

пока ты на высоте, выбираешь кумиров, заботишься о будущем страны, поздравляешь ФИЯР и РИМО, ищешь вдохновение и встречаешь Новый Год



## День рождения ФИЯРа!

02.11.2011







Журнал Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова.

#### Главный редактор

Ирина Сергеева

#### Заместители главного редактора

Максим Ильяхов

Алексей Пивоваров

#### Корректоры

Алена Селезнева

Евгения Ульянкина

Верстка

Станислав Миляев

#### Над номером работали

Мария Александрова

Е. Г. Домнина

Таня Ершова

Вика Ильина

Вера Конистратенко

И. Л. Кукурян

Кирилл Куликов

Алена Леденева

Анастасия Мордашева

Алена Селезнева

Анастасия Феоктистова

При участии

О. В. Ораловой

#### Фотографии в номере

Анастасия Гамазина,

Кирилл Куликов,

Карина Талипова,

Лиза Духова,

Вика Ильина,

Ирина Сергеева.

#### На обложке:

Фото «Закрытый показ» — Ирина Сергеева ДФ — Карина Талипова и и Лиза Духова КВН — Маргарита Басалаева

С НОВЫМ 2012 ГОДОМ! «Лингва» любит вас!

#### Адерес редакции

119192, Россия, Москва, Ломоносовский проспект, дом 31/1, комн. 427

Для писем

Гл. Редактор: irleos@mail.ru Тираж: 150 экз.



#### Здравствуй, дорогой Дед Мороз!

Пишет тебе Ира С. Пишу я свое письмо не на отдельной бумаге, а в «Лингве», так как это повышает шансы на то, что ты ее прочитаешь и не скормишь оленям. Прочитать ее очень важно потому, что в ней много интересного. И еще потому, что сейчас на часах 5 утра, а мы со Стасиком все еще верстаем этот номер.

О чем это я? Ах да, Новый год! Дедушка, сделай так, чтобы Апокалипсис отменили — будет очень печально, если я стану дипломированным регионоведом, а миру тут же настанет конец (я надеюсь, тут нет никакой причинно-следственной связи!).

Мороз, давай постараемся, чтобы 2012-ый был гораздо радостнее 2011-го? Мы на следующей странице подвели итоги года и опечалились: непонятно ведь, куда катится мир.

От редакции тебе, дедушка, коллективная просьба: сделай нам в сутках 25 часов! Лучше исполни эту просьбу прямо 1-го января. Редакторский гнев страшен.

А у меня к тебе персональная просьба: проследи, чтобы с «Лингвой» все было хорошо. Чтобы все так же увлеченно писали, корректировали, верстали и заражали своей энергией новичков. Чтобы Стасика взяли потом верстать Esquire, не меньше. И чтобы в сердце нового главного редактора появилась большая, вдохновляющая на мировые свершения любовь под названием «Лингва».

А я попробую найти новое вдохновение где-нибудь еще, хотя вряд ли что-то сможет достойно конкурировать с двумя неописуемыми годами в «Лингве» и с пятью — на ФИЯРе.

Спасибо, любимая редакция! Спасибо, дорогие читатели! Заранее спасибо, Дед Мороз!

Ирина Сергеева

Главный редактор журнала «Лингва» (2009-2011)

ИТОГИ 2011

При подведении итогов уже почти минувшего года в голове, набирая обороты, вертится мысль, что Апокалипсис решил до 2012 не тянуть и потихоньку творить свои грязные дела уже в 2011. Минувший год даже с натяжкой вряд ли можно назвать удачным: слишком много революций, войн, катаклизмов и трагедий. Мы, однако, в этой пессимистичной бочке постарались найти ложку чего-то доброго и вселяющего надежду на то, что этот мир не так безнадёжно плох.



Все начинается с того, что Арнольд Шварценеггер, пробудившись от новогодних празднований, оставляет пост губернатора Калифорнии. Это повергает Калифорнию в печаль, а мир, таким образом, обречен на съемки еще 58 серий «Терминатора».

Ира Сергеева

Тем временем в другой части света в воздух взмывают праздничные картофельные клубни и раздаются крики «Батька! Батька вернулся!»: это Александр Лукашенко вступил в должность Белоруссии в 4-ый раз. «Батька», собственно, никуда не уходил и уходить в ближайшие ...цать лет не собирается (тут стройный план может нарушить разве что приход Апокалипсиса).

24-го января на весь мир гремит страшное событие: теракт в аэропорту Домодедово. Обществу становится страшно, что за чужие ошибки взрывать ни в чем не повинных людей могут повсюду и в любую минуту.

В конце месяца падает первая косточка домино в целой цепи, которая будет потом рассыпаться весь год: начинаются беспорядки в Египте. От «бессмысленного и беспощадного» страдают все: и Хосни Мубарак, и простой народ, и даже две мумии из Каирского музея, уничтоженные разбушевавшимися мародерами.

#### Февраль.

Страна скорбит: у Дмитрия Анатольевича ломаются часы на айфоне и перестает правильно переводиться время. Так как лезть в инструкцию и менять настройки — это слишком мелочно (и вообще, отрывать Президента от го-

сударственных дел — ведения Твиттера, например, — негоже), мгновенно находится революционный способ решения проблемы — переход на «зимнее время» отменяется вовсе. Последний раз с таким размахом с часами веселился сам Иосиф Виссарионович, чей декрет как раз и положил начало «переводному» хаосу.

Пока в России развлекаются со временем, на востоке падает вторая косточка домино: в Ливии начинается гражданская война сторонников и противников режима Муамара Каддафи.

Тем временем у нас продолжается сплошное безоблачное счастье: из Кыргызстана гонцы привозят весть о том, что там появился пик Владимира Путина. Недоброжелатели вторят, что в киргизских глубинах таятся также горный хребет Зюганова, низменность Новодворской и плато Жириновского, а народе более известное как плато «Хватит это терпеть!».

26-го февраля выбирают символ Сочинской олимпиады, и даже не один, а целых три: похожего на опухшую седую лису Белого Медведя, гламурную Зайку и Леопарда, половая принадлежность которого редакции «Лингвы» осталась неизвестна. Почему три? Потому что выбирали трое: народ и еще два прославленных экспертаживотновода.

Конец месяца определил лучшие киноленты года: в Лос-Анджелесе раздали премии «Оскар». Триумфатором стал фильм «Король говорит!» про бедного заику Георга V и его верного друга-логопеда, которые сообща свернули горы и научились говорить в микрофон. Разве что войну им предотвратить не удалось.









#### Март

Происходит сильнейшее в истории Японии землетрясение магнитудой 9 баллов, повлекшее за собой разрушительное цунами. Высота волн достигала 10 м, целые города были смыты с лица земли. Из строя вышла атомная электростанция Фукусима, радиационный фон в некоторых районах стал опасен для жизни. Число только погибших по самым скромным данным достигло 16 000 человек, без вести пропали еще около 5 000. Весь мир молится за Японию.

#### Апрель

Девиз месяца — «Натаща, красавитса, щуба хорощий купи!». Между Россией и Турцией объявлен безвизовый режим, а это значит, Анталия, Стамбул и иже с ними становятся неофициальными колониями России.

29-го апреля свершилось поистине историческое событие: крепкой ячейкой британского общества стали принц Уильям и Кейт Миддлтон. На свадебное торжество в Вестминстерском аббатстве ушел бюджет маленькой африканской страны: а как же еще проходить королевской свадьбе? С этих пор фамилия Миддлтон не сходит со страниц абсолютно всех британских газет, а темы вроде «как Кейт одета», «как Кейт похожа или не похожа на принцессу Диану», «как Кейт беременна или не беременна» стали столь же обыденны, как чашечка чая в 5 часов.

#### Май

Мир встретил май уже без лидера террористической группировки «Аль-Каида» Усамы Бен Ладена, который после 11 лет охоты был убит американскими военными. Станет ли от этого спокойнее мировой общественности — покажет время.

В Европе спортивном громом гремит финал «Лиги Чемпионов», в котором схлестываются

«Барселона» и «Милан». Даже женская аудитория комфортно размещается у экранов, чтобы рассмотреть, наконец, кто же там симпатичнее — Давид Вилья или, скажем, Дженнаро Гаттузо. Победителем становится «Барселона».

Не спортом единым богата планета! Непозволительной вольностью было бы забыть о конкурсе, так уважаемом продюсерами, Димой Биланом, домохозяйками и глухонемыми! Несмотря ни на какие прогнозы (более того, несмотря на то, что из Франции приехала опера, а из Ирландии – две человекоподобные поющие луковицы), побеждает дуэт из Азербайджана Ell&Nikki, а если без евро-приукрашиваний — Эльдар Касимов и Нигяр Джамал. Славный город Баку погрузился в безмолвную печаль, так как проводить зачем-то выигранный конкурс особенно и негде. В данный момент с помощью немецких инвесторов строится большой спортивно-концертный комплекс, куда, хочется верить, запустят новых евро-звезд.

Пока мир сотрясают такие большие события, Абхазию сотрясают события еще большего масштаба (невероятно, но и такое возможно)! С Абхазией устанавливает дипломатические отношения Вануату. Вы наверняка начнете спорить, что это-де и факт не такой важный. Зато мы теперь знаем, что есть такое государство — Вануату. Помните: на ФИЯРе можно получить совершенно непредсказуемые знания из совершенно неожиданного источника!

#### Июнь

С июня на Первом канале смотреть культовые передачи нашего времени «Давай поженимся», «Пусть говорят» и, наконец, «Жить здорово!» с неповторимой и ломающей все стереотипы об адекватности Еленой Малышевой можно в широком формате 16:9. Троекратное ура качественному цифровому (хотя, скорее, просто цифровому) телевидению.





#### В мире









4-го июня ликуют все автомобилисты, так как поменялись правила прохождения техосмотра. Теперь на железном коне не нужно скакать по окраинам Москвы, да и сам малоприятный процесс стал занимать куда меньше времени.

#### Июль

Самый страшный месяц года.

Решив не откладывать дело в долгий ящик и не отставать от Кейт и Уильяма, браком сочетается новая королевская пара: князь Монако Альберт II и бывшая пловчиха из ЮАР Шарлен Уиттсток. Однако здесь дело на историю Золушки совсем не тянет: на внушительных уже лет князе, как оказалось, висело немало детей вследствие совсем некняжеского образа жизни. По многочисленным сообщениям СМИ, красавица Шарлен три раза пыталась сбежать до свадьбы, а на самом бракосочетании слезы ручьем лились из ее глаз. От счастья ли — большой вопрос.

10-го июля вся Россия поражена страшной трагедией: на Волге затонул пассажирский теплоход «Булгария». Из 201 человека спаслись лишь 79.

23-го июля находят тело Эми Уайнхаус в ее лондонском доме; как покажет экспертиза, певица умерла из-за слишком высокого содержания алкоголя в крови. Учитывая образ жизни Уайнхаус, мало кто верил в хороший конец ее истории; однако всегда неимоверно печально, когда от нас уходят настолько талантливые люди.

За день до этого, 22-го июля, в Норвегии происходит одно из самых страшных событий в истории, без преувеличений, всего человечества: Андерс Брейвик устраивает теракт около здания правительства (7 погибших), а после отправляется на остров Утейя, где располагался молодежный лагерь. Брейвик расстрелял 86 человек. Сегодня суд Норвегии склоняется к тому, что Брейвик страдает психическим расстройством, и это позволит ему избежать тюремного заключения за то, что он сделал.

#### Август

Милая, консервативная и сдержанная Британия взрывается серией массовых беспорядков. Уже мало кто помнит, с чего все началось (но мы-то, конечно, помним про этническую подо-

плеку происходящих безобразий), зато поподжигали и понеистовствовали англичане на славу!

После этого, однако, организованность этой чудо-нации взяла верх: уже через пару дней сам мэр Лондона Борис Джонсон вышагивал с метлой, возглавляя субботник по очистке города от последствий протестов.

