», которые сулили много хлопот, мало свободного времени и, как мне теперь кажется, особое внимание со стороны администрации и юных первокурсниц. Так сложилось, что из портфелей класса «премиум» вашему покорному слуге тогда досталась редакция ещё не существующей безымянной газеты. А ведь мог бы стать председателем студсовета факультета или координатором по работе с иностранцами. Но, будучи стройным подтянутым студентом, на всех стульях не поместишься — эта практика приходит с годами. Поэтому свой первый редакционный вечер я провёл в попытке понять, зачем и для чего мне мой новый, блестящий и пока ещё совсем пустой «портфель». «Ты занимаешься ерундой», — говорил старинный товарищ, — «Это неблагодарный труд: тут ни денег, ни славы, ни серьёзного опыта не получишь». «Раньше ты тратил своё время на меня, а теперь на своего Язычника!» (так поначалу чуть было не назвали «Лингву»), — поговаривала вечерами моя спутница. Но тогда очень хотелось довести дело до конца, и первый номер «Лингвы» вышел смешным, но совершенно шикарным. А затем и все остальные.

Так сложилось, что мои советчики зрели в корень, но не с той стороны зеркала. Благодаря редакторской деятельности я получил свою первую работу в Париже, которая подарила бесценные организаторские умения и связи. Затем приумножил этот опыт на госслужбе, поработал спичрайтером для одного из вице-премьеров, заместителем директора по информполитике в нефтяной компании. В какой-то момент обрёл долгую любовь, сложил семейное счастье, посадил дерево. Студенческая газета, может, здесь и ни при чём, но привычка строить прочно и доводить дела до конца осталась.

Сейчас в подразделении по коммуникациям, которым я руковожу, есть своя редакция и своя корпоративная пресса. Так уж сложилось, что спустя десять лет я снова ежемесячно подписываю в печать мелованные страницы, предварительно внимательно прочитав каждое слово. Как и когда-то, набирая эти строки, я думаю: на какую полосу это пойдёт? В культуру? В историю факультета? Может, в «подвал» под кроссвордом, где всегда чего-то не хватает? Но, верю, мой добрый друг Ольга Викторовна Оралова, без которой не было бы «Лингвы», и спустя десять лет рассудит по справедливости...

Студенческая газета — это ещё один ресурс, который позволяет сделать жизнь факультета привлекательной и неординарной, укрепляет его репутацию среди студенчества и в стране. От всей души поздравляю редакцию «Лингвы» с юбилеем!

С уважением

Экс-редактор «Лингвы»

Григорий Левченко

2004—2005 Станислав Басов

Здравствуйте, дорогие друзья! Всем мое почтение!

Поздравляю газету «Лингву», всех ее создателей, а также читателей с 10-летним юбилеем.

Будучи главным редактором «Лингвы», получил много бесценного опыта, который пригодился мне в будущем.

Желаю «Лингве» дальнейшего успешного развития и процветания.

Отдельный «респект» Ольге Викторовне за её огромный вклад в развитие «Лингвы», а также за всё «движущееся и катающееся» на факультете.

Всем спасибо.

С уважением,

Стас Басов

«Лингва» образца 2002 года, первый выпуск. Серый лист бумаги, изменивший жизни десятков людей.

Анна Решетняк

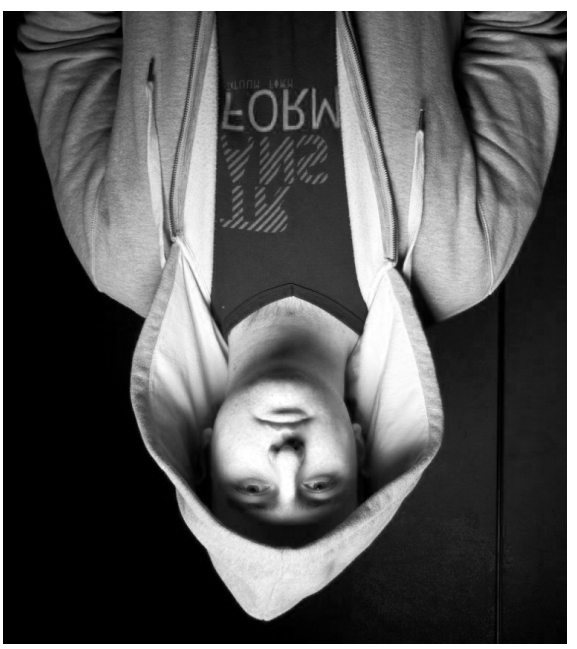
2005—2006

Я пришла в МГУ в тот день, когда родилась «Лингва». По крайней мере, моё первое воспоминание о факультете связано с выступлением на празднике ФИЯР, на котором Григорий Левченко рассказывал о новой, только что созданной газете. Я, тогда ещё абитуриентка, не могла и вообразить, что мне предстоит стать её редактором, познакомиться, будучи корреспондентом, с множеством интересных людей, сделать с Аней Глотовой и Львом Бембиевым первую цветную обложку, провести первую церемонию «Лингва-Awards», освоить CorelDRAW, получить прекрасный опыт работы в коллективе и журналистскую практику. Позже я ушла в качестве редактора в университетский журнал «Шпиль», потом писала статьи в некоторые известные издания… Когда я вернулась в МГУ работать над диссертацией и преподавать, Миша Покидышев взял у меня интервью для «Лингвы», и этого я тоже не могла себе представить десять лет назад. Очень приятно видеть замечательную команду, которая выпускает журнал сейчас. «Лингва» — это символ наполненной событиями студенческой жизни, творчество, бессонные ночи, справочник по русскому языку под рукой на случай проверки статей, яркие кадры фотографий и друзья на всю жизнь.

Благодарю от всего сердца Светлану Григорьевну, Ольгу Викторовну, Аллу Николаевну — всех, кто поддерживал и вдохновлял и продолжает делать это и сейчас!

2006—2009

Максим Ильяхов



На ногах с половины восьмого утра. Завтракаю, делаю зарядку, готовлюсь к уроку. Придумал тест, творческое задание, нашёл на Ютубе правильное видео, проверил заметки с прошлого занятия. Ко второй паре — выход из дома в 10.

По дороге — вчерашние новости в Daily Show, Твитер, отвечаю на письма. За ночь набралось мусора с суперджобов и хедхантеров — всё никак не дойдут руки отписаться от рассылки.

Странно что на крыльце возле факультета с кем-то я на «ты» — с ними мы жили, учились, ходили на музсалоны; а с другими — на «вы» и по имени-отчеству. Это мои студенты, смешные амбициозные второкурсники.

Первую пару вести сложнее: утренние заметки ещё свежи в памяти, но что всплывёт по ходу лекции — этого я никогда не знаю. Бывает, приходится объяснять капитализм и причины переноса производства в Китай. А бывает, рассказывать фундаментальные понятия, вроде денег, налогов и федерального правительства.

Вторая пара проще по материалу, но это уже другая группа. Одна студентка увлечена, уверена в себе и смотрит свысока. Другая холодно отрешена и смотрит в окно. Во второй группе люблю брать какое-нибудь сложное понятие и разбирать его с ними на части, а потом смотреть, как они его мысленно собирают. Не та, которая самоуверенная или отрешённая, а другая — по которой можно увидеть, как у неё в голове соединяются кусочки мозаики. Когда сидишь лицом к студентам, момент озарения виден даже краем глаза.

После пар — быстрый обед, транспорт, звонки, снова Твитер и почта. К трём часам ждут в фотостудии — у нас съёмка для сайта. Работаем. Свет, отражатели, крутим ручки на вспышках. Разоблачаюсь из костюма в толстовку с капюшоном, руковожу съёмкой, закатываю рукава. Фотограф уезжает обрабатывать съёмки. На часах начало шестого.

Обратно в костюм. Большое офисное здание, магнитный пропуск, поправляю волосы в зеркале лифта. Обмениваюсь визитками с высоким мужчиной лет сорока, с бородкой, в костюме. Конструктивно. Договор согласуем на следующей неделе.

По пути в метро редактирую новую статью на сайт. Публикую. Коллега исполняет танец в социальных сетях. Через пару недель мы соберёмся в кафе и придумаем новую концепцию сайта, а ещё через три месяца откроем его в новом виде.

Вечером дома ещё пару часов работы, любимая жена, ужин. Поздно вечером — занятная советская фантастика с проектора.

Мы все ужасно заняты. В этой приятной суете проходит жизнь, и это чудесно.

А вы чем сегодня занимались?

2008—2009

Юля Борисова

Так сложилось, что на протяжении последних четырёх месяцев вокруг меня сплошные юбилеи: маленькие, большие, золотые, серо-буро-малиновые в крапинку — в общем, всех цветов, размеров и качеств. Кто-то отмечает 25 лет совместной жизни, кто-то — просто 25 лет. Одни разбивают бутылку шампанского о свежепостроенную яхту с воплем «Наконец-то я выхожу на пенсию!», другие этой самой пенсии упорно сопротивляются, да так, что приходится увольнять. В общем, сколько юбилеев, столько и реакций, любодорого поглядеть.

Признаюсь честно: терпеть не могу не только юбилеи, но даже дни рождения и 8 марта. Будь моя воля, я бы ещё и Новый год отменила до кучи. Почему — вопрос отдельный, а сейчас поговорим про юбилеи.

Казалось бы, ну что в них такого? Внешне ничего не меняется. Само событие — та самая знаменательная дата, из-за которой столько шума, — длится сутки, а если быть совсем занудой и знать точное время рождения (будь то человек, семья или «Лингва»), то и вовсе одну секунду. А дальше-то что?

«Как что?! — возмущаются в ответ любители всяческих дат. — Это же рубеж! В 29 ты ещё можешь чинить принтеры, а для 30-летнего мужика это уже как-то не комильфо». Или «в 20 можно быть секретаршей и встречаться с хипстером, но в 30 надо уже как минимум менеджера». При этом не уточняется, какой именно менеджер нужен: должность или муж.

Лейтмотив один: не успел ты что-либо сделать к юбилею — всё. Крах. Это уже не рубеж — дедлайн какой-то получается.

Если следовать такой логике, у меня нет менеджера (причём ни должности, ни мужа), и даже принтеры я не чиню — пропащий человек!

Зато есть друзья, творчество, интересная работа и потрясающий шеф. А ещё осознание того, что моя жизнь сложится так, как хочу я, потому что дедлайны и рубежи устанавливает не цифра, стоящая в паспорте или ещё где-нибудь, а я сама. По желанию. По возможностям, в крайнем случае.

Это всё к тому, что юбилей Лингвы (да и любой юбилей вообще) — совсем не повод подводить итоги и сравнивать, как было раньше и как сейчас. Но это повод как минимум собрать хорошую компанию и в очередной раз порадоваться жизни.

Впрочем, раз уж в памятные даты принято что-то желать, то желаю вам, чтобы ваши дедлайны зависели от вас, а не вы — от них.

2009—2011

Ирина Сергеева

Я теперь счастлива. Преимущественно я счастлива по субботам: именно в эти дни в последнее время происходят вещи, накидывающие поверх сероватых будней тонну самых ярких красок.

Одной из таких суббот оказывается утро на залитой солнцем кухне Славы Кузьминского. Шесть человек — все, как один, выпускники и не очень выпускники ФИЯРа, сидят за столом, пьют чай, говорят и периодически неистово стучат по клавиатурам своих ноутбуков. Планируется съемка для нового проекта, над которым мы работаем с удивительным рвением и в который вкладываем душу — Bears and Vodka. Кстати, из этих шестерых, четверо в разное время были главредами «Лингвы», а двое — их замами.

В другую субботу мы оказываемся всей редакцией на фотостудии. Вместо обычной чинной съемки... Кирилл через 20 минут таскает перед объективом не совсем понятного происхождения деревянные кубы, Настя пытается послушать в наушники огнетушитель, а Стасик в шапке ежа не дает Тане сделать серьезное лицо для редакторской фотографии. От смеха и чувства, что мы с этими ребятами делаем общее, крутое дело, снимать удается с трудом.

Наконец, в памяти с пометкой «особенно ценное» надолго остается субботнее Красновидово, куда большой студсовет и небольшой состав «Лингвы» едет планировать общее светлое будущее. Ярко светит солнце, днем творятся невообразимые вещи, а вечером мы бьемся за то, чтобы сделать «Лингву» красивее и объемнее. В воздухе летают фразы: «продавать рекламу», «делать конвергентную площадку» и «заражать идеей», но, на самом деле, важно далеко не это.

Важно то, что из этой мозаики складывается настоящая, потрясающая жизнь, которой живет наша редакция. Да что там редакция — мы давно уже стали близкими друг другу людьми, которые могут звонить и писать друг другу в 4 утра, жаловаться на жизнь и вместе приходить к выводу, что все неизбежно будет хорошо.

