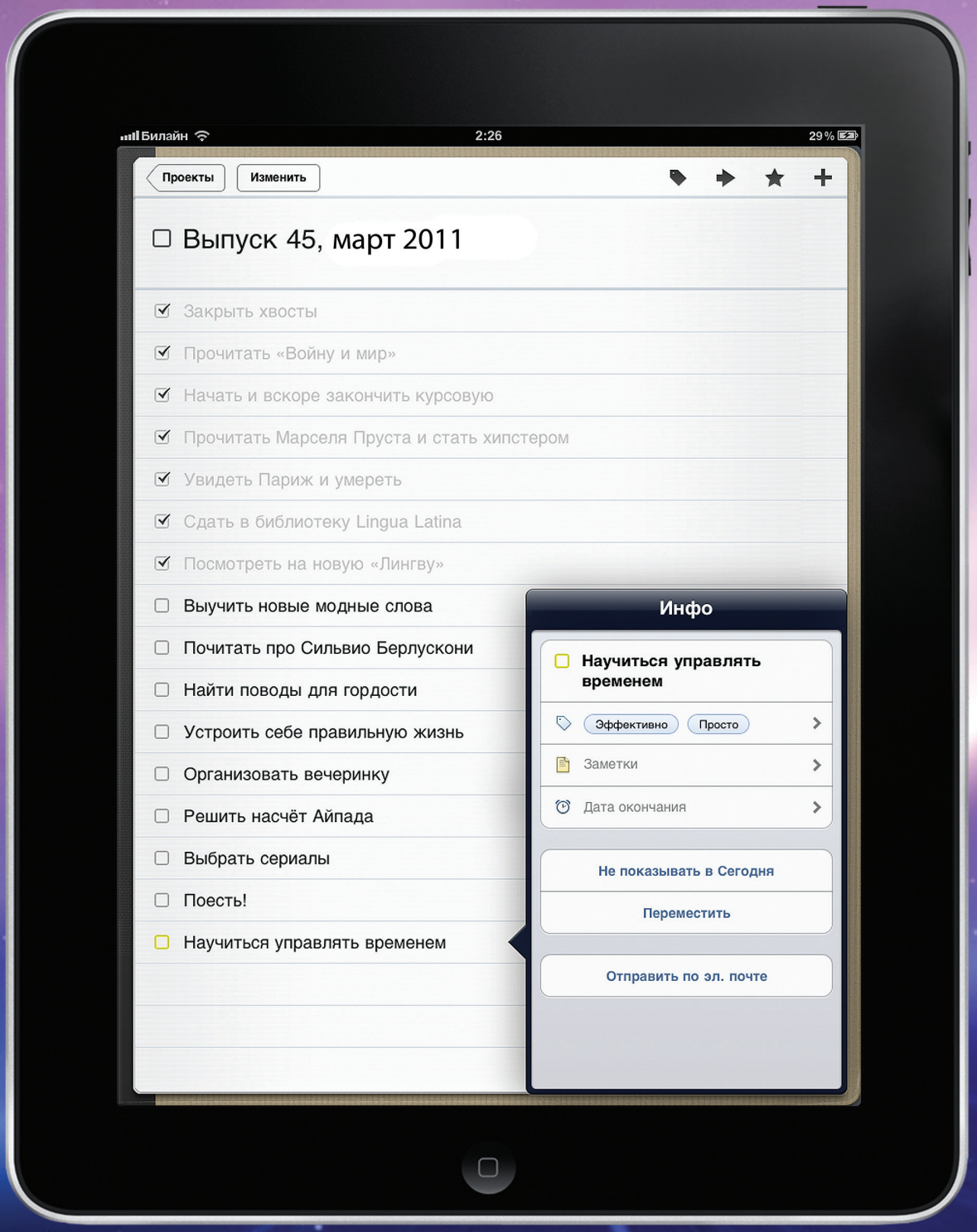
Журнал студентов Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова

ЛингВа



Весенние хокку

от мужчин ФИЯРа

Восьмое марта
на ФИЯРе — страшный день.
Крепитесь, парни.