В северной столице нашей необъятной родины также творится сумятица, так как с поста губернатора уходит Валентина Матвиенко. Никому до конца не ясно, как жить дальше без воинственной женщины, предлагавшей «сбивать сосули лазером».

#### Сентябрь

Снова черный период в России. Под Ярославом разбивается Як-42, на борту которого находится вся хоккейная команда «Локомотив». Из 45 человек, находящихся на борту, выжил только один.



#### Октябрь

Жить стало немного теснее: по данным ООН, на Земле родился семимиллиардный житель. Все более реальными кажутся разные панические пророчества (теория Картера, например), предвещающие, что людей станет слишком много и все они раздавят маленькую Землю. Вот такой вот прозаичный Апокалипсис.

7-го октября после продолжительной болезни из жизни ушел Стив Джобс, создатель подчинившего себе весь мир брэнда Apple. По всему миру к витринам магазинов Apple несли надкусанные яблоки и цветы. Такое всемирное единение стало данью памяти и уважения Гению нашего времени, изменившему стиль жизни всего человечества.

28-го октября наконец открыл свои двери обновленный и свежий Большой Театр. Открытие стало чудесным поводом для Рублевских интеллигентов выгулять свои шубы и достойно потратить карманные деньги, так как стоимость билетов доходила до 2 миллионов рублей (вот она, цена искусства).













Впрочем, никакие 2 миллиона не спасли от подозрительных эксцессов: в день премьеры за кулисами рухнули декорации, а после заветного 28-го октября 2 уик-энда подряд закрывали зеленую ветку метро, чтобы производить магические пассы над акустикой Большого. Что было с акустикой до этого, никто не знает.

#### Ноябрь

12-го ноября ушел в отставку Сильвио Берлускони. Теперь в Италии, кажется, будет не так весело.

В России весело точно не будет: на съезде партии Единая Россия утверждается кандидатура В. В. Путина на пост президента РФ. Комментировать эту архидемократическую ситуацию трудновато, так как вашей покорной слуге уже кажется, что за ней выехал черный воронок.

#### Декабрь

На момент сдачи номера в печать самым громким — и в прямом, и в переносном смысле — событием стали выборы в Государственную Думу. Это удивительная история: как вдруг 30 процентов превращаются в 60 и более, как вдруг у одних партий количество голосов

уменьшается, а у других молниеносно прибавляется, как вдруг явка в некоторых регионах составляет 150 %, как вдруг 6-го декабря без разбора начинают вязать людей, а Екатерина Андреева в это время с честными-пречестными глазами рассказывает, что вся страна в экстазе празднует победу такой единой и такой любимой партии.

10-го декабря на Болотной площади проводится один из самых массовых в истории постсоветской России митингов. На моей памяти впервые 30 000 человек — среди них вся редакция «Афиши», редакция LookAtMe, представители «Сноба» и «Коммерсанта», то есть люди молодые и адекватные, — выходят и говорят власти, что так нельзя. Даже одиозная светская львица Божена Рынска, размахивая мехами, кричит про отсутствие демократии и вопиющем воровстве голосов.

В результате была принята резолюция, в которой народ потребовал освобождения политзаключенных, отмены итогов сфальсифицированных выборов, отставки Чурова, расследования фальсификаций и, наконец, проведения новых выборов.



Хочется верить, что прямо с боем курантов все неурядицы, потрясшие человечество в этом году, станут историей, не имеющей продолжения. И давайте массово попросим у Деда Мороза, чтобы 2012-ый стал гораздо светлее, чем его предшественник — вдруг услышит...

Факультет

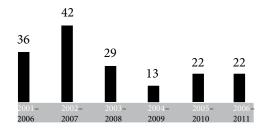
Получили дипломы за 10 лет:

#### РИМО — 10 лет!

Важные цифры

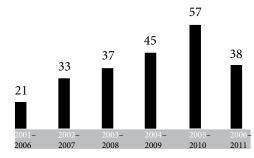
Из них:





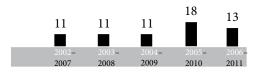
Россия





Западная Европа



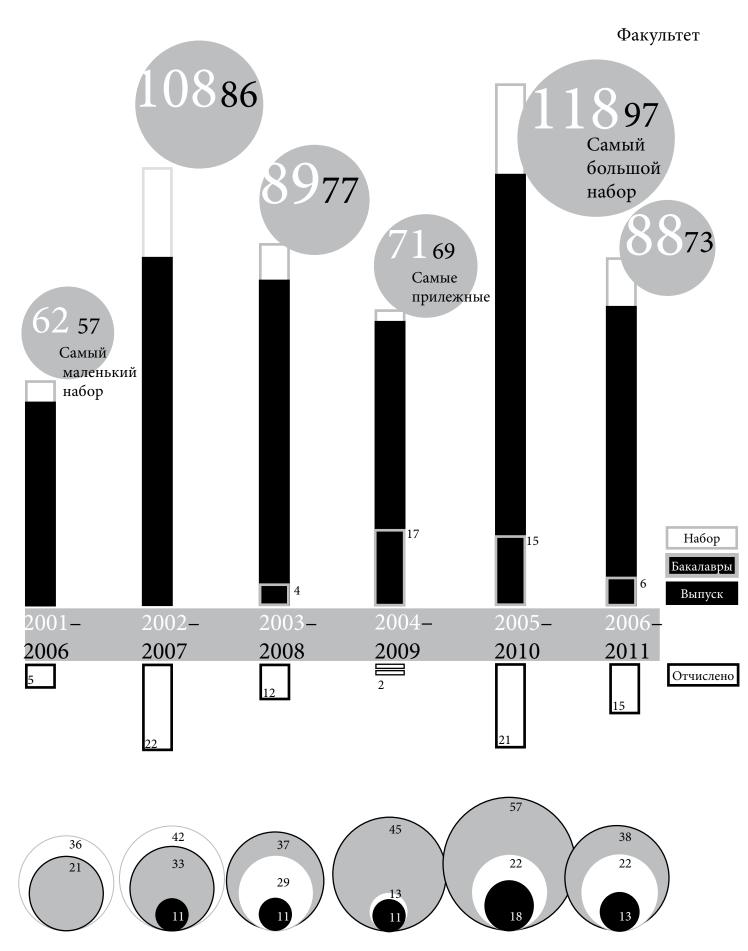


Северная Америка

При сборе информации для данного статистического обзора неоценимую помощь оказали А. Э. Азнабаева, Т. А. Буканова, Е. Г. Домнина, Е. В. Тихвинская, Е. Ю. Тихонкова. Зап. Европа

Сев. Америка





Соотношение набора на регионы по годам

## РИМО — 10 лет!

#### Важные вопросы

#### Почему ты выбрал регионоведение?

Эсфирь Симандуева, 4 курс: «Случайно! Хотела что-то связанное с английским языком, но при этом не хотела углубляться в языкознание. Поэтому и выбрала РИМО: международные отношения — звучит престижно.

Маша Калякина, 3 курс: «Произнесите вслух слово «регионоведение». Что вы слышите? Набор звуков? В этом слове кроется «магия земли», та таинственная сила, которая отличает немца от француза, а русского от итальянца. Мне хотелось понимать людей других национальностей не столько в языковом плане, сколько в психологическом».

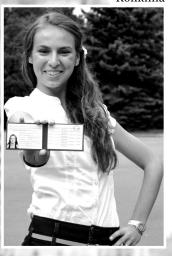
*Kamя Митяева, 5 курс:* «Я думала, что ЛМКК — это только лингвистика, а хотелось мне и культурологии, и историю. А на Великобританию меня позвал Олег».

Саша Конкина, 1 курс: «Я выбрала РИМО, потому что это уникальная, на мой взгляд, возможность стать не просто механическим переводчиком, но человеком, знающим культуру своей страны и страны изучаемого языка; потому что РИМО — это новая специальность, отвечающая потребностям нового времени (а ведь шагать в ногу со временем — это отнюдь непросто). Я выбрала РИМО и ещё потому, что до конца я не имею чёткого представления, что это такое, а неизведанное, как известно, всегда манит...»



Эсфирь Симандуева

Саша Конкина



#### Маша Калякина



#### Чего не хватает РИМО?

Олег Морозов, 5 курс:

«Через полгода не будет хватать меня»

Маша Калякина, 3 курс: «Не хватает РИМО мальчиков. Хотя те, кто не испугался и готовы посвятить свою жизнь изучению гуманитарных наук, очень творческие и интересные личности. Каждый из них — индивидуальность. А из предметов не хватает, пожалуй, углубленного изучения психологии людей и структуры общества».

Эсфирь Симандуева, 4 курс: «Не хватает практического применения полученных по регионоведению знаний: пока не очень понятно, как и в какой области их применять».

Анна Ложкина, 5 курс: «Мальчиков и единения со всем МГУ»

#### Вова Матвеев, 1 курс:

«Чего не хватает РИМО? Диванчиков. Диванчиков в каждой аудитории. Ну а если серьезно, то хотелось бы больше общаться с иностранцами, с представителями другой культуры. Нужен развитый обмен студентами. Да и нам не помешало бы побывать в изучаемом регионе».

#### Динара Ярулина, аспирант:

«РИМО не хватает региональных практик за границей. Поездки в Смоленск, на Соловки, в Рязань — это хорошо, но... Хотелось бы, чтобы родной факультет обеспечивал студентов, изучающих, скажем США, поездками в США, а не в Смоленск, как это было в моем случае».

#### Факультет

#### Что на РИМО хорошо, а что — не очень?

Маша Калякина, 3 курс: «Для меня большой плюсом РИМО — это практика. Чего стоит региональная практика с погружением в жизнь обычных людей в отдаленном уголке России? Тут ты становишься сыщиком, психологом, спецагентом, шпионом ФИЯРа».

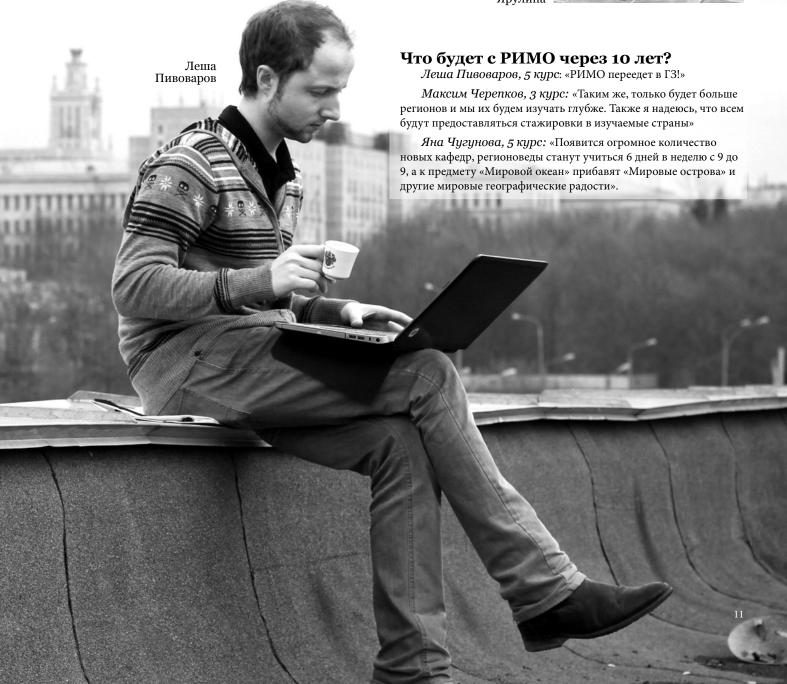
Максим Черепков, 3 курс: «Нравится, что изучаем регионы в разных аспектах, изучаем мировую политику, касаемся насущных проблем, ездим на экскурсии. Не нравится: мало занятий, на которых мы можем рассматривать текущее состояние региона, некоторые вопросы рассматриваются поверхностно».