Ведь так и будет — мы обещаем.

BBC

Совсем недавно наша Ирка добилась своего и, оставив позади не меньше десятка матерых соискателей (и даже одного шотландца!), получила работу в BBC! Поздравляем!

Мы долго не могли отпустить Иру с поста главного редактора, мы держались за нее как могли, но теперь мы понимаем — время пришло...

Вячеслав Кузьминский, главный заместитель главных редакторов, приготовил для вас юбилейные

перашки.

главред однажды по привычке
с меня спросила креатив
а я такой писать не буду
и на ей в челюсть перашком

без знаков препинанья сразу
литред наш жутко занемог
а что же что же что же делать
всю лингву будем так писать

я так давно на факультете
индиры ганди не бывал
что неожиданно внезапно
второй раз получил диплом

если всем хипстерам столицы
вместо айфонов мастерки
раздать тогда они хотя бы
в руках подержат мастерок

а я учился на инъязе
без социальных там сетей
и колбаса была дешевле
а также сыр и молоко

дедлайн и в африке дедлайном
останется а хотя нет
меня учили на инъязе
что по французски он линь морт

вы ожидаете наверно
что раз пишу я про инъяз
то буду только о девчонках
колготки космо каблуки

Юбилей

10 лет тому назад

Кто вместе с нами в этом году отмечает свой первый круглый юбилей?

Это он виновник ледников, глобального потепления, разделения материков и вообще всех климатических катастроф на Земле.

Карина Ан

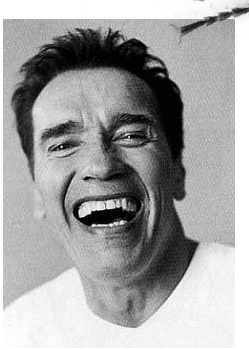
2002 год выдался на редкость плодотворным. Дело в том, что в этом году, согласно астрологам, соединились противоречивые энергия Лошади и стихия Воды, а также активно проявились галактические энергии эпохи Водолея и… неважно. Важно, что на волне этих «звёздных вдохновений» было сделано много изобретений и открытий, главным из которых мы по праву считаем чёрно-белый листок, появившийся в стенах родной пятиэтажки на площади Индиры Ганди. И имя ему было «Лингва».

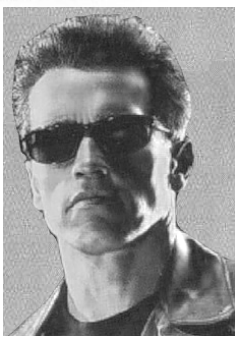
Айзуб

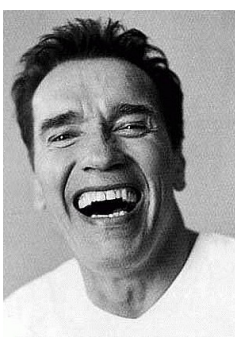
Изобретение британских (а каких же ещё) учёных: телефон, встроенный в зуб. Специально для тех, кто забывает телефон дома или теряет в сумке. Вибрация поступает от зуба в череп, а оттуда — прямиком во внутреннее ухо. Получается, что собеседника слышит только хозяин зуба. Идеален для шпионов, сотрудников ФБР и студентов-шпаргальщиков. Вот только, как ответить, учёные пока не придумали.

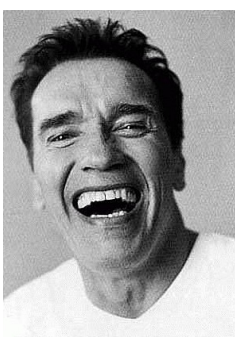
Крысобел

Он же известен как «саблезубая белка» из «Ледникового периода», «безумная белка» и ещё много самых разных титулов. По популярности он затмил и добродушного мамонта, и смелого саблезубого тигра, и даже харизматичного ленивца. Хотя с виду Крысобел выглядит милым и пушистым зверьком, который всего-то хочет достать свой жёлудь, не верьте. Это он виновник ледников, глобального потепления, разделения материков и вообще всех климатических катастроф на Земле. Могу поспорить, что парниковый эффект тоже его рук дело. И это всего за 10 лет!









Простую жужелицу Шварцнеггером не назовут…

Agra schwarzeneggeri

Так учёные назвали жужелицу, открытую в 2002 году в Коста-Рике. Жужелица как жужелица — зелёные крылышки, рыжие усики, но простую жужелицу Шварценеггером не назовут. Как утверждают учёные, у неё утолщены бёдра средних ног и напоминают крупные мускулы. Ещё жужелица может поднимать тяжести в 45 раз больше её веса, стрелять из пистолета и ездить на мотоцикле. Больше пока ничего неизвестно, так как при последнем наблюдении она упорхала в неизвестном направлении, прожужжав «I'll be back».

БОЧ рВФ 260602

Это не заклинание и не номер машины. Это имя одного москвича, которого родители назвали «Биологический Объект Человек рода Ворониных-Фроловых, родившийся 26.06.2002 года». Пока у мальчика нет российского свидетельства о рождении, потому что в загсе отказались регистрировать столь необычное имя, больше напоминающее серийный номер. Но зато есть международный паспорт, выданный организацией «World Service Authority», благодаря которому БоЧрВФ260602 учится в школе.

Сухари и курага

Что ж, и на солнце бывают пятна. Кому-то пришла светлая идея и тёмное её воплощение: на базе советского Министерства связи 5 сентября 2002 года была основана «Почта России» — изобретатель вышеуказанных продуктов. История почты берёт своё начало аж от княжеских гонцов X века. Прошло около тысячи лет — посылок стало больше, а скорость почти та же, да и цены в 2010 году выросли сразу на 15%. Но руководство говорит, что «Почта России» оправилась и уже два года идёт к светлому почтовому будущему.

ПОЧТА РОССИИ

Почта России — изобретатель сухарей и кураги.

Media Sapiens

Два бессменных автора «Лингвы» волею судеб променяли регионоведческие страсти на профессию журналиста. Посмотрев на рабочую кухню изнутри, Ира и Настя собрали несколько правил выживания в мире медиа.

Настя Феоктистова,
ответственный секретарь журнала «Италия»

Работать над собой

Если вы считаете, что черкать статейки на тему удивительных свойств крема от морщин — это журналистика, то у нас с вами разное понимание журналистики. Если вы считаете, что оголять филейные части в объектив камеры RU TV — это высшая степень журналистского призвания, то я советую вам уйти из профессии. Именно из профессии — занимайтесь чем хотите, но не называйте это журналистикой. Журналистика — это, в первую очередь, тяжкое бремя самообразования, которое не каждому под силу на себя взвалить. Учитесь, пробуйте, интересуйтесь и копайтесь в проблеме. Нет «я не разбираюсь». Есть «я ещё не пробовал».

Отвечать за базар

Нагло наврать читателю, получить за это гонорар и рвануть на какие-нибудь Мальдивы — худшее, что может сделать журналист. Такие авторы наивно полагают, что возмездие их никогда не найдёт, и они так и будут писать ахинею про всех и вся и получать за это море денег. Любая намеренная ложь рано или поздно вылезет наружу, представив вас в чудовищном свете. Читатель не такой дурак, как кажется. Вы и так ему солжёте — совершив какую-нибудь дурацкую ошибку или не до конца проверив факты. Так не делайте этого специально. И всегда будьте готовы ответить за то, что вы написали.

Писать правильно

У меня есть коллекция авторских перлов. Я их бережно записываю в отдельную тетрадочку и в момент уныния с удовольствием перечитываю. Там есть всё: немыслимые речевые обороты, буйство запятых и прочие авторские казусы. Большинство этих вещей написали люди, трудящиеся в каких-нибудь очень известных изданиях. И эти люди не умеют писать. Про такую вещь, как пресс-релизы, можно вообще слагать целые легенды: они неграмотные, бестолковые и неинформативные. Кто их пишет? У них есть хотя бы среднее образование? И зачем эти люди пошли работать в медиа? Пишите правильно. Всё, что не знаете, проверяйте хотя бы на gramota.ru — есть же такой портал. Журналист, который не знает правил родного языка — всё равно что математик, который не может решить пример за пятый класс.

Жить дружно

Даже если в коллективе каждый мнит себя вторым Познером, дружите. Поссориться вы ещё успеете. Раздирая на клочки план, вы будете искать потерявшуюся в ворохе материалов полосу. Поливая друг друга коктейлем из самых солёных словечек русского языка, вы будете сдавать номер в печать или выпускать передачу в эфир. Арт-директор ещё успеет побыть самовлюблённой обезьяной, ответственный редактор — безалаберным тупицей, а корректор — неграмотным придурком. У вас хватит на это времени. А пока на горизонте спокойно и не маячит могучая спина начальника, дружите. Прикрывайте друг друга, вместе отмечайте сдачи материала в типографию и рождение чьего-нибудь ребёнка. В конце концов, где, если не в редакции, вам повезёт встретить столько разных и по-своему гениальных людей?

Говорить с людьми по-людски

Лично я терпеть не могу интервью, которые начинаются такими словами: «Вы самый лучший актёр на российском телевидении! Ваш последний

«Арт-директор ещё успеет побыть самовлюблённой обезьяной, ответственный редактор — безалаберным тупицей, а корректор — неграмотным придурком. У вас хватит на это времени. А пока...»

фильм — просто чудо, расскажите о нём!» Мне сразу хочется ненавидеть и этого несчастного актёра, который, в общем, не так уж плох, и его злополучный фильм, и журналиста, чей подхалимский тон чувствуешь через типографскую краску. Говорите с людьми по-людски. С каждым из тех, с кем вам придётся разговаривать. И с митингующим студентом, и с обладателем Оскара, и с безголосой начинающей певичкой. Каждый из них кого-то любит, чего-то боится и что-то в своей жизни уже осознал.

Не покупаться на халяву

Халява развращает. Ох уж эти баночки-скляночки, оставшиеся от бьюти-редактора, билеты на мероприятия и еда на этих самых мероприятиях... Кушая канапешечки на пресс-коктейлях, не забывайте, что вы здесь на работе. Потому что вы тут и правда на работе. И помните золотое правило: выпить всегда лучше с друзьями. Те, кто сидит рядом с вами на пресс-завтраке и запихивает по два куска спонсорской пармской ветчины в рот, запивая просекко, вам не друзья. Это ваши клиенты и конкуренты. И поверьте, на следующее утро они точно вспомнят, журналист какого издания в приступе неконтролируемой жадности сожрал все закуски.

Ира Сергеева,
редактор портала Mainpeople Moscow, внештатный автор в проекте «Теории и Практики»

Быть бдительным

Прискорбно, конечно, но факт: оба ваших полушария должны неусыпно бдить круглые сутки. Самая никчёмная информация может сыграть вам на руку в будущем, и, более того, вырасти в настоящий информационный повод.

Однажды на летучке мои коллеги на полном серьёзе стали рассуждать о том, что всё, что делает Божена Рынска, — важно и интересно. Почуяв беду, я полезла в телефон в благом самообразовательном порыве: кто вообще такая эта Божена? Оказалось, что во всех смыслах устрашающего вида светская львица бурно и непечатно описывает самые адские светские тусовки, а также известна скандалом с Татьяной Никитичной Толстой по поводу… гречки. Захотелось немедленно прижечь ту часть мозга, где осела эта информация. Но буквально через несколько месяцев Божена зачем-то пошла на митинг после думскх выборов — и вот, пока Рынску тащат в автозак, она произносит своё знаменитое «Ребята! Я Божена! Снимайте меня!». Божену снимали, а на заднем плане раздавалось «А это кто такая вообще?». На следующий день светская львица стала символом, опять же, светского сопротивления мерзким властям, а я, пока все мои интеллигентные друзья недоумевали, что это за одиозный персонаж, была во всеоружии и в голове уже сочиняла ядовитую статью про Божену в автозаке.

Перестать давать себе невыполнимые обещания

Поехать на интервью, расшифровать и перевести к утру? Без проблем! Написать статью в другой проект? Три дня? Ничего страшного! Сдать главу диплома? До конца недели? Да, это я смогу!

Это вездесущее «я смогу» сдуется через неделю, максимум — через две, попутно занижая ваши жизненные интересы до двух пещерных позиций: «есть» и «спать». Как бы вам ни хотелось, вы не машина по написанию всего на свете: не беритесь за сто заданий сразу и не загоняйте себя в неприлично узкие рамки. Тексты, может быть, и напишутся вовремя, но будут бездыханными и вялыми — собственно, как и вы сами.

Быть авантюристом

Беритесь за самые сложные редакционные задания — даже те, в которых вы ничего не смыслите. Это вызов, который заставит вас уважать себя чуть больше. Однажды в 4 часа утра из глаз вашей покорной слуги падали скупые слёзы, прямо как у лошади на морозе из рассказа Паустовского. Всё потому, что для написания материала в «Теории и Практики» надо было понять, что такое деформационное квантование пуассоновых многообразий. К утру многообразия были повержены; вместе с ними был повержен страх браться за безумные темы, потому что вашему сознанию открываются великие неожиданности, о которых другие даже не догадываются.

Следить за конкурентами

Придя работать в медиа, вы вольно или невольно становитесь членом команды, которая соревнуется против пары-тройки таких же команд в той же медийной нише. Будьте шпионом: читайте конкурентов, находите среди них любимчиков и откровенный хлам. С одной стороны, это занятие кажется довольно удручающим: работая в светской журналистике, например, вам придётся читать образцы словоблудия вроде сайтов «Сплетник» или «Buro 247». Впрочем, даже это может быть очень весело: откуда ещё можно узнать, что всея модных девиц без определённого рода деятельности Мирослава Дума похожа на гриб?!

Будьте верны себе

Без чего нельзя быть журналистом? На ум приходят очевидные вещи: без грамотности, без объективности, без аналитического склада ума (в этом месте хочется воспользоваться случаем и передать пламенный привет телеканалу НТВ).

Всё это так, но во главу угла я до сих пор наивно ставлю индивидуальность. Если вы не журналист-сочинитель сканвордов в журнале «Тёщин язык», без неё вам не продержаться. Индивидуальность в себе надо холить, лелеять, хранить и оберегать — и тогда она в благодарность буквально завалит вас бонусами: уникальным стилем, узнаваемостью текстов, умением противостоять боссу-самодуру, уважением коллег, твёрдой жизненной позицией и, возможно, даже едой.

Журналисты ведь должны хорошо есть.

Bears & Vodka — новый виток, или как оживить любимое дело

Максим Ильяхов,
главный редактор «Лингвы» 2006—2009

Очень скоро окажется, что в вашей жизни есть что-то хорошее, на что не хватает времени и сил. Вы бросите это сначала на чуть-чуть, потом на подольше, а когда окажется, что жизнь течёт и без этого — вообще забросите. Для вас — руководство к оживлению любимого дела. Учитесь на наших ошибках.

Так начинаются тысячи неудачных проектов

Два года назад мы с однокурсниками сделали блог о русской жизни — bearsandvodka.com. Мы хотели стать известными и признанными журналистами, чтобы нас читали миллионы и считали самым интересным источником информации о современной России. Мы быстро построили сайт и редполитику и с головой ушли в работу. Так начинаются тысячи неудачных проектов, и лишь единицы переживают стадию энтузиазма. Наша первая попытка была неудачной.

Если в двух словах, мы взяли слишком высокую планку и тянулись к ней из последних сил. Было настолько тяжело, что за полгода из восьми человек в команде осталось двое, и вскоре блог вообще замер. У всех появились более важные дела и работы, пропал прежний задор. Так умирает большинство хороших идей. Мы похоронили себя под собственными неподъёмными планами.

В течение года проект пылился, пока мы вдруг не вернулись к нему, не перечитали и не поняли: «Мать честная! Да это же отличный проект!». И мы решили его оживить.

Дать себе по щекам

Было понятно: чтобы проект жил, нужно менять подход. Нужно было дать себе по щекам и избавиться от иллюзий насчёт себя и мира. И придумать такую систему работы, в которой мы могли бы построить лучший в мире блог о России и не потерять никого по пути.

Мы вывели новые правила работы. Они омогут и вам в вашем любимом деле.

1. Работать редко, но регулярно

Это залог постоянного развития — взять за правило делать что-то регулярно. Мы организовали день Bears&Vodka — в субботу или воскресенье каждой недели. В этот день все бросают дела и на полдня приезжают в место встречи (каждый раз разное). В этом месте — работа только по Bears&Vodka, ничего другого. Полдня в неделю — это не так страшно. Главное — каждую неделю.

2. Искать приключения

Работа должна быть в радость. Мы это поняли на своём опыте. В день встречи мы либо коллективно штурмуем и пишем статьи, либо едем в фотостудию, либо выезжаем снимать кино, либо ещё что-то эдакое, чем мы не занимаемся в обычной жизни. У каждого своя необычная роль: кто-то строит редакционный план (самое приятное в работе главреда), кто-то управляет лебёдкой и подвесным светом, кто-то стелет солому для трюков, кто-то снимается в костюме медведя, кто-то крутит фокус на камере, кто-то подставляет большой таз в сцене с разливанием водки на пол. И, конечно, кто-то стоит в кадре и выполняет задания режиссёра. А кто-то — режиссёр.

Дни Bears&Vodka интересны любителям что-то делать своими руками и головой. Всё сопровождается чаями, пиццами и общим весельем. Дни Bears&Vodka — это приключения и творчество.

3. Привлекать людей

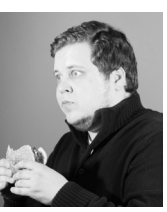
Нам не жалко делиться весельем с другими. Bears&Vodka привлекает новых людей каждый месяц, и каждому находятся интересные задачи. Чем больше людей, тем более интересные и сложные вещи мы можем делать. Впятером, например, можно снять видеоподкаст в студии, а вдевятером — даже на улице, и это гораздо интереснее. Когда мы вечером собираемся на одной из явочных квартир, у нас работает настоящий революционный штаб.

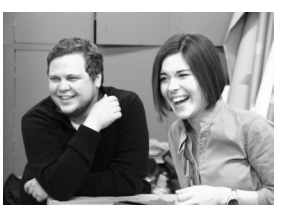
4. Делить работу на порции

Чтобы работа не казалась неподъёмной, мы разбиваем её на маленькие кусочки. Когда мы снимали грандиозный видеоподкаст, участвовали семеро, и каждый сделал свою небольшую часть. Когда мы пишем еженедельный обзор событий в России, каждый из участников пишет одну небольшую остроумную статейку на 100 слов. Вместе получается хороший обзор событий, который один человек писал бы целый день. Мы справляемся за два часа. Берите на заметку: разделение труда и маленькие шаги на пути к большой цели.

5. Сразу давать результат

Мы собираемся на полдня, чтобы к вечеру был результат. Это бывает не всегда, но стремимся мы именно к этому. Собрались днём — опубликовали вечером. Это самая приятная часть работы — закончить начатое. Если проект большой и требует длительной работы — подводить итоги на каждом этапе.





Чем больше людей, тем более интересные и сложные вещи мы можем делать.

Когда мы вечером собираемся на одной из явочных квартир, у нас работает настоящий революционный штаб

Что в итоге?

Мы работаем по этим принципам уже три месяца. И, честно сказать, для меня день Bears&Vodka — лучший день в неделе. Но не верьте мне, я ангажирован собственной идеей. Вот что говорят наши участники:

Таня Ершова, главный редактор «Лингвы»:

За время, что я в B&V, а это примерно полтора месяца, я изменилась. Это чувствую я сама, так говорят мне близкие друзья. Я стала увереннее, перестала бояться своих идей, стала внимательнее относиться ко всему, что происходит, что меня окружает. B&V — мой досуг, моя любимая работа, за которую я получаю чудесные вечера в уютной компании интересных и уже дорогих мне людей и бесценный опыт. А ещё, здесь я многому учусь, в первую очередь, — думать и писать.

Удивительно, но каждый раз после длинного, невероятно насыщенного дня в B&V я возвращаюсь домой глубоко за полночь, совсем не уставшая, а наоборот, полная энергии, счастливая и вдохновлённая. А это говорит о многом.

Ира Сергеева, главный редактор «Лингвы» до 2011 г.:

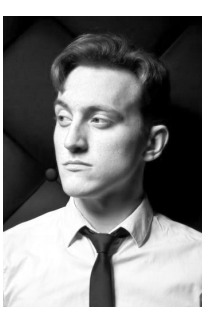
К проекту Bears&Vodka у меня особое отношение: так относятся к тому, во что вкладываешь душу и во что веришь изо всех сил. Я верю в то, что когда собирается команда дружных, дерзких, молодых и толковых ребят, не зависящих ни от каких спонсоров и чужих мнений, — может получиться свежий и такой же дерзкий проект. За этот проект и за те дни счастья, которые мне приносят наши летучки и брэйнстормингы, я буду стоять до победного конца. Ошеломительный успех совсем близко: я верю.

Юля Борисова, главный редактор «Лингвы» в 2009 г.:

Из-за работы я появляюсь ко второй половине дня B&V. Но — все равно появляюсь. Просто потому, что B&V дарит всем своим участникам простой рецепт счастья. Какой? Возьмите в равной пропорции возможность не стесняясь говорить все, что в голову взбредет, предлагать самые чокнутые идеи и творить, добавьте хрустящую пиццу, щедро приправьте блюдо шутками и поместите в атмосферу дружелюбия, вдохновения и уверенности в том, что у вас всё — будет — хорошо. Средство действует безотказно даже в самых минимальных дозах. А это значит — show must go on. Вальсируем!

Слава Кузьминский, выпускник:

«Моя совесть в случае с Bears&Vodka пыталась заработать целый год. Раз в 2 месяца я опечаленно смотрел на замершие сайт и страничку в фейсбуке, громко вздыхал и отправлялся заниматься своими делами. Уход с надоевшей работы поспособствовал пробуждению совести, образовалось много свободного времени, и в ноябре 2011 года я пришёл к старой медведоводковской гвардии с идеей вернуть былое великолепие. Сдулась пыль с папочки «Общий темник», открылась новая страница в фейсбуке, ожил редакционный твиттер. Первые 2 месяца ощущения были, как будто пытаешься завести машину с буксира: тяжко, натужно и иногда энтузиазм угасал. Но в тот самый момент, когда я увидел, как люди потихоньку начинают стекаться и читать то, что мы делаем, я понял, что всё не впустую. На первых порах ощущать одобрение окружающих (в особенности абсолютно незнакомых людей) — это очень важно.



День Bears&Vodka — это отличная задумка. За этот день набирается тот самый еженедельный заряд энтузиазма, которого раньше не хватало. А главное — практически сразу видишь результат своей работы.

Мы делаем нашу работу с душой, с улыбкой и вкладываемся в неё на все 146%.

Присоединяйтесь.

Стас Миляев, студент 4 курса:

Рабочий процесс в B&V — это нечто невыразимое. Атмосфера пьянящего безумия, в котором рождается новый материал, полная самоотверженность и беспощадность, абсолютная бескомпромиссность — здесь работают только так. Здесь хочется выкладываться по полной, чтобы не оставать от команды. Вот эти люди с горящими взглядами: настолько заболевшие своей идеей, настолько заразительные, что слова просто не нужны. Остается только кивнуть: да, это B&V.

Зачем мы учимся?

Учёба — тяжкий труд и, признаться, не всегда приятный. Но ведь учимся мы всю жизнь, поэтому, как ни крути, а с этим нужно что-то делать. Чтобы вернуть былую радость от процесса необходимо себя заинтересовать. Но как? Для начала «Лингва» предлагает разобраться: зачем мы вообще учимся?

Александра Козлова

Стать счастливым

Все люди хотят быть счастливыми, но понимание счастья у каждого своё. Залог успешного результата любой деятельности — чёткое осознание того, что твое нынешнее занятие непременно приведёт тебя к счастью.

Андрей Миронов с самого детства грезил о театре. Чтобы стать к своей мечте хоть чуточку ближе, он поступил в Щукинское училище. Одержимый театром, он не упускал ни малейшей возможности узнать для себя что-нибудь новое, что могло бы пригодиться ему на сцене. «Театр для меня — каждодневный увлекательный труд. Здесь мои учителя, друзья, мое рабочее место. Без театра не мыслю свою жизнь». Постоянно совершенствуя себя, набираясь бесценного опыта, Андрею Миронову удалось добиться славы и любви почитателей его таланта. Всё это было для актёра высшей мерой счастья.

Стать личностью

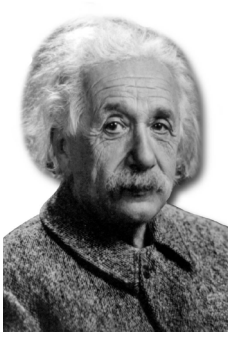
Любые умения и навыки напрямую связаны с духовным миром человека. В процессе получения образования мы не только накапливаем знания, но и становимся личностью. Сравните себя «до» и «после»: разница очевидна, правда? Процесс становления личности не сиюминутный: мы каждый день открываем в себе и для себя что-то новое. Помните: вы архитектор, и ваша главная задача — каждый день конструировать свою личность.