Варя Доморацкая, 1 курс: «Самое важное, что есть на фияре — это люди. Признаюсь, что, когда поступала, боялась, что все студенты окажутся очень пафосными, прямо-таки второе МГИМО. Но, к моему невероятному облегчению, эти страхи не оправдались: студенты оказались приятными в общении, а преподаватели — креативными и оригинальными. Кроме того, мне нравятся наши волшебные пуфики и автомат с кофе. Но увы, есть и свои минусы: субботние практики лишают мечты о сне, а поликлиника мне до сих пор периодически является в кошмарах».

Динара Ярулина, аспирант: «Всегда нравилась возможность общаться с носителями языка. А не нравятся ненужные предметы.»



Динара Ярулина



## ИН **ТООТ**Как ФИЯР проводил фотокросс ОТОТ О

В пятницу, 18 ноября, в здании на площади Индиры Ганди прошел первый в истории ФИЯРа фотокросс. Что такое, собственно, фотокросс? Это когда есть фотоаппарат, есть вы и ваша команда (ну, или ваша команда — это и есть вы) и есть несколько тем, на которые надо придумать определенный фотосюжет.

Наша ситуация осложнялась тем, что фотосюжеты все надо было искать, так или иначе, в радиусе площади Индиры Ганди. И вы не представляете, сколько интересного происходит на этом географическом мини-пятачке.

Готовиться начали заранее, всячески нагнетая атмосферу таинственности: Олеся Елфимова и Саша Фомин, организаторы фотокросса, обещали выдать темы, к которым надо было делать заветные снимки, в 9 утра пятницы. Предполагалось, что к этому моменту участники разделятся на команды и будут уже в полной боеготовности.

Теперь немного о самих командах. Их получилось 4: самая многочисленная — «Куздрята», коалиция второкурсников и парочки первокурсников; чуть поменьше — «Куздроглокнутые» (немного терпения, и вы узнаете, почему «куздра» оказалась так популярна в тот день), состоящая в основном из первокурсников, затем «Ядра» — опытные «старички» Ирина Сергеева&Алексей Пивоваров; кроме того, фотограф Дарья Попова.

На старт. Внимание.

Марш!

Ровно в 9 часов утра появились долгожданные темы. Прочитав их, каждый участник понимал, что фантазии придется тяжело поработать, так как абстрактные словосочетания вроде «Межкультурный коммуникатор» или «Человеческое, слишком человеческое» вводили в совершенный ступор. Вдобавок ко всему, никому не хотелось, чтобы его снимок был признан банальным! Поэтому поначалу растерявшиеся новички и их опытные товарищи ринулись в бой.

#### Человееское, слишком человеческое



Как непосредственный участник происходящего, могу сказать, что эта легкая на первый взгляд тема доставила нам немало хлопот. Какую одну «человеческую» черту выделить? Как ее показать? Каждая команда выходила из затруднения по-своему: «Куздроглокнутые» пошли «от противного» и изобразили нашествие очаровательных вампирш на буфет, «Куздрята» решили, что главное в каждом студенте — желание поесть и поспать, но главный



Настя Мордашева

приз достался Дарье Поповой, которая отказалась от юмора в своем произведении, но зато показала, что в человеке превалирует не физическое начало, а духовное: на черно-белом снимке — Олеся Елфимова, играющая на скрипке на фоне окна. Александр Владимирович Ващенко с особым трепетом комментировал этот кадр, а все присутствующие разделяли его бережное отношение к снимку.

#### Межкультурный коммуникатор

Команда «Ядра» сфотографировала находящуюся неподалеку Мекку всего МГУ - «Капитолий». И действительно, бесчисленное множество культур сливаются в единый поток в этом до боли знакомом месте



Две другие команды — последователи «куздры» — решили изобразить вполне живого, «человеческого» коммуникатора. Победа досталась «**Куздроглокнутым**», на снимке которых — русская девушка, пытающаяся обратиться по-немецки к представителям Китая.







К слову сказать, мы до последнего не знали состав жюри. И только после завершения процесса съемки, перед самым обсуждением, мы узнали, что оценивать наши труды будут профессор Александр Владимирович Ващенко, доцент Андрей Михайлович Иванов, преподаватель из Бельгии Франсуа Бакеландт.

#### Глокая куздра

Вот мы и добрались до нее! Маленький экскурс в историю языкознания: давным-давно «глокая куздра будланула бокра», а потом еще и «куздрячила бокренка», и всю эту драму придумал в 1928 году филолог Л. В. Щерба (о, сколько раз это имя являлось всему факультету в самых прекрасных снах!). Эта фраза была создана искусственным путем, дабы показать, что даже в полной бессмыслице по определённым морфемам можно определить часть речи.

Так как же выглядит глокая куздра?



Теперь мы знаем благодаря команде «Куздрята». На фотографии их шесть. Они у всех на виду, но достаются не каждому. Котлеты по-киевски из факультетской столовой.

#### Если бы не ФИЯР, то что?

Многие из ФИЯРовцев посчитали, что без любимого факультета светлого будущего быть не может: самым популярным стал образ продавщицы/уборщицы. Увидев снимок-победитель, я удивилась тому, что почти все участники нашли один и тот же подход к данной теме. А на упомянутой фотографии — бухта, шикарная яхта и море, играющее в лучах солнца:) Автор — преподаватель нашего факультета Сергей Захарьевич Шукунда. Так вот о чем мечтают наши преподаватели!



#### **Epic Fail**

По прошествии времени мне кажется, что если бы хоть одна команда выбрала на конкурс фотографию из серии «Как мы наряжали куздру/делали из студентки продавщицу/фотографировали, стоя на столе», то победа была бы безоговорочно присуждена ей! Хотя то, что приготовили участники, демонстрирует их твердую уверенность в завтрашнем дне. Особенно это касается лидера номинации — фотографии команды «Ядра», думающей, что репетитор по регионоведению — довольно востребованная профессия. По крайней мере, мы свято в это верим.



#### Закрытый показ

Отказавшись от поисков Александра Гордона, участники подумали и решили, что если уж раскрывать все карты, то до конца! Наверное, поэтому двум командам с почти одинаковым названием («глокая куздра» весь день купалась в лучах славы!) пришла в голову идея со шпаргалками. Показ? Показ. Закрытый? Более чем!

И только команда «Ядра» (самая титулованная за тот вечер — в рамках этой темы она вновь стали лучшей) сделала снимок с крыши здания факультета: Леша Пивоваров, кофе и вид на ДК МГУ. По словам участников, воспоминаниями о том, как они ползком выбирались на крышу, они будут делиться со своими внуками.

\*\*\*

Но фотографиями дело не ограничилось. Уставших и счастливых участников встретили в 107-108 с теплом, улыбками, сладостями и пуншем собственного приготовления! Расходились мы с каплей сожаления, что такой замечательный день закончился.

Спасибо организаторам, которые стали «виновниками» хорошего настроения стольких людей! Очень хочется надеяться, что этот праздник фантазии будет проведен еще не раз!

#### **Комментарий организаторов** Олеся Елфимова:

Удивления были только приятные: члены жюри здорово сымпровизировали, когда комментировали победившие фотографии. Они, как оказалось, сами не прочьбыли поучаствовать! Подходы к выполнению заданий у команд получились разные: одни даже забрались на крышу, другие задействовали и грим, и костюмы, и других студентов, в том числе и наших китайцев. Ну а глокие куздры из столовой, по-моему, сенсация — наконец-то куздра приобрела не только грамматическую, но и телесную форму!

**P.S.** Друзья, помните, что на ФИЯРе все не так, как кажется на первый взгляд: здесь ищут репетитора по регионоведению, в буфете обитают вампиры, а в столовой подают жареную глокую куздру. Не теряйте бдительность!



## $\mathbb{R}\mathbb{N}\Phi$



Вера Конистратенко

Вы знаете какую-нибудь польскую народную песню? Как это — нет? Непорядок. А как из одной бутылки мартини сделать восемь (жизненно важный навык на все времена)? Может быть, вы слышали еще и «Калинку-малинку» в исполнении китайца? Тоже нет?! Видимо, вы не были на самом фееричном празднике 2011 года— Дне факультета иностранных языков и регионоведения МГУ. Но ничего страшного, мы сейчас расскажем и покажем, как это было. Пристегните ремни — поехали!

Между прочим, сама Патрисия Каас передала всем ФИЯРовцам большой и пламенный видеопривет и сказала, что мечтает выучить хоть что-нибудь по-русски, кроме «Летуаль» и «пирамидки Липтон». А вот 50 сепt не приехал, потому что испугался наших R'n'Вшников-первокурсников с РИМО (которые, кстати, воспевали факультетскую столовую, с ее растворимым кофе и салатиками «с сухарями»). Да-да, ФИЯР может заткнуть за пояс любого маститого американского репера!





Главным гостем вечера стал трехсотлетний юбиляр Михайло Васильевич Ломоносов, в котором сразу же вычислили Мишу Покидышева. А потом и парик сорвали, и костюм растащили, но это уже осталось за кадром.

Зал первого ГУМа то взрывался хохотом, то замирал в предвкушении невиданного доселе шоу, то скандировал торжественную клятву первокурсника на шести европейских языках, в том числе и на русском, а то и вовсе требовал хлеба и зрелищ, отсчитывая секунды до самого масштабного МГУшного флеш-моба. Кстати, видео этого самого флеш-моба пользуется успехом на YouTube. Поднять с мест всех до единого зрителей (и не просто зрителей — даже преподавателей и декана!), чтобы они изображали день обычного ФИЯРовского студента, да не просто изображали, а во всех подробностях, ещё и пританцовывая с улыбкой до ушей, может только Леша Пивоваров. А ещё он может творить волшебство, но об этом чуть позже.

Ещё одно новшество этого вечера — on-line twitter трансляция. Все, кого переполняли в тот вечер эмоции, просто брали телефон, писали твиты с пометкой #fflfest, и ведущие со сцены тут же зачитывали сообщения на радость собравшимся.

Ведущие (по-моему, это про них говорят «язык без костей») Ира Сергеева и Леша Пивоваров выложились на все 100%, жгли, остроумничали, да и вообще полностью взяли в свои руки управление обстановкой в зале. Скучать нам не дали ни секундочки!

Настоящим открытием вечера стал мюзикл от преподавателей. Богат все-таки наш ФИЯР на таланты! А ещё мы очень дружные: и преподаватели, и студенты сообща просто чудеса на сцене творят. Например, «Бачата» в исполнении

очаровательных студентки и преподавательницы испанской кафедры произвела фурор, а мужская половина зала следила за происходящим на сцене не отводя глаз. И это был не единственный номер с испанской или латино-американской тематикой. Следующая латино-американская нотка концерта — «La historia de amor» Александры Конкиной и Анастасии Везеновой. И, наконец, зажигательная, яркая костюмированная «La bamba» от испанской группы первого курса.

За сценой, тем временем, творилось что-то невообразимое. Летали юбки, «летали» по гримерной артисты, повсюду смех, песни и подбадривания. Рабочая, так сказать, атмосфера.

Тем временем, почему-то у всех зрителей рты открылись от удивления. Неудивительно: это все Леша Пивоваров со своими фокусами, «клонирует» бутылки мартини на глазах у изумленной публики. Легким движением руки (и тубуса тоже) бутылка превращается... превращается стакан! А стакан — снова в бутылку! Как это делается, знает один только Леша Пивоваров. И Сергей Александрович Баев, преподаватель факультета иностранных языков, который своим гитарным сопровождением подогревал интригующую атмосферу в зале.

Зрители в этот вечер смогли ещё и попутешествовать! Девчонки из 4-МКК на лимузине прокатили нас в знойную страстную Италию, показали просторы Франции и главную достопримечательность — Эйфелеву башню. И все это, конечно, благодаря потрясающему голосу вокалистки Индиры.

А теперь — время польского языка. И польских народных песен. А также национальных костюмов, весёлого настроения и плясок. После исполнения песни

«Где эта улица, где этот дом?» ответ на этот непростой вопрос знают все, кто побывал на Дне факультета.