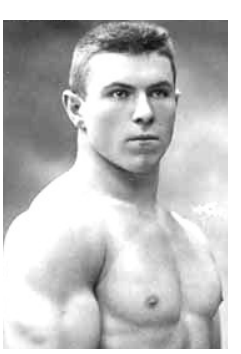
Вспомните **Альберта Эйнштейна**. Он был выдающейся личностью. На его теориях во многом строится современная картина мира, он перевернул науку и мировоззрение миллионов людей — один человек сделал то, что долгое время не удавалось сделать многим.
И это стало возможным только благодаря его трудолюбию и желанию постоянно развиваться, не останавливаться на достигнутом. Выдающаяся личность — результат самовоспитания и работы над собой.

Стать специалистом

Так уж вышло, что мы с вами живём в эпоху жёсткой конкуренции, к чему и должны себя готовить уже с первых лет учебы в университете. Приходится удивлять работодателя, который заинтересован исключительно в хорошем специалисте. А это, собственно, кто? Прежде всего, тот, кто досконально разбирается в своём деле, но, вместе с тем, не лишен и знаний из других областей. Он эрудирован, готов приспосабливаться к новым условиям, способен генерировать идеи.

Билл Гейтс, всем известный основатель компании Microsoft, не имел никакого сверхъестественного дара, который позволил ему добиться таких карьерных высот и стать одним из самых богатых людей планеты. Он был умён и трудолюбив, а главное — ещё со школы стал досконально разбираться в своём деле — программировании. Великая корпорация «Майкрософт» — результат страстной целеустремлённости и способности к кропотливому, вдумчивому труду Билла Гейтса.





Если среди домашних не найдётся желающих с вами поиграть — придумайте себе мнимого друга.

Быть эрудированным

Главное в учебе — не зацикливаться на чем-то одном. Вокруг столько всего интересного, что было бы обидно за время учебы в МГУ, и тем более на ФИЯРе, этим не воспользоваться. Играйте в КВН, записывайтесь на всевозможные курсы, пишите для «Лингвы», участвуйте в студенческих мероприятиях, ходите со скидкой в театры (в том числе в Большой) и кинотеатры, в музеи и на выставки; ходите, в конце концов, почаще в ГЗ по студенческому — там замечательные пирожки! Развивайтесь и получайте от этого удовольствие. Без зазрения совести будьте эгоистами — делайте свою жизнь интересной для самих себя!

Георг Лурих — один из величайших атлетов нашей планеты. Несмотря на слабое здоровье, ему удалось добиться головокружительных результатов в спорте. Но помимо грандиозных спортивных талантов, Лурих обладал великолепным чувством юмора, слыл непревзойдённым эрудитом, блестящим музыкантом, играл в шахматы. Кроме этого, он был полиглотом и великолепным литератором. Энергия и увлеченность своим занятием позволили Георгу Луриху, вопреки всем трудностям, стать одним из самых сильных людей планеты, а также, прослыть эрудированной и разносторонне развитой личностью.

Не забывайте, что любое дело, за которое бы вы не взялись надо превращать в источник радости. Обучение с удовольствием — не фантастика! Пробудите в себе интерес ко всему, что вы изучаете. Действенный способ — использовать элементы игры.

Например, вообразите себя лектором, который растолковывает трудный материал своей кошке/собаке/игрушке/сестре/брату (нужное подчеркнуть). А если среди домашних не найдётся желающих с вами поиграть — придумайте себе мнимого друга. Он-то уж точно не откажет!

Или попробуйте перевоплотиться в знатока той науки, которую вы изучаете, и давайте ваши комментарии по конкретному вопросу. Можно поиграть в переводчика, писателя, путешественника, преподавателя и посмотреть на свои задания глазами эксперта.

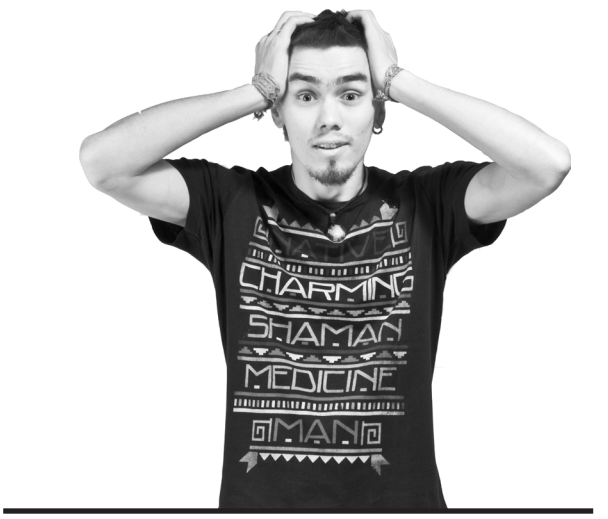
Есть еще один вариант игры: возьмите 2 языка, которые вы изучаете и сравните их по какому-либо критерию: лексика, грамматика и т.д. У кого сложнее и более замысловато, тот и выиграл. Можно даже придумать систему баллов.

Также, можно (и даже нужно!) постоянно играть в «переводчика». Время от времени переводите услышанные или произнесённые вами слова и фразы на другие иностранные языки про себя или вслух.

Главное, не забывайте, что в игре должен быть победитель, которому положена награда. К примеру, вы говорите себе: «Если я напишу 3 главу моей курсовой не позднее 6 вечера, то буду награждена чашечкой кофе с пирожным». Так вы включились в игру, которую придумали сами.

#prospal

До сих пор нет единого мнения, как нужно спать, «чтоб было хорошо». Одни говорят, что надо обязательно ложиться до полуночи и проводить во сне никак не меньше семи часов; другие настаивают, что достаточно спать по четыре часа в сутки, чтобы чувствовать себя превосходно. Есть и третьи, и четвёртые, и пятые, но эти две версии — самые распространённые.



Кирилл Куликов

Спать много — хорошо

Классический здоровый сон подразумевает всего несколько несложных правил: ложиться не позже одиннадцати, спать не меньше семи часов, не наедаться вечером, променять кофе на зелёный чай, гулять перед сном.

Казалось бы, как устоять перед таким замечательным режимом и не начать придерживаться его прямо сегодня? То есть, завтра, ведь сегодня придётся посидеть за домашкой: там сложный перевод. Нет, и завтра, наверное, не выйдет: обещал встретить девушку с танцев, а там пока проводишь, пока обратно — уже полночь! А послезавтра вообще пятница — пойдём с ребятами гулять на всю ночь… После, после, после…

Не так-то просто студенту выдержать ритм. Однако вариант «спать много» идеально подходит для выходных или, например, летних каникул. С ним действительно чувствуешь себя бодрее, энергичнее, здоровее — проверено.

Спать мало — тоже неплохо

Методика так называемого «короткого сна» хорошо известна, ею пользуются уже не одну сотню лет. Ещё Леонардо да Винчи предпочитал не тратить драгоценные часы на сон, проводил в постели всего 4-5 часов в день, а всё остальное время творил, творил и ещё раз творил. И, межу прочим, чувствовал себя прекрасно.

В чём секрет? Дело в том, что сон делится на три фазы: засыпание (когда тело расслабляется), сон как таковой и парадоксальный сон — в этот период увеличивается активность организма, учащается сердцебиение, происходит потоотделение. Нужная нам вторая фаза приходится где-то часа на четыре утра. Предшествующий ей период засыпания фактически не имеет смысла: организм просто готовится ко сну, чем он может заниматься и во время подготовки к зачёту.

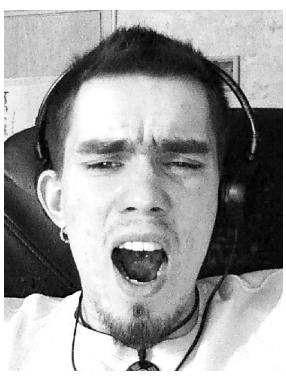
Когда же наступает критический момент (то есть, организм буквально изнемогает от жажды сна), нужно немедленно заводить будильник на семь утра и ложиться. Оставшийся час можно (и даже нужно!) доспать днём — в окно или после пар. Такой сон действительно эффективен и позволяет оставаться на ногах 20 часов в сутки, не испытывая дискомфорта.

Проблема «короткого сна» только в том, что подходит он далеко не всем: у некоторых организм выматывается и просто не способен адекватно функционировать — проверено…

Что выбрать в итоге — решать только вам.

#bezsna

Для кого-то даже 4 часа сна — непозволительная роскошь. Хорошо ещё, если дело в бессоннице, значит, так работает организм. Но если человек сознательно не спит 30, 40, 50 часов подряд? Опустим причины — их может быть бесконечное множество. Чем грозит обычному, относительно здоровому молодому человеку экстремально продолжительное бодрствование? Например, человек, не спавший дольше всего (около 20 суток), сошёл с ума. Проверил и остался в здравом рассудке **Кирилл Куликов.**



22 марта

00:14
@surgiilurgi Ночь началась. Полёт проходит нормально.

3:58
@surgiilurgi Почитываю способы не спать — боюсь тех, кто это написал.

5:17
@surgiilurgi Взять на заметку: теин эффективнее кофеина.

5:58
@surgiilurgi Единственный минус выпитых 2-х литров пуэра — сушняк. В остальном прекрасно помогает прогнать сон. Начинает одолевать голод.

7:47
@surgiilurgi Жутко зудят глаза, но это должно скоро пройти.

19:10
@surgiilurgi Метро негативно влияет на эксперимент, стараясь отвратить с пути истинного. Они явно что-то подсыпают в вагоны.

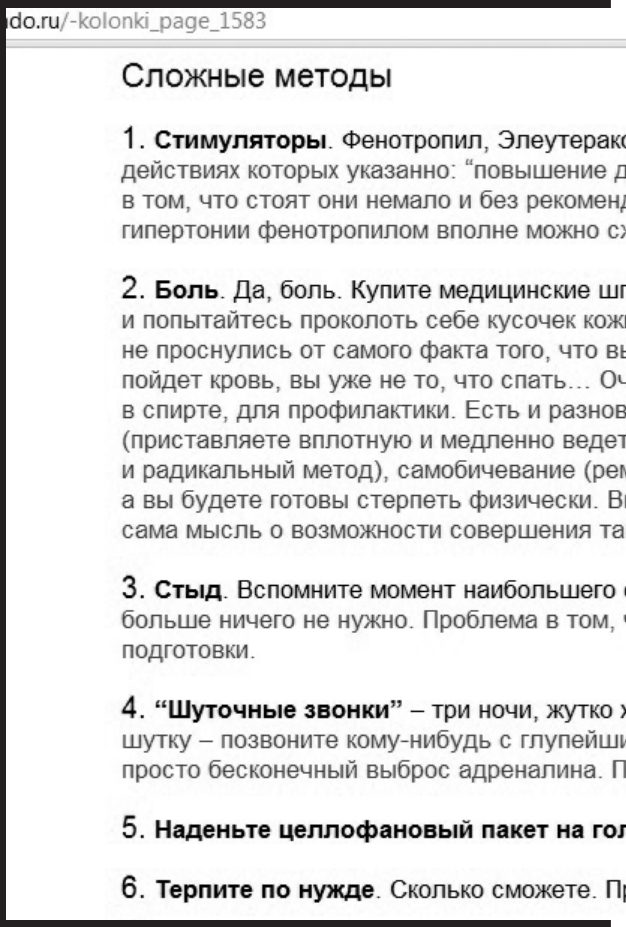
21:52
@surgiilurgi 36 часов #bezsna

23:06
@surgiilurgi Замедлились мыслительные процессы, иногда зависаю. Вооот оно :)

23 марта

00:14
@surgiilurgi Посмотрели с @NozzyRT расширенную версию «Убойного футбола».

1:15
@surgiilurgi Карина спит? Ага, она ранняя. Птаха? Не, Пьеха. Стас? Не, Стас — это другой. Немного ночного бреда. Да здравствует 40-ой час.



3:18
@surgiilurgi Отжимаюсь, чтобы не заснуть.

4:28
@surgiilurgi Вслушиваюсь в стук клавиш. Они похожи на насекомых.

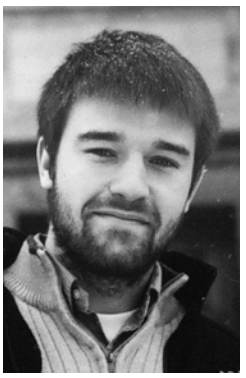
5:45
@surgiilurgi От кофе уже тошнит. Слезятся глаза, в голове туман, части тела не слушаются. Держусь.

8:00
@surgiilurgi 46 часов. Самое сложное позади. Пора завтракать, но вид еды вызывает рвотный рефлекс.

10:36
@surgiilurgi Эксперимент завершён (то есть провалился). Загруженность жизни не позволяет организму долго не спать, как ни крути.

10:40
@surgiilurgi Спокойной ночи. И доброго утра.

Какова Россия на ощупь?



Коди Уайт

Пару месяцев назад интернет всколыхнулся от нового вирусного видео, в котором американский студент по имени Коди Уайт решил попутешествовать по России и познакомиться с ней поближе необычным способом: прикоснуться к ней. Буквально. В ролике, съёмки которого были организованы новостным порталом Russia Beyond the Headlines, Коди прикасается к абсолютно всем вещам (и людям), которые считаются русскими по определению: матрёшкам, икре, бабушкам, крейсеру Авроре и десяткам других. Чтобы разузнать детали его путешествия и понять, что он думает о России, Слава Кузьминский взял у него интервью.

Вячеслав Кузьминский

>Сначала стоит прояснить детали твоего путешествия. Скажи, много ли городов ты посетил и удалось ли тебе пересечь Россию?

В первый раз я побывал в России в 2009 году. В общей сложности я провёл здесь месяц, 2 недели из которого я был в Астрахани, а остальное время — в Сочи и Волгограде. Это мой второй визит в Россию, и сейчас возможностей путешествовать намного больше: я здесь уже на целый год, да и ресурсов у меня явно больше, чем когда мне было 16. В этот раз я уже успел побывать в Суздале, Владимире, Туле, Санкт-Петербурге, Пушкине.

>Планировал ли ты поехать во Владивосток или Хабаровск?

Да, но сейчас в моих ближайших планах поездка в Казань. Это культурная столица мусульманской России, и мне не терпится посмотреть, как там живут люди. Наверняка, город сильно отличается и от Питера, и от Москвы, и от других городов в России.

>А чем ты сейчас занимаешься?

Учу русский на факультете иностранных языков и регионоведения МГУ. На самом деле, полностью программа называется Russian studies abroad. Она организована Школой России и стран Азии (SRAS), зарубежной организацией, которая сотрудничает с МГУ. У нас 12 часов русского языка в неделю и 6 часов элективных курсов по культуре, бизнесу, политике и т.д. Тут очень впечатляющий набор курсов по выбору.

>Прямо как островок родной для тебя системы образования в России...

Точно!

>Короткий вопрос: почему Россия?

Ух… Пожалуй, самым кратким ответом на этот вопрос будет: «из-за девушки». Всё началось с одной девушки...

>А так ведь часто получается...

Да уж, всё и впрямь из-за девушек... Но надо сказать — именно девушка и пробудила мой интерес к путешествиям. Я успел побывать уже во многих местах: в Колумбии, Кении, Китае, но по-настоящему влюбился только в Россию. Естественно, я здесь не из-за девушек. Конечно, девушки у вас очень красивые, но по-настоящему пленила моё сердце именно ваша культура.

>А как отреагировали твои друзья, когда узнали, что ты собираешься в Россию?

Поначалу я немногим рассказал о своих намерениях: было много претендентов на стипендию, потому я не мог быть на сто процентов уверен в своём

Сейчас Коди —
студент Факультета
иностранных языков
и регионоведения МГУ

Борщ, бабушка, русская мафия, метро — стоит приехать в Россию чтобы потрогать их всех!

успехе. Мои близкие друзья, конечно, знали, постоянно спрашивали, не свихнулся ли я, и напоминали о всяких распространённых стереотипах. Большинство из них меня поддерживало, но многие не могли понять, зачем я уезжаю, особенно когда я поехал на год. Что касается моей семьи, они вообще не хотели, чтобы я ехал. Они пребывали под впечатлением, что Москва — это огромный и опасный город, в котором происходят ужасные вещи и на каждом шагу преступления, как в фильме «Брат».

>Ну, так действительно было в 90-е!

Вот именно что было! С тех пор многое изменилось, а между тем западные СМИ продолжают выставлять Россию не в самом выгодном свете.

>Все занимаются своей работой: западные мастера PR никогда не спят.
А каково отношение окружающих к тебе? Русских в целом, ребят, с которыми ты учишься?

Меня очень тепло приняли. Я думаю, что тот факт, что я американец никак не влияет на отношение ко мне. Люди не настроены враждебно — они скорее относятся ко мне с любопытством. У них много вопросов, а также есть множество вещей, о которых они хотят со мной поговорить. Со мной стараются говорить по-английски, а я, наоборот, тренирую свой русский.

>Как тебе кажется, чем отличается Москва от России?

Самым пугающим отличием, конечно, является финансовое благополучие, а точнее качество жизни. Если выехать из Москвы всего на несколько километров, цены упадут вдвое. Удивительно наблюдать, как концентрация населения, статус столицы и огромное число международных представительств различных компаний поднимают здесь цены до самого высокого уровня в мире.

Ещё одно отличие в том, что в целом Россия не слишком развитая, в техническом плане, страна. Это очень странно, ведь городская инфраструктура у вас на высоте. У вас есть научная база, навыки и возможности, но территория настолько огромная, что ею фактически невозможно управлять. Чтобы наладить этот процесс, потребуется ещё много времени, особенно, если учесть последствия развала Советского Союза. Российским деревням придётся ещё долго развиваться, чтобы сравняться с европейскими. Сейчас, к примеру, в некоторых местах у вас нет воды, в некоторых — электричества.

Отличия есть ещё на уровне культуры. Я встречался со множеством людей из различных городов, таких как Новосибирск, Якутск, Иркутск, и все они явно недолюбливают москвичей за напыщенность и вычурность. Но, несмотря на это, когда мы снимали видео Touch Russia в Москве, нам удалось зафиксировать множество типично русских вещей.

>После просмотра видео у меня не сложилось впечатления, что съёмки по большей части проводились в Москве. Чувствовалась «всероссийскость» проекта, и казалось, что ты объехал всю страну вплоть до самого Владивостока.

В этот раз не вышло поехать так далеко, но я обязательно проедусь по Транссибу! Правда, пока неясно, когда. Ведь поездка наверняка получится затратной...

>Ты приехал в Россию в очень неспокойные, с политической точки зрения, времена. Вопрос соответствующий: почему русские не любят Путина?

У Путина сторонников и противников примерно 50 на 50. По моему, «неместному» мнению, его не любят за экономическую политику. Экономика ведь у вас целиком сырьевая. Кроме того, мне кажется, что столько лет находиться у власти — попросту плохо сказывается на демократии. Да и в целом, люди хотят новых лиц у власти — старые уже наверняка порядком приелись.

>Сакраментальный вопрос: почему русские так мало улыбаются?

Русская культура очень маскулинная. У меня есть много вариантов ответа на этот вопрос: может, это не слишком по-мужски, некруто, может — потому что вокруг всё серое и скучное. Но мне кажется, дело в том, что русские открываются только, когда их узнаешь поближе. У американцев всё наоборот: все в мире знают об американской напускной улыбке. Это часть нашей культуры, мы все так делаем. Там это не грубо и не странно, а в России, если ты улыбнёшься девушке, она может подумать, что ты к ней клеишься.

>К чему пришлось привыкать по приезде в Россию?

С транспортом пришлось непросто. Я ведь родом из городка с населением в 50 тысяч человек: это пылинка по сравнению с Москвой. А здесь вокруг тебя постоянно люди, автомобили. В Штатах, пока у меня не было машины, мои родители меня постоянно везде возили. Когда я сел за руль, я всё время ездил, куда мне было нужно. А здесь я начал привыкать и к пешим прогулкам, и к маршруткам, и к метро. По правде сказать, до того как я приехал в Россию, я даже ни разу не ездил никуда на поезде.

К еде тоже пришлось привыкать. Она, конечно же, отличается от американской: у вас в составе блюд очень много ингредиентов, а мы в Америке не смешиваем разные продукты в таких количествах.

Холод, естественно, тоже был непривычен. Конечно, здесь не всё время холодрыга. В ноябре и марте, к примеру, очень терпимые температуры. Но проблема в том, что март здесь по температуре примерно такой же, как январь у меня на родине. К –30 градусам было непросто привыкнуть.

>Какой будет Россия через 12 лет?

Всё будет зависеть от результатов следующих выборов. Мне кажется, что Россия превратится в авторитарное государство, которое, тем не менее, попытается сохранить нормальные отношения с Европой и США. Россия вновь станет могущественной, но стабильности хватать не будет. Также я верю в то, что благодаря недавно предложенным социальным инициативам, ваше население начнёт расти. Россия превратится в сверхдержаву, но, к сожалению, будет ещё далека от былого величия.

Чудеса советского автопрома Коди также не обошел стороной

Оригинальную англоязычную версию интервью вы можете найти на сайте **bearsandvodka.com**.

Разрушая стереотипы

Находясь на полугодовой стажировке в Гранаде, **Тоня Орлова** решила испытать на прочность самые устоявшиеся стереотипы об Испании…

Тоня Орлова

«В Испании всегда жара»

К сожалению, это не так. В Гранаде, например, может быть и холодно. Все относительно, конечно, но в осенне-зимние месяцы температура ночью может опуститься до –5 градусов. Для бывалого русского человека это всего ничего, ерунда. На улице комфортно, порой даже теплее чем в доме с его мраморным полом, каменными стенами, тонкими стёклами и полным отсутствием отопления. Горячей воды, кстати, тоже нет. Сами испанцы, как и приезжающие иностранцы, почему-то разделяют известный стереотип и уверены, что живут в стране вечного лета и солнца. Возможно, это и так, однако вместе с тем почти полгода в домах приходится ходить в свитерах и уггах и спать под двумя одеялами. На вполне логичный вопрос «Почему бы не провести отопление?» получаешь совсем не логичный ответ: «Но у нас же жааарко!».

О сиесте

Днём в летний период действительно стоит такая жара, что единственно возможным времяпрепровождением остаётся лежать дома под кондиционером или же где-нибудь у водички. Закрыто абсолютно всё: магазины, кафе,

Сюда приезжают, чтобы посетить таинственную древнюю Альгамбру или лихо скатиться со склона самого южного горнолыжного курорта — Сьерры Невады

аптеки, государственные и частные учреждения. Несчастному туристу с полудня и до 5 вечера заняться совершенно нечем. А уж что говорить о тех, кому предстояло прожить так целых полгода… Примерно месяц мы мучились и кляли сиесту на чём свет стоит. Но≈потом привыкли. Влились в местный образ жизни, прониклись испанским духом халявы и ничегонеделанья, научились не просто жить, анаслаждаться жизнью, как испанцы.

Сиеста — замечательная традиция, кто бы что ни говорил. Просто поживите в Испании несколько месяцев.

Испания — Европа?

Нет, серьёзно. Мы знали, что едем в небольшой городок, но раньше казалось, что уровень жизни во всей Европе должен быть на высоте. Однако именно здесь я научилась зажигать газ и чинить постоянно перегорающую лампочку. Здесь же мне довелось добывать и подключать баллоны с газом, без которых нет горячей воды, а также пожить в доме без отопления, зато с типичными шкафами-стенками советских времен во всех комнатах…

О русских

Кажется, мы приехали из самой экзотической страны. Не только испанцы, но и французы, немцы, голландцы, бразильцы, поляки, мексиканцы — кого только не встретишь — неизменно удивляются, когда узнают, что ты из России — дикого места на крайнем севере, которое должно быть минимум в 12 часах лёта и где круглый год идет снег… С другой стороны, интерес испанцев к нашей стране высок. Появление русского человека — такое небывалое событие, что однажды папа одной испанской девочки даже попросил меня поговорить с ним по телефону просто потому, что я из России. Случалось даже, что подходили на улице незнакомые люди и просили позаниматься с ними русским языком.

Об учёбе

…можно забыть. Честно говоря, испанская система образования разочаровала. Классы минимум по 40 человек и, соответственно, преподаватель видит тебя лишь мельком. Никаких индивидуальных работ и привычных уютных семинаров. Зато имеем бесконечные дискуссии на занятиях по поводу ввода новой образовательной системы, забастовки как учеников, так и преподавателей, и запах марихуаны прямо в университетских коридорах. Единственное, чему здесь действительно можно научиться — так это разбирать андалузскую речь, да и вообще начать болтать и думать на испанском, как на родном языке, что, разумеется, дорогого стоит.

В Гранаде бывает больше иностранных студентов по обмену, чем в каком-либо другом месте. Ещё бы! Здесь можно получить море приятных впечатлений, бесценный жизненный опыт, заряд энергии от вечного солнца и улыбающихся людей. Сюда приезжают, чтобы посетить таинственную древнюю Альгамбру, лихо скатиться со склона самого южного европейского горнолыжного курорта — Сьерры Невады, а некоторые — вообще чтобы первые в жизни увидеть снег. Здесь ты мгновенно заражаешься от испанцев духом свободы и готов смело участвовать в местных демонстрациях, больше напоминающих праздничные шествия, танцевать до упаду на дискотеках под зажигательные ритмы латино. А главное, здесь проходят самые безумные, самые яркие и весёлые шесть месяцев твоей жизни, о которых потом будешь ещё очень долго вспоминать.