Как известно, ФИЯР — факультет многонациональный. Только у нас можно пойти за хачапури на четвертый этаж и завести себе друзей-американцев. А ещё китайцев, корейцев, итальянцев и испанцев. И все они не только изучают русский язык, но и активно приобщаются к русской культуре. Поэтому зрительный зал совершенно не удивился, когда китаец Мяо вдруг запел русскую народную «Калинку-

малинку» в центре хоровода очаровательных девушек-первокурсниц. Подпевали все вместе, радуясь дружбе народов, диалогу культур и великолепию самого

Итак, мы уже знаем, что факультет иностранных языков и регионоведения и дружен, и на аланты богат, но, главное, учатся у нас одни красавицы (жаль только, что красавцев маловато, но к этой теме мы ещё вернемся). Поэтому спортсменки, комсомолки и просто красавицы на ФИЯРе — это уже закономерность. Тамара Енгибарян как

раз из таких. Сердца самых сентиментальных натур замерли, она исполнила песню Лары Фабиан «Je ťaime».

А сейчас пришло время сенсаций. Вернее, драматургических прорывов. Первокурсники нашего факультета, объединившись со второкурсниками, поставили пьесу «Счет, пожалуйста!» (основанную на реальных событиях). По сценарию парень и девушка приходят на свидание. Но нет, не друг с другом, а с разными, не всегда адекватными людьми. И лишь счастливый случай сводит главных героев вместе. Ребята, которых мы каждый день видим на факультете, предстали в совершенно новых, необычных амплуа. Вот тут как раз и блеснули наши красавцы! Теперь знаем, что парни нашего факультета тоже креативные и артистичные, а главное — не стесняются это показать. Как здорово, что ФИЯР собрал такие таланты! Художественный руководитель этой удивительной постановки — Руся Солодилова, примерившая в этот вечер роль мима.

Тем временем факультет иностранных языков и регионоведения купался в поздравлениях. Мы увидели и услышали традиционное напутствие от декана Светланы Григорьевны Тер-Минасовой, пожелание успехов и новых свершений от профессора МГУ Александра Владимировича Ващенко, поздравление от выпускницы нашего факультета Анны Решетняк, обладательницы волшебного голоса. Кстати, Анну пригласили выступать в Большой театр!

И завершающим фееричным номером концерта, в котором нам, наконец, раскрыли все тайны профессии, стала песня «Гимн регионоведа», исполненная старшекурсницами отделения регионоведения Ириной Сергеевой и Марианной Агамировой.

Ура, товарищи! Теперь переходим к другому веселому действу — запуску китайских фонариков. И даже холодный ноябрьский вечер нам не страшен! Прихватили с собой хорошее настроение и спички. Камера, мотор, поехали! Дружненько зажигаем

розовые, оранжевые и зеленые шары и наблюдаем, как красиво они парят в воздухе. И даже почти не цепляются за деревья. Как и эти фонарики, на ФИЯРе сегодня зажглись новые звезды. Пожелаем им яркого и славного полета.

Давайте все же подведем итоги этого замечательного, красочного, волшебного вечера. Всеми любимый факультет отпраздновал ещё

один день рождения. В торжественной, но все же такой домашней обстановке. В зале, полном студентов, преподавателей и просто гостей. Для первокурсников это было своего рода посвящение. Мы ощутили себя частичками большой и дружной факультетской семьи. Это так здорово знать, что всех нас, людей таких разных, отличающихся по возрасту, по статусу, по национальности, наконец, объединяет любовь к иностранным языкам и принадлежность к ФИЯРу МГУ. Хотелось бы почаще устраивать такие теплые, атмосферные вечера, демонстрировать свои таланты и находить новых факультетских друзей.







## Не сотвори себе кумира,





Настя Феоктистова



Таня Ершова







#### сотвори источник вдохновения

Корреспонденты «Лингвы» рассказали, кто и как их вдохновляет. Результаты получились поразительно разными.

#### Всегда

Вика Ильина

Как только речь заходит о вдохновителях, я вспоминаю незыблемое «Не сотвори себе кумира». Каюсь, в этом смысле я грешна. Но мой объект обожания того заслуживает.

Моё знакомство с **Pink Floyd** случилось в глубоком детстве: впрочем, как случилось — так и забылось, потому что тогда отец всего-то подарил мне книгу «История рока в комиксах». Несколько разноцветных психоделических рисунков, конечно, впечатлили меня, пятилетнего ребенка, но уже очень скоро затерялись в наивном детском сознании.

И вдруг, с поступлением в первый класс, во мне что-то щелкнуло. Возможно, любовь к Pink Floyd возникла во мне



именно в связи с нежеланием делать домашнюю работу — строчка «Teacher, leave the kids alone!» была едва ли не первой фразой на иностранном языке, которую я узнала. Потом были школьные игры «Кто назовет больше групп, название которых содержит цвет» (естественно, помимо Black Sabbath и Deep Purple всегда фигурировал «Розовый потоп»), и поиск творческих псевдонимов (до сих пор один мой приятель скрывается в социальных сетях под ником «Daisy Chain», взятом, между прочим, из песни «Brain Damage» с альбома «Dark Side of the Moon»).

И все же осознание того, почему этот коллектив для меня столько значит, пришло ко мне не так давно. Я не говорю о прическе первого вокалиста Сида Баррета, подражать которому своими вечно взлохмаченными волосами я никогда не стремилась. Дело даже не в том, что именно Pink Floyd впервые соединили визуальные эффекты с музыкой (именно на их концерте впервые были задействованы прожекторы и софиты — не верите? Проверьте!) и осмелились выступить среди руин Помпеи (смотрите концерт 1972 года) — весь этот театральный маскарад ничто по сравнению с темами, которые группа затрагивает в своих композициях.

Можно говорить о высокопарности, надуманности, расчете на коммерческий успех, но прислушайтесь: может быть, ваше мнение изменится. Более того, Pink Floyd были со мной в самые важные моменты моей жизни — когда я впервые летела одна на самолете (под аккомпанемент «Atom Heart Mother»), познакомилась с молодым человеком, возвращаясь с московского выступления Роджера Уотерса, басиста «Пинков» (оказалось, мы были в разных секторах Олимпийского), и когда возвращалась на поезде из Лиссабона (как же чудесно я проспала свою остановку под 20-минутную пинкфлойдовскую «Echoes»!).

#### Бороться

Настя Феоктистова

Мои ровесницы из провинциального городка С. преданно любили группу Smash! Наверное, песни эти удалых ребят были для них олицетворением гламурной и сытой жизни — черт его сейчас разберет.

Мои ровесники презирали Smash!, развязно куря на крыльце школы. Особой «фишкой» было курить Kent. Kent могли себе позволить только крутые перцы.

Я не любила Smash! и не курила Kent. Но мне, как и любому подростку, хотелось найти себе пример для подражания. Такого, как я, только гораздо лучше. Почему-то библейское "не сотвори себе кумира" очень плохо действует на девочек из провинциальных городков.

Предмет дальнейшего восхищения впервые встретился мне на черно-белых страницах газеты "Спорт-Экспресс" — он забил финальный гол в ворота "Магнитогорского металлурга" и размахивал клюшкой, радостно приветствуя трибуны. Внутреннее чутье подсказало мне, что это парень наверняка не любит Smash! и вряд ли курит Kent.

Хоккеиста звали **Яромир Ягр** — имя, которое я, безусловно, знала и раньше, но никогда не придавала ему должного значения.

Этому Ягру было определенно чихать на всех – вот что мне тогда понравилось. Он давал интервью, сдабривая речь отборным чешским матерком, и поехал в Россию, нося на спине номер 68 — дань памяти деду, погибшему в 1968, когда в Прагу вошли советские танки.

С Ягром, глядящим на меня со спортивных газет, жить стало веселей. Проще было отказываться от Kent'a, посиделок на лавочке у подъезда и прослушивания Smash! — всех этих приземленных удовольствий, которым предавались другие.

#### Культкарантин

Зато можно было начать разбираться в хоккее и ездить на игры, и даже один раз попасть в «Спорт-Экспресс», написав на каком-то форуме пост. Его беспощадно скопировал в свою статью один из журналистов. И я рискнула предположить, что, в общем-то, неплохо пишу.

Некоторые люди склонны верить, что Провидение в определенные моменты дает нам наставников, которые помогают идти по жизни. Но проходит время, и наставник становится уже не нужен. Дальше мы можем сами.

Вырезки из спортивных газет с изображением моего жизненного гуру так и остались в провинциальном городке С. Дальше я могу сама.

Не было в моей истории ни безумного фанатизма, ни подростковой влюбленности, даже кумира как такового не было — просто один человек, сам того не зная, показал, что не нужно бояться трудностей.

Но поверьте — даже этого бывает вполне достаточно.

#### Помогать

Таня Ершова

Глядя **Чулпан Хаматову**, понимаешь: красота и доброта спасут мир. Не помню, кто именно из известных произнёс эти слова, но совершенно точно готова под ними подписаться.

Я восхищаюсь этой женщиной. Восхищаюсь её талантом, искренностью и небезразличием. Заслуженная артистка РФ, обладательница редкого таланта, мать троих детей, она активно борется за жизнь детей со страшными онкологическими и гематологическими диагнозами в рамках благотворительного фонда «Подари жизнь», который она вместе с Диной Корзун создала

в 2006 году. Фонду удаётся собрать до 600 млн рублей в год. Причём Чулпан не просто медийное лицо. участвующее в благотворительных акциях. Она занимается непосредственно административной работой фонда, ведёт постоянные переговоры с правительством, находится в тесной связи с врачами, организует работу волонтёров, находит нужные слова поддержки детям и их родителям.

Говорить о том, на какие конкретно поступки вдохновляет Чулпан Хаматова, а точ-

нее — её деятельность, наверное, излишне. Всё и так ясно. Это человек, заражающий своей энергией, силой духа, добротой и любовью к людям. Глядя на Чулпан и размышляя над тем, как и чем она живёт, что ей движет, начинаешь по-другому смотреть на свою жизнь, оценивать свои достижения. Такие люди, как Чулпан Хаматова, миру необходимы! Чтобы ими вдохновляться и непременно вдохновлять

Эсманов нравится тем, что его персонаж ломает шаблоны и представления о достижении успеха молодыми людьми, которые 5 лет отсиживают в университете, а после идут работать к папе в офис. Эсманов не закончил МГИМО: 2 раза уходил сам, на третий раз выгнали за незачет по испанскому. Несмотря на это, Эсманов в свои 26 развил LookAtMe до одного из самых модных порталов о моде, музыке,

#### 

окружающих своими добрыми делами... Ведь, даже «самая малая помощь лучше, чем самое большое сочувствие». (В. Лоранц)

#### Делать мир лучше

Ира Сергеева

Одним чудесным летним днем ваша покорная слуга толкалась в очереди за едой на празднике журнала «Афиша Еда». Впереди в клетчатой рубашке стоял светловолосый молодой человек, при виде которого меня в ту же секунду стали посещать мысли о том, что надо начинать что-то делать со своей карьерой.

Знакомьтесь: Василий Эсманов. Создатель уже прочно вписавшегося в нашу действительность портала LookAtMe, от которого за несколько лет существования отпочковались городское издание The Village, мужской журнал Furfur и еще много полезностей, которые незаметно построили нам новую медиареальность.

медиа и фотографии, дает публичные лекции, ездит по всему миру и... при этом совершенно спокойно стоит в очереди за бутербродами в Парке Горького.

Эсманов нравится тем, что до кумира ну никак не дотягивает — все же это не масштаб Тины Тернер или Матери Терезы. Зато вдохновитель из него хоть куда. Он является ярким примером того, как из небольшой хорошей идеи (а проект LookAtMe как раз и начинался как небольшой фотоблог) может вырасти нечто глобальное, интересное, новое, а главное — свое, авторское.