Появление русского человека — небывалое событие

Мы учились не просто жить, а наслаждаться жизнью, как испанцы

Иллюстрации: Мария Манторова

Писатель Аркашка

Владимир
Елистратов

Всем авторам «Лингвы» посвящается

У меня есть сосед — мальчик Аркашка. Ему восемь лет.

Аркашка — плотненький, крепкий, с серьёзными карими глазами. Волос у него — жёсткая каштановая копна. Когда кто-нибудь из родителей пытается её расчесать, Аркашка начинает глухо рычать, как собака. Скалит зубы. Переднего, правда, нет: выпал. Может и укусить.

Нет, Аркашка — он хороший. Типичный восьмилетний бандит. Не любит делать уроки, умываться, не зашнуровывает кроссовки, любит животных, сладкое, садистские стишки, подраться... Всё нормально, всё как у всех.

Но вот примерно год назад с Аркашкой кое-что произошло.

Началось всё с того, что родители в начале каникул накупили Аркашке книг. Про хоббитов, про Гарри Поттера. Ну, весь этот стандартный набор жертвы глобализма. У нас ведь всё так. Взрослым дядям и тетям сказали: «Ша! Всем читать Коэльо с Дашковой!» — «Есть!» — сказали дяди и тёти. И читают. Мальчикам и девочкам сказали: «Ша! Всем читать про очкарика и английское школьное соцсоревнование!» — «Есть!» — ответили мальчики и девочки. И все поголовно читают Дж. К. Роулинг. Партия сказала: «Надо!» — комсомол ответил: «Есть!» Привычка. Генетическая.

Ну, ещё про очкарика этого меченого более-менее живенько написано. Не намного хуже «Незнайки». Я треть первой книги одолел. Дальше не смог, уснул.

А про этих с кожаными пятками... Там, конечно, глубокие культурно-мифологические пласты, подтексты и архетипы... Я всё понимаю и уважаю очень Толкина, Дж. Р. Р., но читать не могу. По убогости ума своего. Все эти «Митрандиры», «Горгоробы», «Азанулбизары»... Вся эта кельтская нечисть... Её чтоб только запомнить-то, надо сразу 350 граммов принять. Без закуски. Нет, мне Винни-Пух с Коньком-Горбунком милей. Хотя — дело вкуса.

Но Аркашка сначала прочитал всю Дж. К., потом всего Дж. Р. Р. Потом Аркашке купили фильмы по романам Дж. К. и Дж. Р. Р. Аркашка их посмотрел. И на некоторое время затих. Три дня даже давал себя расчесывать и не рычал. А потом зашел как-то на кухню к маме с папой и сказал:

— Буду писателем.

Подумал и добавил:

— Воистину так повелевают Высшие Силы.

Подумал и ещё добавил:

— Ибо.

— Что ибо-то? — спросил папа.

— Просто ибо, — пожал плечами Аркашка. — Ну, я пошёл.

И Аркашка пошел. И стал писателем.

Лежа на полу в какой-то немыслимой позе, кверху попой и книзу головой (так к мозгу кровь лучше приливает, я пробовал писать в Аркашкиной позе — класс!), шевеля, как змея, высунутым языком, похожим на кусок радуги (от сосания фломастеров), Аркашка выводил в своей красного цвета общей тетради:

«И злой валшебнек Курамор ванзил мечь в плодь нещаснова добрава валшебнека

Гулюлюна и три раза хахача пиривирнул яго. Хахаха! Ты пагибнеш!, кричал Курамор. Иба!..»

Особенно Аркашке почему-то нравилось слово «иба!» А ещё — «ваистену!» и «дабудит так!» А ещё он любил их комбинировать, например:

— Да будет так, ибо!

Или:

— Ибо, воистину!

Описания Аркашке не очень давались. Он их обычно, так сказать, максимально лаконизировал, например:

«Лес был страшный».

Или так (почти по-чеховски):

«Море было большое. В нем было много воды».

Но зато страшные вещи Аркашка смаковал. У него всё время кто-нибудь кому-нибудь что-нибудь откусывал с криком «Да будет так!», кто-нибудь кому-нибудь что-нибудь во что-нибудь вонзал и обязательно то, что вонзал, три раза «пириварачивал» («Ибо!»).

Вечером Аркашка читал свои произведения ближним. Сначала ближние (мама с папой) Аркашку слушали, но потом терпение ближних иссякло.

— Господи, какой ужас! — говорила мама. — Аркаша! Да что же у тебя там за кошмары такие! Ты же ведь добрый мальчик!..

— И плоть его содрыгнулася от боли, — продолжал бубнить ровным, низким, зловещим голосом Аркашка, — и страшные черные птицы обклювали его со всех сторон...

— Не могу больше это «содрыгание» слушать! — воскликнул папа. — Опять кого-то там «обклювали»!.. Я сейчас сам кого-нибудь «обклюваю»!..

В ванной на полную мощность включались краны.

— Ибо я голоден, кричало Чудовище!.. — орал на манер Чудовища Аркашка под дверь, но перекричать краны не мог.

Аркашка со своей новаторской рукописью долго слонялся по квартире. Опять ложился на пол кверху попой, чтобы написать продолжение. Но ему не писалось. Настоящему писателю нужна аудитория. А мама с папой объявили Аркашке бойкот.

Тогда Аркашка переключился на меня. Он набирал мой номер и говорил:

— Дядь Вов, слушайте: «Чёрные зловещие скалы торчали со всех сторон... »

— «Торчали» исправь, — автоматически говорил я, исправляя что-то своё. В своей рукописи.

— Хорошо. «Чёрные зловещие скалы... были со всех сторон. За скала́ми... »

— За ска́лами...

— «За ска́лами жили страшные пивцы крови... »

— Что ещё за «пивцы»?

— Которые пьют...

— Нет такого слова.

На море, на пляже, отойдя подальше от наших лежаков, Аркашка находил себе жертву, какую-нибудь одинокую скучающую бездетную даму постсредних лет.

— А злой волшебник Хухур достал «иликрическую» пилу и стал, весело хохоча, отпиливать ему ногу́ и отпилил её три раза! Воистину!.. — вдохновенно гундосил Аркашка.

— Боже мой! Нате вам! Ногу́ три раза отпилили, - стонала мама.

— А потом, — продолжал Аркашка, — он вонзил в его руку́ лазерную палицу, обмазанную смертным ядом, и стал её медленно «пириварачивать», чтобы тот больнее обстрадался...

— Всё! Больше не могу эти «обстрадания» терпеть! — кричал папа и убегал в свой кабинет. А мама тоже убегала и запиралась в ванной.

Тогда Аркашка, который папу немного всё-таки побаивался, а маму нет, читал под дверь ванной:

— И тогда Чудовище схватило жертву и, дружно хохоча, обожрало́ её со всех сторон...

— Ладно... «Они обгрызали жертву со всех сторон три раза, а потом брали острый молоток... »

— Достаточно. Извини, Аркаш, я занят...

Скоро Аркашка потерял и меня тоже в качестве аудитории. Единственным слушателем Аркашки остался старый пес Чапа. Помесь таксы с болонкой. Что-то вроде карликового шакала.

Чапа тихо лежал на своем коврике и дремал. Аркашка ложился рядом с Чапой и громко читал Чапе в самое ухо:

— И он, хохоча, откусил ему глаз...

Чапа терпел пару дней, потом стал скулить.

— Злая колдунья острым но́жем разрезывала плоть жертвы...

— У-у-у! — выл Чапа, как фабричный гудок, и полз под кровать.

Аркашка ложился рядом с кроватью и кричал под кровать на воющего Чапу:

— Воистину прольётся кровь, ибо да будет так!

В отчаянном вое Чапы была мольба. «Ведь я не собака Павлова!» — как бы говорил этот вой.

На третий день Чапа начал лаять и кусаться, чего за ним раньше никогда не наблюдалось. Он даже слегка «вонзил в плоть» Аркашки свои старые зубы. Небольно, но всё-таки ляжку прихватил. Чапу не наказали, ибо он был воистину невиноват.

На следующий день папа сказал Аркашке:

— Аркадий! Завтра мы улетаем отдыхать. На море. В Судак. Вместе с дядей Вовой. Мы хотели бы взять и тебя. Но только с одним условием: ты не будешь нам читать свою... прозу. Договорились? Стоит тебе хотя бы раз заикнуться нам про эти... «ибо-откусывания — воистину-отпиливания»... и мы тебя отсылаем назад. Договорились? Даешь слово?

— Даю, — ответил, горько вздохнув, Аркашка. Ему очень хотелось на море. Но когда папа вышел из комнаты, Аркашка шёпотом всё-таки добавил:

— Ибо!

Своё слово Аркашка сдержал. Нас он оставил в покое. Зато окружающим досталось по полной.

В самолёте Аркашка прибрал к рукам стюардесс. Через полчаса полёта симпатичные стюардессы, косясь на Аркашку расширенными зрачками, шарахались от юного прозаика, как лошади от волка.

На море, на пляже, отойдя подальше от наших лежаков, Аркашка находил себе жертву, какую-нибудь одинокую, скучающую, бездетную даму постсредних лет.

— Здравствуйте, — очаровательно улыбался он даме.

— Здравствуй, малыш, — охотно сюсюкала дама. — Здравствуй, кисынька.

— Я не кисынька, я — писатель, — сурово объявлял Аркашка. — Хотите, я почитаю вам моё литературное художественное произведение?

— Конечно! — соглашалась дама. — Почитай, лапочка. Надо же, такой малепуньчик, а уже писатель! Прямо Моцарт, а не ребенок!

Малепуньчик Моцарт читал:

— Его жилы, хохоча, хрустнули под ударом стальной дубины, и кровь толстым потоком затопила Долину Смерти...

— О-о-о! — стонала дама и, траурно колыхая бюстом, откидывалась на лежак.

Через две недели Аркашку знали все. Когда он появлялся со своей алой, как кровь, тетрадкой, пляж пустел. Даже какой-то, неизвестно как затесавшийся сюда, в Судак, немец, едва говорящий по-русски, завидев Аркашку, махал руками и кричал:

— Найн! Найн! Ихь — это не надо! Аркашка — цурюк!

Так прошло две недели. На обратном пути стюардессы вновь хлебнули по полной.

И истошно выл Чапа, как вдова на похоронах, а потом лаял и кусался. Надо было что-то предпринять.

Мы с Аркашкиными мамой и папой держали совет на кухне. Держали почти всю ночь. Ничего не решили. Ана следующий день у Аркашки был день рожденья. И тут меня (как я думал тогда) осенило. Я быстренько пошёл в книжный магазин и купил «Вредные советы». О, наивный!

Несколько дней Аркашкины родители ликовали. Аркашка перестал писать. Они обсыпали меня благодарственными звонками. Но потом...

Я, вообще-то, живу этажом ниже, непосредственно под Аркашкой. Сначала Аркашкины родители перестали мне звонить. Потом надо мной стало происходить что-то странное. То раздавались какие-то глухие удары и вопли, то что-то зловеще скрипело и шуршало.

Аркашкин папа, которого я случайно встретил на улице, сделал вид, что меня не заметил. Левая рука у него была забинтована.

А потом мои верхние соседи меня затопили. Это всё Аркашкины дела. Я знаю.

Сейчас мы судимся.

А что сейчас читает Аркашка — не знаю. А если он вдруг, почему-то (боже упаси!) будет поступать на Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ?..

Наташа Машинистова

Маша Александрова

МГУ: to-see list

Репортаж **Маши Александровой** и **Наташи Машинистовой** познакомит вас чуть ближе с нашей alma mater — МГУ. Так что вооружайтесь студенческими и отправляйтесь в путешествие по горячим следам.

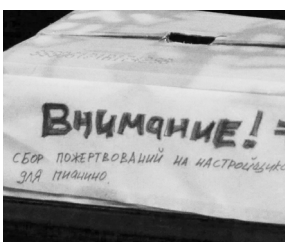
Ничто так не радует студента, как еда и горячий крепкий кофе. Только не пугайтесь, если увидите здесь наряд полиции: налеты сотрудников внутренних органов на факультетскую столовую **психфака** происходят часто. Видимо, действительно вкусно.

Каждый студент **психфака** знает: после вкусного обеда нужно... рефлексировать! Самым подходящим для этого местом по праву считаются подоконники — широкие, удобные, мечта любой 13-летней девочки. Да и вид из окна, что надо: рядом находится театр (один студент сказал, что анатомический, и загадочно улыбнулся).

Сам по себе холл здания **журфака** на Моховой мог бы войти в список 7 чудес МГУ. Здесь начинаешь завороженно рассматривать роспись потолка и узоры колонн. Дух захватывает даже у тех, кто скептически относится к архитектуре.

Студенты журфака предпочитают смотреть на башни Кремля с высоты подоконников, которые расположены у них выше человеческого роста. Для удобства там даже стоят стулья.

Студенты **соцфака** настолько добры, что единственное, на что они могут надавить, — это кнопка кофемашины. Между прочим, сей агрегат делает великолепный ванильный капучино.

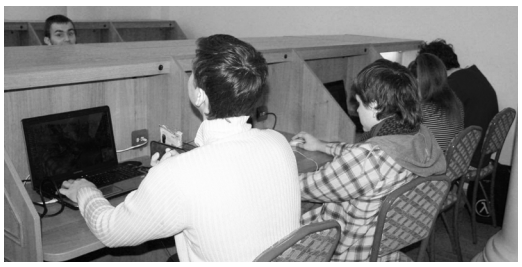


После плодотворной работы в библиотеке **первого ГУМа** рекомендуем заглянуть на 10 этаж в кафе «Универ». Там строго-настрого запрещено чтение книг и выполнение учебных заданий — идеальное место для релаксации. Да ещё и кормят вкусно!

Вы всегда мечтали заняться благотворительностью? Самое время начать. Приходите на **журфак** и пожертвуйте на настройщика пианино. Нам, впрочем, тоже не помешало бы взять с них пример и организовать подобную акцию по спасению нашего инструмента.

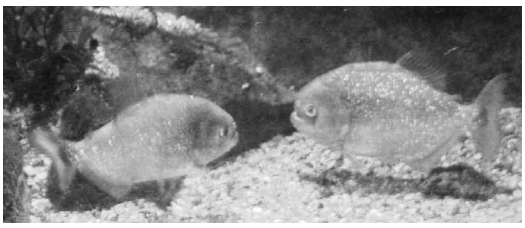
Выспавшиеся и полные сил, отправляемся на поиски вдохновения. Творить и наслаждаться творчеством, а также еще отдохнуть (как же они любят рефлексию) можно в специальной аудитории на первом этаже. Нам даже удалось подслушать песни милых, на первый взгляд, **психологов**: «Мы не люди, мы почти что боги, мы на факультете психологии!». С такими замашками любой врач поставил бы им неутешительный диагноз...

Прежде чем написать свой трек «За закрытой дверью», Noize MC не побывал на **истфаке**, а зря. Эта каморка помнит много историй куда более интересных и своеобразных. Все обставлено в лучших традициях творческого беспорядка, а звуки электрогитары разносятся по этажу, привлекая новых и новых поклонников в обитель искусства.



В наше время видом на ГЗ уже никого не удивишь. Но мансарда **биофака** привлекает не этим. Тихое и уединенное пространство наполнено воздухом и светом. В таких местах приходит вдохновение.

Всем любителям экзотики — на пятый этаж здания **биофака**, к бессменным обитателям стеклянных сосудов, поражающих многообразием своих ног, клешней, узорами ракушек. А в подвале вас ожидает встреча с пираньями, которые, правда, выглядят несчастнее некоторых студентов.

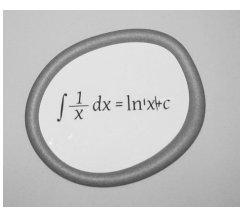


Главная достопримечательность **физфака** — геймеры. Они избрали своей обителью библиотеку и основали там свой штаб. Если вы фанат World of Warcraft или, скажем, меткий стрелок Counter-Strike — вас там уже заждались.

Петляя по подвальным коридорам **физфака**, мы набрели на нечто, повергшее нас в шок. На одной из дверей была обнаружена табличка «физики-школьники». Рядом с ней висит предупреждение об излучении и радиации. Судя по всему, к тяжелой жизни ребята начинают готовиться ещё будучи абитуриентами.

В кабинет чайной церемонии **ИСАА** просто так не зайдешь. Чтобы туда попасть, нужно пройти строгий фейс-контроль: как минимум иметь черный пояс по карате и уметь на скорость вылавливать рис из соевого соуса китайскими палочками.

Математики и минуты не могут прожить без своих формул: даже местная столовая украшена уравнениями, интегралами и синусами-косинусами. Наверное, **ВМК**ашники видят в этом концептуальное искусство и получают от картин эстетическое удовольствие. Ну а мы просто подходим к кассиру и спрашиваем: «WTF?» [where's the food?].



Зайдя на **химфак**, видим умиляющий до глубины души плакат. «Мы учим матан!» — читается в этих полных скорби глазах, и сразу по-другому смотришь на студентов химиков — хочется их всех обнять и пожалеть.

Самая большая аудитория у **химиков** приятна глазу студента ФИЯРа. И не только новыми партами, но и тем, что на них уже успели написать. Надпись «Регион» сразу бросается в глаза любого фияровца. Уверены, ребятам просто не хватило времени доцарапать «регионовед». Да, мы с вами на пути к мировому господству.

На каждом уважающем себя медицинском факультете есть собственный скелет. Увидев такой в рекреации **Факультета фундаментальной медицины**, мы слегка удивились: либо студенты и во время отдыха развлекаются созерцанием лучевых и бедренных костей, либо это умный ход — напоминание всем учащимся, что нужно правильно питаться.

Кстати, на **ФФМ** даже стены увешаны плакатами с человеческими органами. Казалось бы, что здесь такого? Но фияровцу-то лестно: все обозначения только на иностранных языках. Поэтому, если увидите незнакомца на ФИЯРе, орущего «Das menschliche Skelett!», знайте — это человек с фундаменталки пришел знакомиться с иностранцами.

Антикафе

Ирина Калинина

Что нужно студенту для счастья? Хорошая компания, немного еды и уютный уголок. И если с первым проблем не бывает, второе еще можно решить, то что же делать с третьим?

Прости меня, любитель фастфуда, но все «Макдональдсы», «Кофе Хаузы», «Шоколадницы» и прочие заведения массово-бестолкового типа не в состоянии удовлетворить скромные потребности приятного общения: хочешь сидеть — плати за еду. Но так уж исторически сложилось, что скромные финансовые возможности студента не способны в полной мере удовлетворить неуёмный аппетит подобных заведений. И что же делать?

Брать в руки карту и идти упражняться в спортивном ориентировании. Нет-нет, это не шутка, поверьте — или вы не знали о волшебных уголках, спрятанных в переулках нашего города не более чем в десяти минутах ходьбы от метро? Не знали? Сейчас исправим.

У этих мест нет определённого названия: одно называется кафе, другое — антикафе, третье зовётся клубом, а четвёртое просто есть, и этим глупо не воспользоваться. Каждое из них окутано таинственной сетью Wi-Fi, пропитано запахом чая, кофе и разных вкусностей (всевозможные конфеты и печенья на деревьях, конечно, не растут, но в наличие имеются — в этом можно не сомневаться), а если этого вам недостаточно — можно принести еду с собой. Они собрали в себе немало интересных книг и игр, настроили проектор для кинопоказа, подготовили радушную компанию (для игры в мафию или что-нибудь еще) и только и ждут, когда потерянный странник найдёт к ним дорогу. Вам уже интересно? А ведь это ещё не всё. Барабанная дробь: всё вышеперечисленное совершенно бесплатно, а цену в таких местах имеет только время, зато буквально.

В Москве подобного рода заведения стали появляться совсем недавно: большинству из них ещё нет и полугода, однако почти все уникальны, со своей собственной неповторимой атмосферой и парочкой приятных сюрпризов. «Лингва» решила рассказать о некоторых из них, а ты, дорогой читатель, выбери то, что соответствует вкусу, и скорее зови весёлую компанию для незамедлительного визита!

Local Time создавалось с целью позволить большим группам людей спокойно собираться в приятной домашней обстановке без нагоняев со стороны официантов и служащих кафе-ресторанов.

Friend's club

Время работы:
с 10:00 до 08:00

Цена: 1 р./мин

Метро: Третьяковская

http://friends-clubs.ru/
http://vk.com/creative_friends

Телефон:
+7 (968) 954 18 44

NB:
Лингвистические вечера
Ночевка
Месячный абонемент (990р.)
Пуфики (!)

Хочется ведь иногда собраться друзьями в безалаберной домашней обстановке, поваляться на диване и поболтать о вечном или о том, как весело вчера пробирались на крышу сталинской многоэтажки? Вам сюда — в настоящую квартиру, где действительно живет ее хозяйка и по совместительству создательница клуба. Атмосфера во Friend's club по-настоящему домашняя, с легким привкусом родного творческого беспорядка и абсолютного радушия, органически дополненная неопределенным количеством гитар и висящим в туалете пакетиком с чьей-то то ли забытой, то ли специально оставленной зубной щеткой и пастой.

Local Time

Время работы:
с 12:00 до 23:00

Цена: 1 р./мин

Метро: Бауманская

http://vk.com/localtime

Телефон:
+7 (495) 649 90 82

NB:
Большое, действительно *большое,* количество игр от компании Hobby Games (Activity, Alias, Dixit, Манчкин и т. п.)
X-box
Живые выступления
Кулинарные вечера

Local Time создавалось с целью позволить большим группам людей спокойно собираться в приятной домашне-дружеской обстановке без нагоняев со стороны официантов и служащих кафе-ресторанов. Оно и сейчас более чем успешно служит этой цели, да и не только. Организаторы заведения никогда не останавливаются, каждый день они готовы радовать своих гостей новыми планами и задумками (или предоставлять возможности к осуществлению своих). И даже если вы придете, а в Local Time яблоку негде будет упасть (хотя меня заверили, что яблокам у них «есть где упасть почти всегда»), есть стремящаяся к положительной бесконечности вероятность, что вам найдут местечко, улыбнутся и угостят печеньем. Если вы вдруг не хотите заводить новые интересные и приятные знакомства, подумайте еще разок, потому что здесь вы обязательно найдете себе такую компанию, что отказаться от join in будет просто невозможно.

И даже если вы придете, а в Local Time яблоку негде будет упасть, вам найдут местечко, улыбнутся и угостят печеньем.

«Бабочки» дают чувство уверенности в том, что обязательно найдешь свободное место, что получится поработать в тихой приятной атмосфере, что сможешь весело посидеть с друзьями.

Babochki

Время работы:
Пн — Чт: с 12:00 до 00:00
Пт — Сб: с 12:00 до 03:00
Вс: с 12:00 до 00:00

Цена: 1,5 р./мин

http://www.anticafebabochki.ru
http://vk.com/club34315396

Телефон:
+7 (495) 951 98 59;
+7 (925) 024 33 53

NB:
Местный принтер/компьютер
Отдельное помещение для частных вечеринок (аренда)
X-box
Розетки по всему периметру

Антикафе «Бабочки» — абсолютно московское заведение европейского типа, и с этим нельзя не согласиться. Оказавшись в «Бабочках», сразу понимаешь: здесь тебе обязательно найдётся уютное место, ты сможешь поработать в тихой приятной атмосфере или же весело посидеть с друзьями. В этом заведении всё продумано до мелочей, от большого пространства до стремления учесть вкусы и потребности каждого гостя.

«Циферблат» на Солянке.

Время работы:
Пн — Чт, Сб — Вс: с 12:00 до 1:00
Пт: с 12:00 до 6:00

Цена: 2 р./мин

Метро: Китай-Город

http://www.clockfacer.ru
http://vk.com/clockfaces

Телефон: +7 (909) 666 30 45

NB:
Культурологические «лекции»
«Счастливые минуты» (провел в кафе 2 часа — получил 20 бесплатных «счастливых» минут, провел 3 часа — получил еще 30 и т. д.)
Кофейная машинка
Фортепиано
Свободная кухня (плита, холодильник и «минимум необходимого»)
Sega (правда, временно вышла из строя)
Месячный абонемент: 1333 р.,
Время free visit: 12:00—16:00

Теперь можно больше не мечтать о машине времени — попав в «Циферблат» на Солянке, увидишь межвременной портал в действии. Уютная атмосфера конца 70-х годов создается как разношерстным, интересным и необычным интерьером, так и легкой ненавязчивой музыкой того времени, и, несомненно, радушием хозяев. Переступая порог «Циферблата», словно переносишься в Питер с его неторопливой размеренной жизни, а уходя, открыв дверь, невольно ждёшь, что мимо протарахтит старый кэб на паровом двигателе.

Настя
Мордашева

Посидеть дома в уютном кресле и посмотреть какой-нибудь культовый фильм? Или поболтать с друзьями за чашечкой чая? Сделать выбор — задача не из лёгких. «И не надо!» — ответят вам организаторы киноклубов МГУ, которые уже давно доказали, что два этих занятия прекрасно сочетаются.
«Лингва» выбрала несколько киноклубов гуманитарных факультетов МГУ и узнала, как проводятся их показы, есть ли свои уникальные традиции и стиль, в какой форме проходит обсуждение фильма.

Смотрим вместе

Суббота, день. Привет, филфак!

Создатели киноклуба на филфаке уверены: «Каждый фильм, как нежатый сноп". Отсюда и оригинальное название — Сно[п].