Мораль всех буквослов, написанных выше, наверное, стоит свести к одному: не надо бояться рушить шаблоны. Надо цепляться за хорошие идеи и своими силами делать наш мир — будь то цифровой или настоящий — чуточку лучше.



### «Иначе грош нам цена»

#### о митингах, оппозиции и гражданском обществе











«Маленькие рыбки могут по крупинке подточить скалу, которую не берет динамит. Ни на кого не нападают, никого не едят, а просто живут той жизнью, для которой их создала природа: проникают в маленькие трещины, в которые не пролезет кит. И пока есть маленькие рыбки, ни на море, ни на суше не существует ни одной незыблемой скалы. Надо плыть, вот и все».

(Ольга Богуславская, МК)

По опыту пока что в основном чужой наблюдательской работы могу сказать, что смысл ходить туда есть. Мы можем на корню пресечь беззаконие, пронаблюдав за работой участковой избирательной комиссии. При этом работа наблюдателя должна быть исключительно волонтёрской, потому что платить человеку за то, чтобы он был ответственным гражданином своей страны — значит препятствовать здоровому развитию гражданского общества. Так что нужно собраться и идти на выборы и в качестве избирателей, и в качестве наблюдателей, и в качестве членов комиссии с правом совещательного или решающего голоса. Если опускает руки лучшая молодёжь страны (теперь возникает закономерный вопрос: а лучшая ли?) — не будет конца беспределу и наглости власти, не уважающей собственный народ, прикрывающейся обвинениями в подстрекательстве Запада и не желающей признавать, что в стране просыпается, наконец, столь неугодное ей гражданское

Что касается митингов. Конечно, на Триумфальной было стыдно смотреть, как под стройные крики и гром барабанов единороссов происходили задержания и ничем не обоснованное оттеснение толпы с площади. Митинг 10-го декабря был безопаснее, так как был санкционирован, и, что самое главное, санкционирован на очень большое количество людей.

Как многие подметили, митинг походил на народные гуляния с флагами и музыкой, но и это, наверное, неплохо. Приятно порадовало присутствие самых разных групп населения: были и студенты, и представительного вида мужчины, и пенсионеры, не менее активно поддерживавшие лозунги и конструктивные предложения, звучавшие со сцены. Были представлены и самые разные политические и общественные силы: анархисты и сторонники «Яблока», движение «Солидарность» и «Рот Фронт», над толпой реял даже радужный флаг ЛГБТ.

Другое дело, что объединились политические группировки, в мирные дни разрозненные, пожалуй, только ради борьбы с единым врагом. Не очень приятно было лично мне и моим друзьям стоять рядом с чёрно-жёлто-белым флагом «Я — русский». Говорить об организованности оппозиции пока не приходится, но народ ждёт 24 декабря и реальных результатов работы объединённой оппозиции. Остаётся надеяться, что её лидеры прислушаются к нашей интеллигенции — Парфёнову, Акунину и действительно смогут цивилизованно прийти к соглашению с властями, не конфликтуя хотя бы теперь в стремлении к достижению общей цели и в интересах своего народа.

«В нашей стране нет гражданского общества». В этот тупик нас заводит обсуждение любой насущной проблемы. Состоялась дискуссия «РР» на тему реформы милиции, вывод — в России нет гражданского общества, люди не могут нести за себя ответственность, не умеют противостоять произволу, хотя бы не давая взяток, и обойтись без полицейского контроля, соответственно, пока тоже не могут. Когда чаша переполнена, люди просто выходят на улицы, независимо от того, санкционировано мероприятие или нет. Конечно, весело собраться на митинге



Алена Селезнева

с плакатом «Путин — ситх», однако в ожидании результатов работы разваливающейся оппозиции мы можем внести и свою лепту в построение истории России, какой мы её видим. Причём это касается не только политики, но и любой другой сферы жизни: вместо того, чтобы жаловаться на то, как жесток мир и неумолима судьба, надо пробовать плыть против течения, искать единомышленников и объединять силы.

Жалуясь на отсутствие гражданского общества, мы расписываемся в собственной несостоятельности, так как ничто не может помещать нам выразить свою позицию и отстоять своё законное право, кроме страха или нежелания ввязываться в, безусловно, сложный процесс. А молодым людям, которые говорят, что от них ничего не зависит что удивительно модно сейчас, так же, как и «сижу на подоконнике и думаю о нём» — хочется сказать: если вы ни капельки усилий не приложите, чтобы хотя бы в стране, в вашем городе или в вашем районе жизнь стала лучше, то, естественно, ничего не изменится! Вы хотя бы вспомните героев прошлых эпох — люди шли в одиночку, с десятками сторонников против диктаторов, боролись за свои права и свободу народа, а вы, называя себя прогрессивной молодёжью, обсуждаете на кухне современную Россию и плачетесь: «От меня ничего не зависит, митинг разгонят, голос украдут, у кого деньги — у того и власть, пойду испорчу бюллетень» и пр.

Обучаясь в лучшем вузе страны и находясь в столице нашей родины, имея в распоряжении реальные законные рычаги давления на власть, нельзя говорить, что от нас ничего не зависит — наша судьба без всякого преувеличения именно в наших руках. Иначе грош нам цена.

### Жулики и воры — это мы



Максим Ильяхов

Движение против «Единой России» — зрелище столь же величественное, сколь и жалкое.

Величественное — потому что впервые на моей памяти люди мобилизовались во имя большой гражданской идеи и вышли на улицы эту идею отстаивать. Впервые в движение включились те, у которых всё, в принципе, неплохо. Впервые это была борьба за уважение.

Жалкое — потому что движение это приобрело характер охоты на ведьм. Это безыдейный и бессмысленный протест людей несведущих против людей глухих. Это вопли капризного ребёнка посреди магазина игрушек.

С лёгкой руки Алексея Навального партия «Единая Россия» стала козлом отпущения. Все беды — от пробок до гололёда, от низких пенсий до дотационных регионов, — всё вдруг было поставлено в вину «Единой России». Без суда и следствия, а, как это любят в России, «по понятиям», партия власти оказалась неправой, а значит и все связанные с ней люди стали жуликами и ворами. Эта мантра стала главным слоганом нового протеста. Вот он, враг: партия жуликов и воров.

Великий и могучий русский электорат заглотил эту идею, облизнулся и полез выгонять Путина из Кремля, жечь штабы «Едра» и ретвитить шутки про мафию. Активизировались даже те, кто и понятия не имеет, что такое политическая партия и чем она занимается. Заговорили те, кто вообще не был в курсе политических событий в стране. Все сбежались на шум и стали скандировать простой и понятный слоган «Партия жуликов и воров!» — не потому, что знают это наверняка, а потому что так кричат все остальные. И где-то глубоко внутри у каждого зреет вопрос: «А что дальше-то?»

А дальше оказывается, что нет ни стройной оппозиции, ни новых лидеров, ни политической платформы, ни идей, ни понимания, как управлять страной. Кроме этой тупой ненависти к «Единой России» у нашего великого демократического протеста нет ничего.

**К** Это мы не пошли на прошлые парламентские выборы. Это мы получаем зарплату в конвертах. Это мы даём взятки. Это мы курим, пьём, ругаемся матом. Это мы не знаем своих прав и не умеем общаться с милицией. Это мы пересекаем двойную сплошную и паркуемся где хотим. Это мы не знаем, чем занимается наша Дума и не умеем влиять на её работу

Да и ненависть эта, как оказалось, — больше результат блеяния в соцсетях, чем реальное недовольство партией власти.

Безусловно, в рядах «Единой России» есть и жулики, и воры, и хамы, и моральные уроды, и натуральные выродки с мигалками, и проститутки, и продажные чинуши, и дураки, и снова выродки

с мигалками. Да, в нашей стране творятся мерзости, распилы, взятки, мат, пробки и гололёд. Да, наша страна до отказа набита жуликами и ворами, но это не партия «Единая Россия». Это все мы.

Это мы не пошли на прошлые парламентские выборы. Это мы получаем зарплату в конвертах. Это мы даём взятки. Это мы курим, пьём, ругаемся матом. Это мы не знаем своих прав и не умеем общаться с милицией. Это мы покупаем права, пересекаем двойную сплошную и паркуемся где хотим. Это мы не знаем, чем занимается наша Дума, и не умеем влиять на её работу. Это мы мечтаем работать в большой международной компании. Это мы не знаем толком ни своей истории, ни своей литературы. Это мы не знаем уголовный кодекс. Это мы не понимаем, в чём суть экономического кризиса. Это мы не можем перестать жить по понятиям и начать жить по за-

Жулики и воры — это мы.

И мы же не извлечём из этого никаких уроков. Мы не выучим конституцию, не перестанем давать взятки и получать зарплату в конвертах. Мы не узнаем о своих правах и обязанностях, и не будем требовать исполнения первых, и сами не будем исполнять последние. Мы так и не усвоим, что государство — это не «кто-то там», это «мы». И в то же время мы так и не поймём, сколько настоящей силы в каждом из нас. Мы продолжим блеять в сторону понятного врага и покорно ждать, когда новый добрый царь прогонит старого злого царя.

На этот раз мы вышли бороться за уважение власти к себе. Только за что нас уважать?

#### Москва



Ершова

В последние годы общество всё более и более охотно признаёт творчество уличных художников. Ещё недавно граффити воспринимались многими как открытое проявление экстремального вандализма, и любое их сравнение с искусством было невозможным. Сегодня же граффити динамично развиваются, приобретая даже некоторую культурную ценность. Они больше не раздражают общество, а, как ни удивительно, вызывают интерес. И даже наш премьер находит городскую настенную живопись «настоящим искусством, тонким и изяшным».

Ежегодно официально организуются всевозможные стрит-арт кампании, граффити фестивали, выставки, соревнования, участники и победители которых вознаграждаются материально, а также нередко получают признание как художники, что для многих из них чрезвычайно важно. Подобные мероприятия – удачный стартап для многих успешных сегодня художников и дизайнеров.

Зарекомендовавшим себя наилучшим образом граффитчикам выделяются средства и даже площадки для творчества — чаще всего бетонные заборы или невзрачные муниципальные постройки (бойлерные, трансформаторские будки, тепловые станции и прочие «художественные мекки»).

Прогулявшись по Москве, я выбрала несколько наиболее интересных арт-объектов, хотя их, конечно, гораздо больше. Нужно просто как следует поискать.



Отправляемся в Митино. Во дворе 20-го дома по улице Барышиха среди уродливых панельных многоэтажек серии ПП-44 скрыто самое настоящее произведение искусства трансформаторская будка, выполненная в стиле поп-арт. Рисунки представляют собой изображения женских лиц, состоящие из увеличенных растровых точек шрифтового образца. Создаётся впечатление, будто сам Рой Лихтенштейн приехал к нам когда-то в Митино и раскрасил тепловой пункт. Уж больно узнаваема техника американского художника. Но это не так: у нас и свои Лихтенштейны и Уорхоллы имеются. На самом деле всё это — дело рук популярного в граффити-кругах коллектива 310. Ребята рисуют на улицах города уже более 10 лет, преимущественно в стилях абстракции, реализма и поп-арта, нередко прибегая к подражанию великим художникам. Некогда «заклятые враги коммунальщиков» превратились в «желанных гостей современных галерей», участников различных российских и международных арт-фестивалей и даже оформителей декораций кино и телевизионных передач. Работы граффитчиков 310 чаще всего можно встретить в районах запада и северо-запада Москвы.



2

Удивительная галерея под открытым небом развернулась в шаговой доступности от метро Бабушкинская, между Изумрудной улицей и Янтарным проездом. Пожалуй, основная, если не единственная достопримечательность этого спального района. По крайней мере, не один десяток молодых ценителей современного искусства уже побывали там, вооружившись своими «Зенитами», и выразили свой бурный восторг на страничках «ЖЖ». Яркие граффити, преимущественно футуристических сюжетов, были нанесены на торцовые стены 12 пятиэтажек в рамках акции «Раскрась Москву», организованной в 2007 году агентством недвижимости МИАН в честь своего 12-летия. Работа выполнена голландскими и российскими граффитчиками, зарекомендовавшими себя на улицах города (среди рисунков, кстати, легко узнаваемы работы ранее упомянутого коллектива 310; также участие в акции приняла команда Sbobotage, студенты МАрхИ).





3

В далёкие 70-е по Шмитовскому проезду проходили трамвайные пути, а между домами 26 и 28 располагалось, соответственно, трамвайное депо. Сейчас же ни путей, ни трамваев нет, а депо осталось. Однако не стоит думать, что оно, такое никчёмное, никому не нужное здание посреди улицы, стоит и только вид портит. Вовсе нет! Возможно, так оно и было бы, если бы не граффитчики, превратившие невзрачную постройку в своего рода символ Пресни. На стены были нанесены изображения основных достопримечательностей района. Не обошлось без Московского Зоопарка и бессменных его жителей: жирафа, зебры, какаду (мы все еще ждем, когда не стене появятся капибары! — прим. ред.); можно также увидеть Планетарий, высотку на Садовой-Кудринской и даже крыльцо здания редакции газеты «На Пресне». А одна из стен экс-депо имеет самое практическое применение — на ней схематично нанесён план всего района.

# þфити

Волну преобразования муниципальных построек подхватили и власти Хорошевского района. К сожалению, нам не известные, но, очевидно, очень талантливые художники буквально воссоздали фрагменты старой Москвы на 7 трансформаторских будках во дворе 50-го дома по Хорошевскому шоссе. Здесь можно увидеть и Храм Христа Спасителя, и Дом Пашкова, прогуляться по Пятницкой, полюбоваться белеющим вдалеке шпилем главного здания Московского Университета. Хочется отметить высокое качество работ и оригинальность исполнения. Это ансамбль зданий, каждое из которых уникально. Где-то художник «прорубил» окна, видами из которых можно любоваться весь день, а где-то дополнил рисунок живым деревом, посаженным у основания будки, выводя тем самым композицию за рамки обыкновенных граффити. В общем, всем любителям уличного искусства, москвоведам, да и вообще всем любопытным дорога на Хорошевку — любоваться прелестями нашего города!





Центр Москвы тоже оказался не так консервативен и с радостью принял пару граффити на свои стены. Неподалёку от Пушкинской во дворе дома 14/4 по Старопименовскому переулку на одном из тепловых пунктов можно увидеть удивительную работу — «ремейк» известной картины Сальвадора Дали «Девушка у моря». К сожалению, рисунок скрыт от глаз прохожих, так как находится в глубине двора среди огромного количества железных «ракушек», и добираются до него в основном лишь знающие люди, для которых он часто служит излюбленным фоном для фото-сетов. Судя по эмблеме на другой стене здания, оно было оформлено участниками граффити-фестиваля «Энергия мечты», проводимого теплоснабжающей компанией «МОЭК» в 2009-2010 годах. Фестиваль проходит в форме состязания между лучшими самостоятельными художниками или граффити-командами нашей страны. Основная цель мероприятия — дать возможность молодым художникам самовыражаться через настенную живопись, а социальная тематика изображений одновременно призывает горожан задуматься о вечных проблемах человечества.



6

Ещё одним шедевром уличного искусства можно полюбоваться в районе метро Юго-Западная (ул. Покрышкина д. 11 стр. 3). Это граффити с очаровательными пингвинами и надписью «Сохрани живое, а не фотографии!», было выполнено в рамках всё того же фестиваля «Энергия мечты» в 2010 году. Создатели проекта убеждены, что нашему городу не хватает социальной рекламы, и граффити — лучший способ её распространения. Состязанию было дано название «Живая планета», и его основным назначением вместе с улучшением внешнего вида города стало формирование его видеоэкологии. За время проведения конкурса около 500 тепловых пунктов превратились в символы «хрупкой» красоты нашей планеты с призывом к её обереганию. Хочется верить, что подобный способ освещения экологических проблем будет эффективен в поиске их решений, ведь ежедневно тысячи прохожих бросают взгляд на эти граффити.

\*\*\*

Старый добрый Бэнкси наверняка бы гордился тем, как строгая на первый взгляд Москва становится чуть более приветливой благодаря настоящему искусству граффитчиков, а никакому не вандализму. Мы всей «Лингвой» советуем вам как можно чаще смотреть по сторонам и одобряюще усмехаться в усы (пусть и воображаемые) по поводу того, сколько удивительного таит в себе Москва.



Как-то раз, когда я совершала вечерний променад в центре столицы, ко мне пристал гражданин >>>



# Инглии: фром зэ боттом оф аур хартс







Настя Феоктистова

Где в Москве можно поговорить поанглийски? В принципе, везде — но мы хотим, чтобы нам по-английски еще и отвечали. Настя Феоктистова знает, что делать, чтобы Москва стала чуть более англоговорящей.



Многие представители столичной молодёжи, считая себя людьми образованными и культурными, самонадеянно верят, что отлично знают английский язык. Это где-нибудь в Сызрани студент политехнического колледжа Вася не понимает, как отличить перфект от континуса, а здесь, в непосредственной близости от Садового, спикают все. Даже в вакансии пресловутого менеджера среднего звена вам укажут: «английский — выше среднего». Такое ощущение, что в каждом московском менеджере скрывается студент как минимум оксфордского филфака.

Знать английский теперь — в категории «маст». К тому же, умным быть модно. Аккуратно постриженный персонаж в выглаженном костюме от какого-нибудь именитого итальянца, тыкающий пальцем в iPad по дороге в Большой — вот он, современный guy next door. Если при таком раскладе гай не знает языка Шекспира — это, простите, моветон.

Поговорить по-английски в Москоу, тем не менее, можно не так часто. Разве что горделиво тыкнуть в Большой, объясняя дорогу китайским туристам, показав себя тем самым коренным москвичом. Или самому прикинуться китайским туристом, чтобы познакомиться с девушкой. Девушки, как показывает практика, необычайно благосклонны к иностранцам.

Однако в любом юном мозгу, алкающем знаний, сидит твёрдая мысль о том, что язык, тот, который выше среднего, надо постоянно практиковать. В идеале — мотаться по Лондонам да Нью-Йоркам, пить кофий в «Старбаксе» и ежевечерне просить в баре «Ту пивас, плиз». Это есть самый надёжный способ сберечь таким трудом накопленные знания. Однако не каждый может себе это позволить.

Приходится обходиться локальной терапией — то есть говорить по-английски в Москве. Например,

#### ...устроиться на работу

Одна моя знакомая, окончив некий вуз с неким, предположительно государственного образца, дипломом, мечтала быть великим переводчиком. Может, даже синхронистом. Стала она в итоге личным помощником руководителя и даже заработала себе на поездку в Таиланд, ежедневно общаясь с упитанными немецкими коллегами своего босса и покупая беспомощному начальнику в заграничных командировках «мальборо рэд, сенк ю плиз вери мач». Мораль сей бесполезной истории проста: по-английски в Москве можно поговорить на работе. Главное, устраиваясь куда-нибудь, помните, что вы считаете себя человеком образованным и до неприличия культурным и инглиш знаете в совершенстве. И уж кому, если не вам, отличать перфект от континуса.

#### ...сходить в паб

В московских пабах престарелые британцы вспоминают молодость, прошедшую где-нибудь в предместьях Ландона, глотают стаут по цене неплохого вина и смотрят футбол. Концентрация англичан с приходом летних месяцев заметно повышается, и вы можете воспользоваться своим шансом: поговорить по-английски. К англичанину лучше подсесть сбоку, дабы не спугнуть, и, приветственно подняв кружку со стаутом или элем, задать какой-нибудь несложный вопрос. Например, "Do you like Manchester United?". Если всё пройдет удачно, вы получите на это какой-нибудь ответ. А если уж ответ будет отрицательным, вам повезет

#### Культкарантин







вдвойне, и вы сможете записать в свой словарик пару десятков бранных британских коллокаций, так милых уху любого почитателя Туманного Альбиона.

#### ...научиться отказывать

Как-то раз, когда я совершала вечерний променад в центре столицы, ко мне пристал гражданин. Гражданин был настойчив: просил двадцать рублей на водку. Только у меня двадцати рублей на водку не было. Даже десяти — и тех не было. И вообще я была не уверена, что давать гражданам денег на водку подобает благородной леди. Гражданин в своих аффирмациях упорствовал. Тогда я, нервно улыбнувшись, сквозь зубы процедила: "I don't speak Russian, sorry". Просителя подобное поведение смутило, и он куда-то исчез. Великая сила слова в действии.

#### ...возвращаться домой на поезде

Совершенно удивительная история произошла со мной в поезде, следовавшем по маршруту Саратов — Москва. В обычном купе, беспокойно озираясь и протирая руки салфеточкой (видимо, от наших бактерий), на нижней полке сидели двое из Австралии — муж и жена. Увидев меня, они вопросительно переглянулись, но всётаки решили попытать счастья.

«Хай», — сказал муж. «Хай», — ответила я и выдала бедным австралийцам десятиминутную тираду о том, что в вагоне жарко, как в крематории, а кондиционер не врубят ещё минут сорок. Австралийские рты растянулись в улыбках, и мои соседи, наперебой рассказывая о том, каким ветром их занесло в Саратов, протянули мне целую пачку салфеток.

К Москве мы подъехали весело — порядком захмелевшие от «Балтики» иностранцы сунули мне бумажку с их телефоном и сказали, что очень хотят приехать в Россию ещё раз.

Как говорится, будете у нас на Колыме...

#### ...стать преподавателем

Говорят, преподы русского для иностранцев — ужасно весёлые люди, ещё веселее квнщиков. Каждый день им приходится тянуть к знаниям русофилов со всех уголков света. Заодно и сами учатся. Объяснять на английском спряжение русских глаголов — то ещё испытание. Зато фидбэк, так сказать, от подобной работы — самый замечательный. Один студент из Турции сказал как-то, что его учитель русского — самый лучший. Только он смог доходчиво объяснить на английском, что слова «ухожу» и «выхожу» обозначают не одно и то же. Снимаем шляпы.

#### ...узнать, где живет Аршавин

ческая Англия, он был простым парнем. Жил в Ленинграде, за продуктами ходил пешком и вообще ничем не выдавал свой звёздный статус. «Скромность украшает», — гласит народная мудрость. Наши девушки мудрость знают, и посему скромник Аршавин снискал у всех барышень любовь и всяческое обожание. Мы с моим другом Кузьминским в стан фанатов Аршавина не записывались, но очень интересовались, где он живёт. Наверное, всё-таки из любопытства. Однажды, совсем отчаявшись, мы взяли фотку Аршавина и пошли на Красную площадь

Несколько лет над, когда футболиста

Аршавина ещё не сманила капиталисти-



спрашивать. Спрашивали по-английски, ибо Кузьминский уверял, что от иностранцев скрыть ценную информацию не смогут. Мы опросили человек десять, но никто нам так ничего и не сказал. Но мы до сих пор верим в свою теорию — нашли же как-то Андрея скауты «Арсенала».

#### ...купить билет в один конец

Понять, что в Москве с практикой английского туговато и, плюнув на всё, податься в эмиграцию — об этом сейчас мечтает чуть ли не добрая половина тех, кто причисляет себя к образованным и культурным. На самом деле, можно даже никуда и не уезжать — просто вздыхать, как плохо и холодно у нас и как хорошо там, у них. Дабы показать свою причастность к «их» миру, надо по случаю и без вставлять в разговор английские словечки, произносимые с характерным придыханием и скучать по осени над Гудзоном. А потом по зиме, весне и лету — над этим Гудзоном все времена года приобретают необыкновенную поэтику.

Плюнуть на всё и уехать решаются не все. Для этого, к сожалению, приходится смириться с тем, что английский теперь навсегда станет родным не только для вас, но и для будущего потомства.