Киноклуб существует не так давно — первый показ состоялся прошлой осенью. На нём мы и побывали.

Плюсы:

1. Во-первых, сама картина. В тот раз организаторы показали фильм шведского режиссера Ингмара Бергмана «Земляничная поляна» — неожиданный, но очень удачный выбор.

1. Вторая, самая сильная сторона Сно[п]а — разбор просмотренной картины. Ещё бы, с таким-то девизом! К тому же, обсуждение проводит студентка ВГИКа — молодой режиссер, а поговорить о кино с профессионалом всегда приятно.

2. Что ни говори, а с филологами, из которых и состоит основная аудитория Сно[п]а, нам, с ФИЯРа, нам всегда есть, что обсудить.

Минусы:

1. Замечен единственный — суббота. Хотя, может, оно и к лучшему: нечего раскисать, взял себя в руки — и на культмассовое мероприятие!

http://vk.com/filo_kino

Сно[п] — самое оригинальное название клуба

Вторник, вечер, или где обитают экономисты.

Мы: «Можно к вам?» — Они: «Заходите!» Зашли. Поговорили, посмеялись, посмотрели фильм, перекусили, расстались, как старые добрые знакомые. Красота!

Плюсы:

1. Кинопоказы проводят юристы в содействии с экономистами. Фильмы — тематические, связанные с консалтингом, уголовным кодексом, бизнесом и иже с ними (ФИЯР, не пугайся!). Организаторы рассказали, что в прошлый раз на показе присутствовали эксперты, с которыми у зрителей завязался жаркий спор. Лингвистам, правда, суть спора осталась неясна.

2. Атмосфера. Такие приветливые люди — клад (а так же необходимость) для любого киноклуба. К ним хочется вернуться, и не раз.

Минусы:

1. Небольшие технические проблемы. Но они легко устранимы — опыт нарабатывается со временем (киноклуб на юрфаке, как, впрочем, на филфаке и на ФИЯРе, сравнительно молодой).

http://vk.com/msu_cinema

«*х + друзья + чай + обмен эмоциями и идеями = один приятно проведенный вечер, где х — название фильма*»

http://vk.com/kinojourn

Пятница, вечер. Все дороги ведут в центр.

В группе журфака на сайте «Вконтакте» появился как-то интригующий анонс предпремьерного показа фильма Романа Либерова «Написано Сергеем Довлатовым». Организаторы пообещали невероятное: присутствие самого режиссера. Что уж говорить, журфак знает свое дело.

Плюсы:

1. Этот клуб занимается продвижением документального российского кино — бальзам на душу любителям этого жанра.

2. Здорово, что факультет имеет возможность приглашать к себе режиссеров. Так что, как в анекдоте, — есть, у кого спросить, что автор подразумевал «под синими занавесками».

3. Тем, кто обитает на Воробьевых горах: кинопоказ у журналистов — уникальный шанс почувствовать атмосферу старейших зданий МГУ.

4. Самый популярный киноклуб. По нашим подсчетам, на «Довлатова» пришло около ста человек. Отметим, что на остальных факультетах число зрителей не превышало двадцати.

Минусы:

1. См. пункт 4. Обсудить фильм в маленькой уютной компании не получится.

http://vk.com/fiyarsmotrit

Смотрим вместе! На правах рекламы

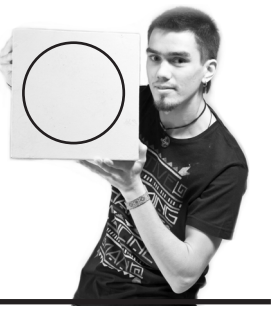
Площадь Индиры Ганди, 501-я аудитория, удобные пуфики, горячий чай, сладости и бутерброды (однажды был даже огурец), фильмы на разных языках — это всё мы.

Мы развиваемся, аккумулируем идеи, готовим новые проекты, вырабатываем собственный стиль и ждем вас на всех наших показах. Следите за афишами в интернете и на стендах. Заходите в группу, предлагайте фильмы и посмотрим их вместе!

Площадь Индиры Ганди, 501-я аудитория

Все эти клубы — звенья одной большой цепи киноклубов МГУ. Если ты любишь кино, хочешь научиться в нём разбираться и просто приятно проводить вечера в компании единомышленниками — смело присоединяйся!

Информацию о киноклубах и фильмах, а так же анонсы показов можно узнать в группе «Вконтакте»: http://vk.com/kinomgu



Замкнутый круг

Кирилл Куликов

В 6 утра телефон начинает беспощадно наигрывать Eye of The Tiger Билла Конти. Рука автоматически нажимает «отложить». Сейчас, полежу ещё пять минут — и подъём. Но старина Билли не может ждать так долго и снова заводит шарманку.…

Устраиваясь на работу, обратите особое внимание на своего будущего генерального директора… мы вас предупредили.

Стоп, но ведь на будильнике стоит Have a Nice Day! Кто ж это звонит в такую рань? «Ответить» — в трубке радостный голос гендиректора: «Кирилл, доброе утро! Ну что, два по 20, турник и 50 пресса?». Ещё не проснувшийся мозг усердно пытается осмыслить набор слов и цифр. Наконец, тело сползает с дивана и принимает упор лёжа. А там и турник, и пресс, и далее по списку.

Уже завтракая, набираю коллеге:

— Привет! Ну что, сколько там сегодня на весах?

— Знаешь, я вчера перед сном бутербродов наелась… так что, вот.

— Уже завтракала? Нет? Сегодня живёшь на яблоках и воде.

И так каждый день. Ну, или почти так.

Корпоративные тренинги растут, как на дрожжах — не зря же креативщики не спят ночами. Вот и ещё одно детище — «Круговая порука».

При этом словосочетании обычно вспоминаются несчастные русские крестьяне, дружно несущие ответственность за каждого члена общины. Накосячил один — в ответе все. Что же связало землепашцев с современными тимбилдингами?

Суть тренинга проста: все сотрудники коллектива (будь то многотысячная корпорация или, к примеру, редакция студенческого журнала) ставят себе некую цель. Допустим, гендиректор решил, что всем срочно необходимо похудеть, а тем, кто и так строен и подтянут — нарастить бицепсы или обзавестись кубиками пресса. При этом каждый из участников «поруки» становится одновременно куратором одного человека и подопечным другого.

Именно куратор звонит в 6 утра и силой вытаскивает на турник или беговую дорожку. Куратор следит, насколько строго соблюдается диета, и как трёхзначное число на весах превращается в двузначное. Куратор ответственен за то, чтобы бицепс, наконец, стал толще ножки стула.

А подопечный, про себя обругав куратора последними словами, сам принимает его обличие и учит незадачливую секретаршу Катеньку, что не надо есть конфеты коробками. И так по кругу. Сроки устанавливаются по взаимному согласию, в конце — коллективно подводятся итоги. Результат, так сказать, на лицо.

Конечно, «Круговая порука» применима не только к улучшению фигуры, но и вообще к чему угодно. Насколько этот тип тренинга укрепляет отношения в коллективе — сказать сложно, но его эффективность неоспорима. Результат будет достигнут, в большей или меньшей степени.

Ну, я на брусья. А вы никому не говорите, кто съел те три салата с сухариками, договорились?

Первая Универсиада по регионоведению

14—15 апреля 2012 года на ФИЯРе МГУ им. М. В. Ломоносова состоялась первая Универсиада по регионоведению, в которой приняли участие 5 команд из разных ВУЗов России: МЭСИ, РГГУ и МГУ им. М. В. Ломоносова, Новосибирского государственного университета экономики и управления, Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского.

Победители и призеры Универсиады по регионоведению:

1 место – Траньович Кристина, студентка ФИЯР МГУ.

2 место – Федоров Игорь и Калякина Мария, студенты ФИЯР МГУ.

3 место – Сергомасова Александра, студентка МЭСИ и Левицкая Ольга, студентка Омского государственного университета.

Победители и призеры Универсиады по регионоведению в командном зачете:

1 место — команда ФИЯР МГУ

2 место — команды МЭСИ и Новосибирского государственного университета экономики и управления

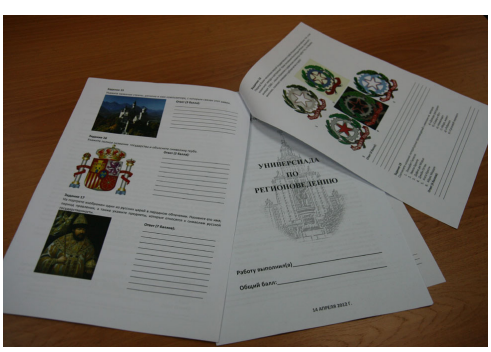
3 место — команды РГГУ и Омского государственного университета.

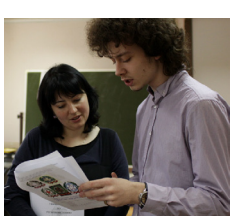
Результаты индивидуального первенства в номинации «Лучшее сочинение на иностранном языке»:

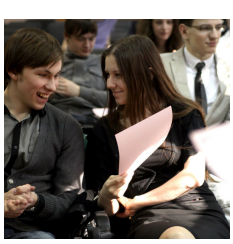
1 место — Федоров Игорь, студент ФИЯР МГУ (сочинение на испанском языке).

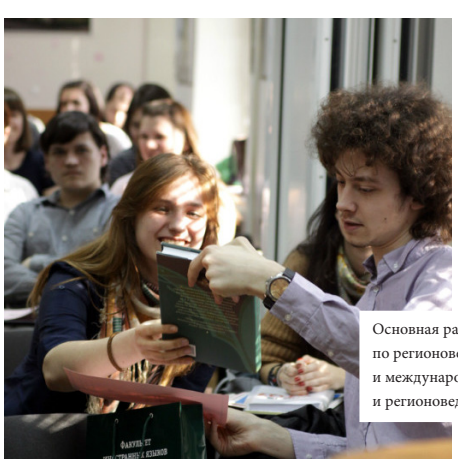
2 место — Усанов Владислав, студент РГГУ (сочинение на немецком языке).

3 место — Фабер Юлия, студентка Новосибирского государственного университета экономики и управления (сочинение на английском языке).

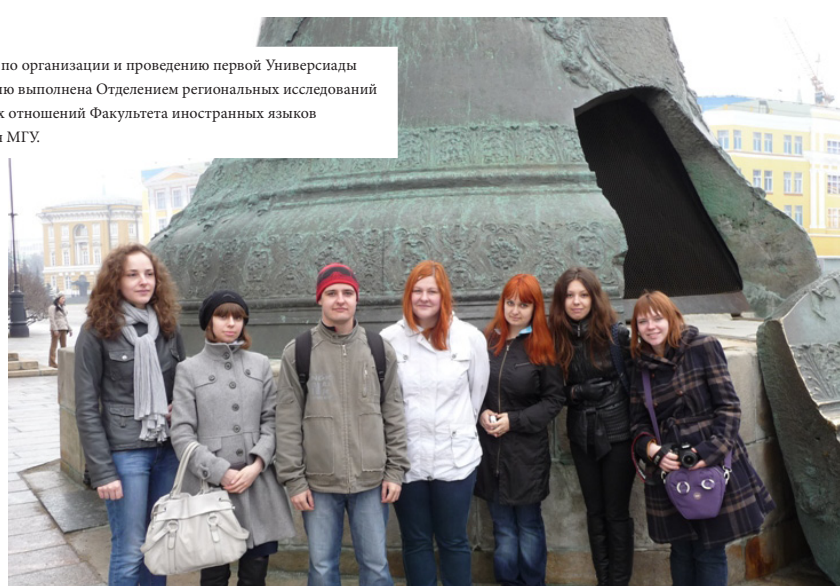


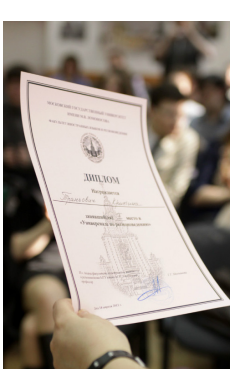


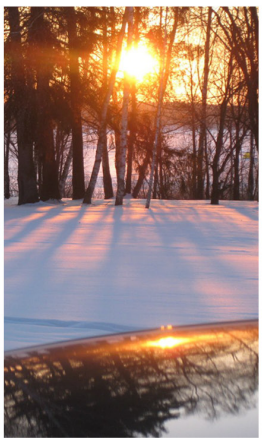
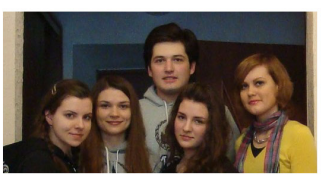




Основная работа по организации и проведению первой Универсиады по регионоведению выполнена Отделением региональных исследований и международных отношений Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ.





Выездная учеба студенческого актива в Красновидово

8—9 марта