#### \*\*\*

Где поговорить по-английски в Москве? Ответ будет зависеть от цели коммуникации. Смотря, чего вы хотите: научиться или научить, посмеяться или узнать новое о культуре других стран. Но давайте посмотрим правде в глаза — возможностей чертовски мало. Разве что опять спрашивать про Аршавина, ей-Богу.

## Квартирный вопрос

Кирилл Куликов и Вика Ильина поделились с нами парой фотографий и маленькими рассказами о том, как они обустроили свой быт в Форли (Италия) и Гранаде (Испания)



Сбылась мечта идиота: он (то есть я) живёт на чердаке. Ни больше, ни меньше. Гостеприимные итальянцы-актёры поселили туда, где хранятся (без)временно ненужные вещи — юмор я оценил.

Тут все радости и удобства: скошенная крыша, о которой напоминают постоянные шишки на голове; бесконечные коробки с загадочным содержимым; пронзительно глядящий прямо в душу крокодил...

Впрочем, для жизни место вполне пригодное. Чего стоят только окна в крыше, через которые так красиво падают солнечные лучи! Всего пара штрихов — разбросанные тут и там книги, свежезаваренный китайский чай на столе, гитара — и уже чувствуешь себя как дома. Как поёт Андрей Козловский, «нам хватит».

Кирилл Куликов





#### В мире







Вика Ильина



Свой чемодан в Испанию я собирала под впечатлением от фильма "L'auberge espagnole" (он же — «Испанское общежитие» в русском переводе). В нём рассказывается о нелёгком житье студентов «Эрасмуса» в Барселоне с ночными посиделками на кухне, немытой посудой в раковине, разговорами на Spanglish'е, вечеринками и учёбой.

Но вышло так, что моя испанская квартира мало напоминает ту дикую общагу из фильма. Она находится в самом центре Витории, так называемом «Средневековом районе» на улице Коррерия, название которой при желании можно перевести как «Ямская». Впрочем, ни одного почтового ящика на ней нет, а упирается она в арабский район, с бесконечными палатками донер-кебабов и мясными лавками с названиями, написанными вязью.

Что касается самой квартиры, то при первом посещении её тут же хочется купить: две спальни, гостиная, большая кухня и кладовка, в которой хранится хозяйское варенье, окна выходят на патио с фонтанчиком и крепостную стену города — тишь да гладь!

Единственная проблема, неожиданно возникшая на пути моего баскского благополучия, — сосед Пабло, о существовании которого я узнала, уже заселившись в обещанную мне с лета комнатку. До сих пор мне трудно понять, как 25-летнего парня отпустила испанская мама из наваррской деревеньки: он с таким рвением уезжает домой каждые выходные! Что, впрочем, на руку мне: порой на выходные спокойная квартирка на Ямской улице превращается в ту самую испанскую общагу из французского фильма!





# Собери елку по-**МГУ** по-**МГУ**



Маша Александрова

Оглядитесь вокруг! Новый год безостановочно приближается. По телевизору вовсю крутят «Праздник к нам приходит...», магазины украшают витрины, а мандариновые шкурки понемногу скапливаются перед компьютером. Студенты судорожно готовятся к сессии (ну, или не готовятся, но чувствуют ее близость). А это значит, что пришла пора заняться тем, без чего невозможно представить себе Новый год, — нарядить елку. Ради такой цели можно, например, скупить всю мишуру в «Аргументе». Или достать с антресолей коробку, полную елочных украшений. А можно попробовать что-то принципиально новое. Пройтись, например, по факультетам нашего университета и унести с каждого памятную вещицу, чтобы в этот Новый год явить миру самую настоящую общеМГУшную елку.

#### Дерево

Выбор ёлки — процесс очень ответственный и сложный. Поэтому первая мысль, которая приходит в голову, — отложить его до «никогда». Но без новогоднего дерева никак не обойтись: чтобы избавиться от путешествия по местным елочным базарам, можно поручить эту миссию ботаникам и почвоведам. Они, как настоящие мастера своего дела, пересадят дерево так, что оно даже не заметит, как из аснеженного леса перенеслось в не совсем зимнюю Москву, где и останется, пока кто-нибудь наконец не соберется вернуть ее обратно. После того, как почвоведы создадут дереву прекрасные условия, можно отправиться на поиски лучшего новогоднего наряда для него.

#### Гирлянды

-Что самое волшебное в ёлке? Конечно, ее умение светиться. Но что же делать, если вы твердо решили в этом году экономить электроэнергию, а волшебства все-таки хочется? Ответ прост: идти на химический факультет. После блуждания по узким пропахшим реагентами коридорам в поисках жизни, вы, если повезет, наткнетесь на студенческий совет. Скорее всего, ребята будут выходить из какой-нибудь загадочной подвальной лаборатории, неся в руках пробирки с разноцветными реагентами. Вот ваш шанс — непременно спросите, что это за вещества. Они живо пояснят — это соли разных металлов. Может, кто-нибудь из них даже предложит вам обсыпать ими елку. Соглашайтесь, но попросите больше разных цветов. Для химиков это совсем не проблема: можно взять синий, желтый, фиолетовый... Возможно, вы даже станете свидетелями оживленной дискуссии о том, существует красная соль или нет. На этот случай запомните слово «перманганат» (та самая красная соль): прослывете всесторонне образованными.

#### Елочные шарики

Приняв волевое решение в этом году наряжать елку необычно, вы лишили себя возможности отделаться парой коробок стеклянных шариков. Но не слишком

огорчайтесь: отправьтесь лучше на Мехмат. Вот кто действительно богат на всякого рода елочные игрушки — лента Мёбиуса, бутылка Клейна, икосододекаэдры, гёмбёц и многие другие. Среди этого великолепия наткнетесь вы и на фракталы. Выбирайте именно их: поразительное сходство с шариками и необыкновенно нарядный вид зададут основной тон елки.

#### **Новогодние** игрушки

С большинства елок в этом году на мир будут глядеть дракончики и ангелочки. Но подобная предсказуемость нам не подходит.

Поискать что-то особенное можно на Физическом факультете. Там у вас не отнимут много времени, а сразу же отдадут местный символ — корень из факториала. Больше времени займет попытка понять, что на символе — корень, что факториал, и как они взаимосвязаны. Но в это даже лучше не углубляться.

Вместо этого посетите геологический факультет. Сначала местные студенты будут выбирать между киркой и лопатой. Но дайте им время. Один юноша предложит баночку нефти и слиток золота. Не верьте ему, потому что вскоре, возможно, осознав, что ему они нужнее, он быстро убежит в сторону лифтов. Наконец, судьбоносное решение будет принято — на ёлку повесят местную «Библию» — учебник Н.В. Короновского «Общая геология». Упомяните эту книгу лишь однажды, и ажиотаж среди окружающих не оставит никаких сомнений в верности выбора.

Не забудьте достать из заднего кармана презент в дорогу от химиков — обратный холодильник. Сначала можно подумать, что это обыкновенная микроволновка, но не тороптесь с выводами. Несмотря на то, что назначение этого прибора вызывает сомнения у самих химфаковцев, он примечателен хотя бы своим названием. Тут снова запомните — такой сосуд используется в органической химии. После этих слов вы непременно станете популярны.

Если непонятных приборов вам недостаточно — идите на географический факультет. Там вас встретят тишина и пустота. Но не сдавайтесь! Вскоре вы встретите группу студентов. Спросите и у них про новогоднее украшение. Они поделятся с вами кошмаром всех первокурсников их факультета — теодолитом . Этот прибор, по их уверениям, портит жизнь, потому что он большой и тяжелый, а разглядеть в нем что-либо, не обладая идеальным зрением, весьма трудно. А ведь теодолитом надо обмерить все углы 19 этажа главного здания. Такую большую штуковину не удастся повесить на елку, поэтому возьмите у них этот инструмент в уменьшенном масштабе.

ции Российской Федерации можно обвить Мишура даже самое могучее дерево. и бумажные гирлянды Это предложение весьма дально-Лучше всего зайти за мишурой видно — за новогодние праздна биологический факультет. Когда ники даже самому беспечному навстречу вам выйдут студенты гражданину врежутся в пас крайне сосредоточенными лицами, мять хотя бы несколько не удивляйтесь: скорее всего, пара пунктов. закончилась совсем недавно, и они еще не успели выйти из чудесного мира генетики и физиологии. Поверьте, после вашего обращения атмосфера постепенно наполнится Новым голом, и будущие светила генной инженерии увлеченно пустятся в рассуждения. Действовать будут, как и следовало ожилать, методично, от большого к малому, и выделят самое значимое для изучения в организме – позвоночник и ДНК. Теперь уж вы-

бор только за вами: нужна вам однотонная мишура или пестрая. В нашем случае выбор пал на дезоксирибонуклеиновую кислоту — она ярче, а потому праздничнее смотрится.

За гирляндой загляните на Юридический факультет. Совместите приятное с полезным: мало того, что у них наверняка найдутся интересные идеи, так еще знакомство с будущими адвокатами и судьями никогда не помешает. Начните разговор с ненавязчивых вопросов про Новый год, и узнаете, что юристы мечтают найти под ёлкой Уголовный Кодекс РФ в глянцевой обложке. Не удивительно, что с бумажными гирляндами у них проблем нет. Например, статями Конститу-

#### Дождик

Если до сих пор украшений на ёлку для вас недостаточно, приходите на факультет фундаментальной медицины. Но сначала, конечно, убедитесь, что морально готовы к любым экспериментам. Если да, то смело заходите в такое близкое к нам здание и вливайтесь в группу в белых халатах. Учтите, что в ответ на просьбу «о помощи» вам, даже не дослушав, тут же наперебой начнут предлагать различные приборы, от термометра до ректоскопа. Правда, после того, как вы договорите, вам снова поступят те же предложения. Но не спешите соглашаться. Будут идеи про кофе — врачам нельзя спать, и про коньяк — «когда становится совсем невыносимо». Если вам повезет, то вскоре одного юного медика озарит мысль — «что, если сделать дождик из сосудов?» Кровеносная система, к тому же так хорошо развитая, как у людей, не помешает даже дереву. Вены, артерии и капилляры, разумеется, специальные, елочные, пронижут его с нижних лапок до макушки. Красные и синие, они будут прекрасным завершением для новогоднего елочного наряда.

#### Верхушка

Чтобы понять, что поместить на макушку елки, загляните вглубь себя. Вспомните все то, чему вас учили, и ответ возникнет сам собой.

Разумеется, прерогатива выбрать верхушку достается факультету иностранных языков и регионоведения. Ведь никто лучше нас не смыслит в геометрических фигурах. Правда, звезда — не совсем наш профиль, а вот призма... Да-да, венчать нашу елку будет та самая Призма русского мира, через которую мы гордо взираем на другие культуры и окружающую нас действительность.

Теперь можно с уверенностью сказать, что, обладая таким новогодним деревом, вы готовы к встрече с мистическим 2012-ым. И пусть в этот Новый год каждый найдет под ёлкой именно то, о чем мечтает!

**P. S.** не забудьте после праздников вернуть елку в лес ;)

Р. Р. S. Спасибо за идеи и помощь в реализации Наташе, Лене (ФИЯР); Сереже, Паше, Наташе (Химический факультет); Сереже, Максиму (Механико-математический факультет); Жене (ФПП); Маше (Физический факультет); Насте, Ксюше (Геологический факультет); Саше, Белле, Павлу, Насте, Маше, Саше (Географический факультет); Андрей, Костя, Надя (Биологический факультет); Тане, Ане (Юридический факультет); Степе, Марфе, Насте, Вере (ФФМ).

#### Культкарантин



## смотреть или не смотреть?



ливилось учиться у Ирины Львовны Кукурян, знают о ее трепетном отношении к творчеству Шекспира. Звезды сошлись как никогда удачно, и недавно на экраны вышел фильм «Аноним»: в честь этого «Лингва» попросила Ирину Львовну поделиться увиденным.

Рекламные ролики фильма «Аноним» заинтриговали: еще одна версия «загадки Шекспира» от немецкого режиссера Р. Эммериха? Нам, любителям и знатокам английской литературы, давно известно, что сомнения в том, что автором великих пьес был вовсе не сын перчаточника из Стратфорда, имеют долгую историю. Авторство приписывалось и Бену Джонсону, и Френсису Бэкону, и компании аристократической молодежи во главе с графом Рэтлендом, и даже самой королеве английской Елизавете I.

Напомню при этом, что подобные сомнения (что неудивительно!) претят английскому национальному чувству и по глубине его оскорбления сопоставимы с критикой правящего монарха и богохульством. Неудивительно, что выход фильма «Аноним» ("Anonymous") вызвал резко негативную реакцию в Великобритании. Так стоит ли российским англофилам, любящим английскую культуру, его смотреть?

Конечно же, стоит. Во-первых, даже если мы приверженцы традиционной «стратфордианской» версии жизни и творчества В. Шекспира, стоит узнать, что на уме у «недругов», какие новые факты и аргументы они выдвигают в пользу своих теорий и домыслов. В данном случае в основу фильма легла легенда о том, что автором шекспировских текстов был благородный граф Оксфорд, фаворит Елизаветы I и предполагаемый отец ее предполагаемого внебрачного сына. Он-де «баловался» писательством, но не по чину ему было оглашать свое имя как автора великих пьес для общественного театра, который в те времена был развлечением для низкого сословия. Вот он и обратился

к драматургу Бену Джонсону с просьбой поставить пьесы, не указывая имени автора. А после оглушительного успеха первой же из них, когда публика потребовала автора на сцену, ситуацией воспользовался актеришка Шекспир, ну а дальше, чтобы избежать публичного скандала, пришлось позволить ему «играть роль» великого драматурга.

Во-вторых, фильм стоит посмотреть, чтобы живее представить себе историческую эпоху рубежа 16-17 веков в Англии, жизнь и нравы разных слоев общества, а главное — увидеть театральную площадку того времени. Конечно же, лучше увидеть шекспировский «Глобус» своими глазами, но для этого надо ехать в Лондон (в общем, тоже не проблема!). Пока, хотя бы для написания работы к экзамену, можно положиться и на фильм, чтобы виртуально побывать на спектакле, поставленном на небольшой сцене без занавеса, с минимумом декораций и с актерами-мужчинами, играющими женские роли.

История в фильме, конечно, незатейливая, нет в ней накала шекспировских страстей, но есть придворные интриги, политические заговоры и публичные казни. Если не успели сходить в кинотеатр, посмотрите фильм при помощи интернета. Но помните главное: кем бы ни был автор пьес, само их существование и популярность во всем мире не протяжении вот уже четырех столетий говорит само за себя. «Шекспир» — один из главных английских брендов, наряду с британской монархией, группой Beatles и меловыми утесами Дувра.





Алена Леденева

## Follow Булгаков



Алена Леденева рассказывает, как наши студенты путешествовали по булгаковской Москве

Граждане! Воланд смотрит на Вас.

В постоянной суете большого города мы зачастую не замечаем самых удивительных вещей. Порой самым желанным взгляду объектом становится ближайшая станция метро, в то время как привычные для нас московские улицы продолжают хранить легендарные литературные сюжеты в своих старых домах и переулках. Группа студентов ФИЯРа посвятила целый день тому, чтобы отправиться в путешествие по следам самого «московского» из всех шедевров русской литературы — творения Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

От места встречи — станция метро «Маяковская» — мы, слушая рассказы харизматичного экскурсовода , направляемся к нашей первой цели — московскому пристанищу Воланда и его свиты, «нехорошей квартире». Мы проходим мимо театра Сатиры и Моссовета, сворачиваем в первую арку и оказываемся в непривычном для московского глаза дворике-колодце. Здания, пережившие недавний ремонт, ничем не напоминают 20-е годы, описываемые в романе, однако сомнений нет: рядом с домом нас встречает статуя неразлучной парочки — кота Бегемота и Коровьева.

Поднимаемся на самый верх, по пути разглядывая исписанные от пола до потолка стены — уже сам подъезд говорит о том, что мы попали в культовое место.

Чего тут только нет: от лаконичных высказываний «здесь был Вася» до полноценных портретов Бегемота, длинных стихотворений и посвящений Булгакову, написанных мелким почерком.

Сама «нехорошая квартира» встречает нас весьма дружелюбно и тепло, и мы начинаем экскурсию по многочисленным комнатам когда-то коммунальной квартиры, в которой в 20-е годы жил сам писатель. Множество сразу попадающихся на глаза вещиц так или иначе связаны со всем известными персонажами: к примеру, бутылка для сбора пожертвований «Аннушке на масло».

Мы проходим в комнату, в которой жил сам писатель со своей женой. Здесь его письменный стол с живописно разложенными книгами и бумагами — как будто Булгаков только что вышел на прогулку по вечерней Москве, оставив на столе все как есть. Здесь же писатель работал над романом по ночам, лежа на паркете в неудобной позе, поставив рядом с собой лампу — иначе не избежать вечных жалоб соседок на горящий в окнах свет и напрасную трату электричества.

К слову, именно благодаря очень уж милым соседям квартиру по праву можно было считать «проклятой»: вечная ругань, скандалы и драки; честный Булгаков всякий раз бегал вызывать милицию, с приездом которой, естественно, среди жильцов внезапно начинает царить любовь и гармония, а несчастного писателя штрафуют за ложный вызов.

Сварливость одной из жительниц квартиры достигала особого размаха: это известная своим жутким нравом Анна Горячева, весьма своеобразная «муза», ставшая прообразом Аннушки из романа «Мастер и Маргарита». В рамках музея ее комната отведена под оригинальную часть выставки: своеобразный собирательный образ кухни 20-х годов с коллекцией примусов и впечатляющим творческим сооружением из старинного советского хлама.

Отдельная комната превратилась в копию редакции «Гудка» — газеты, посвященной радостям и печалям жизни железнодорожников. С фельетонов для «Гудка»

начинал не только Булгаков, но и Маяковский, и Ильф. Атмосфера в комнате редакционная: на столах копии газет и очаровательные старинные печатные машинки, так и манившие половину пришедших сфотографироваться либо хотя бы понажимать на кнопочки.

Еще раз пройдясь по всем комнатам легендарной квартиры и вдоволь нафотографировавшись, мы отправляемся дальше. На улице уже темно, и потому наш следующий пункт прибытия предстает перед нами в весьма романтичном виде а это, между прочим, всем известные Патриаршие пруды, место действия первых сцен «Мастера и Маргариты». Покинув Патриаршие, мы бодро идем к не менее важному месту действия романа: дом Маргариты, по совместительству один из красивейших особняков Москвы, где ныне проводятся торжественные приемы Министерства Иностранных дел. Дальше нас ждет куда менее торжественное здание сохранившийся до наших дней скромный дом Мастера, деревянное одноэтажное здание в Мансуровском переулке. Здесь в свое время жили друзья Булгакова, в подвальчик этого здания писатель и поселил своего главного героя.

Наша поездка завершается посещением родной для любого студента МГУ смотровой площадки на Воробьевых горах. Именно на этом месте разворачивается финал романа, здесь герои романа прощаются с Москвой и навсегда покидают город. Полюбовавшись прекрасным видом и пересчитав все видимые с площадки сталинские высотки, мы прощаемся и расходимся по домам, вдохновленные встречей с булгаковскими местами и прекрасными видами вечерней Москвы.



Культкарантин

## Cabaret

А что же такое кабаре в стране Венецианского карнавала, трубадуров и классического римского театра — в Италии?

Как ни странно, нечто среднее между французским и немецким вариантами. Импровизированные представления — безусловно! Сатирический репертуар — непременно! Эстрадные выступления — само собой! Однако итальянцы не были бы итальянцами, если бы не добавили в эту смесь щепотку особого средиземноморского духа.

Маленький городок — почти деревня — в итальянской провинции, прохладный октябрьский вечер, приходской праздник. Повсюду носятся дети с разукрашенными лицами; старики, рассевшись на лавочках у стен церкви, снисходительно-добродушно наблюдают за внуками; рядом о чём-то громко спорят жен-

щины. От стоящей в стороне жаровни доносится дразнящий запах свинины. Такой маленький счастливый уголок.

Внезапно распахивается дверь пристройки, и оттуда выходит... монах! Брат Антонио, пришедший, чтобы пригласить всех в гости в свой монастырь, где есть абсолютно всё (например, варенье из свинины и дорожные исповедальни из теннисной ракетки). Нет разве что телевидения, рекламы и политики, но ведь без этого живётся намного лучше, не так ли? Брату Антонио есть что рассказать каждому из присутствующих: старой деве — о том, как ищут мужей на телевидении; фермеру — о необычном варенье, которое получается из свиного сала, если животных кормить сахарной свеклой; священнику — о том, что наготу Адам и Ева прикрывали не финиковым листом, а лавашом...

Можно подумать, что итальянское кабаре похоже на юмористические шоу типа "Comedy Club" на открытом воздухе. Но всё далеко не так просто. Кабаре — это всегда театральное представление, и далеко не самодельное: за плечами у тех, кто развлекает толпу, профессиональные училища или даже подмостки крупнейших театров страны и мира. «Начинка» выступления — сатира, но сатира высокой пробы, так что актёр не только заставляет публику смеяться до упаду, но и до-

носит некий «мессадж». В зависимости от публики меняется стиль представления, и речь не только о выборе персонажа, которых в запасе у актёра обычно несколько,

но и о тоне, ритме и даже языке выступления. Брат Антонио может и отпускать шуточки для простоватых деревенских жителей, и декламировать наизусть Петрарку; может говорить как на "italiano standard", так и на диалекте, совершенно непонятном иностранцу. Если (как это нередко случается в провинции) публика застенчива и со скрипом принимает участие в представлении, актёру приходится немало

\*Артистический кабачок с импровизированными представлениями актёров и музыкантов, с лёгким, часто сатирическим репертуаром (первонач. — во Франции); в Германии — весёлые самодеятельные эстрадные выступления типа «капустника».

Словарь иностранных слов. Н. Г. Комлев, 2006

поработать, чтобы расшевелить и разогреть её. В любом случае, он становится «своим» для каждого и превращает развлекательное шоу в интерактивный спектакль, героем которого может стать любой зритель.

Подобные перфомансы медленно, но неотвратимо проникают и в Россию. Конечно, ни о каком итальянском



Кирилл Куликов

колорите с образом монаха в небольшом городке и речи нет — но мы ведь не в Италии. Тем более, это не возведено в ранг искусства. Самый лёгкий способ найти типичного представителя культуры кабаре в Москве — прогуляться по Арбату до Театра им. Вахтангова. Именно там, особенно летом, можно встретить собравшуюся полукругом толпу, смотрящую, слушающую, участвующую в действии, выполненном в традиционной сатирической манере очень обаятельным и откровенным господином. Он хоть и одет не в монашескую ризу, близок и понятен всем, ведь говорит о насущном: о политике, об искусстве, о жизни. Говорит откровенно, не стесняясь в выражениях и темах — такой милый городской сумасшедший, который пока является скорее местной достопримечательностью, чем представителем творческой братии.

Так что же всё-таки такое кабаре? Уличный театр одного актёра, где слова «театр» и «актёр» имеют не меньший вес, чем в классической драматургии. В своё время у каждого уважающего себя богача имелся придворный шут. Только ему одному было дозволено прилюдно высмечвать хозяина, будь он граф, барон или король. Итальянское кабаре — это шутовство, возведённое в ранг искусства.

Если вы ещё сомневаетесь, приезжайте в Италию, выходите вечером на любую площадь или загляните на приходской праздник — кто знает, может, и вам повстречается брат Антонио и расскажет множество невероятно смешных и поучительных историй.



