Робко пробивается зелень
Сквозь серую толщу бетона.
Смените шины.

Отведай в обед салат
И кружку пустого чая:
Скоро в купальник.

Воистину фантастичное зрелище -
Луна над островом Хоккайдо.
Какой женский день?!

Дорогие подарки в праздник —
Что сахар для тегуаньина.
Дарите любовь.

Учёба весной — как вёсла,
Лежащие около лодки.
Девчонки, я к вам!

На мёрзлый цветок тюльпана
Пролился ванилла латтэ.
Рано для шпилек.

Вместо конспекта -
стихи в тетради моей.
Весна за окном.

Лингва

Журнал Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В.Ломоносова.

Главный редактор
Ирина Сергеева
Заместители главного редактора
Максим Ильяхов
Алексей Пивоваров
Корректор
Алена Селезнева
Евгения Ульянкина
Верстка
Наталия Давиденко
Над номером работали
Мария Серова
Мария Калякина
Карина Ан
Кирилл Куликов
Ольга Бугоркова
Александр Динец
Вячеслав Кузьминский
Виктория Ильина
Мария Никитина
Анастасия Феоктистова
Карл Выберг
При участии
О.В. Ораловой
Фотографии в номере
Анна Ложкина
Лия Федорова
Алена Дзюба
Отпечатано
Типография Тиражи.ру
Тираж: 160 экз.
Адрес редакции
119192, Россия, Москва, Ломоносовский проспект, дом 31/1, комн. 427
Для писем
Гл. Редактор: irleos@mail.ru

Привет, дорогие читатели!

Неописуемо приятно писать вам про то, что меня волнует, давя своей тяжестью на родную московскую землю. Стажировка закончилась, Германия осталась на всё том же расстоянии 1964 километров. И вроде бы всё то же, но… всё изменилось.

После пяти месяцев отсутствия кажется, что жить в Москве стало еще забавнее. У нас теперь господа полицейские (что никак не поменяло ситуацию на дорогах), неприличное название службы дорожного регулирования, а в школе обязательными вот-вот станут ОБЖ и физкультура.

На малой родине в районе площади Индиры Ганди с сентября появилось огромное количество новых лиц. Когда приходишь и ловишь себя на мысли, что большинство людей на факультете ты уже не знаешь, чувство радости за неувядающий ФИЯР перемежается с появившейся в глубине души ноткой печали. Как ни крути, мы уже «старички» на пороге серьезной жизни, и беззаботное студенчество медленно, но верно уходит из-под ног.

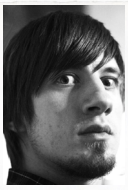
Зато тем ценнее, что за 5 месяцев ничего не изменилось в кругу семьи и самых близких друзей. Пожалуй, главный вывод за столь длительное отсутствие — дом там, где твоя семья и твои друзья. Банально, зато выстрадано собственным опытом!

Поэтому берегите своих. И наслаждайтесь новой «Лингвой», которая, как и ФИЯР, вполне бодра, молода и готова радовать любые поколения!

Главный редактор
Ирина Сергеева

«Лингва» спросила главных редакторов факультетских журналов альма-матер, что их волнует больше всего.

Что волнует главредов?



Саша Ветушинский, 'Feelin',
философский факультет:

Философ находится в таком отношении к миру, что мир, как и всё, что в этом мире в той или иной мере присутствует или отсутствует (то есть всё в буквальном смысле), не может философа не волновать. Что же ответить в таком случае журналу «Лингва», посеявшему во мне столь сильное волнение как перед ответом, так и перед процессом волнения, не отсылающим ни к чему, кроме самого себя? К счастью (и в этом заключается моё спасение), я могу говорить и в другом регистре, а именно как главный редактор студенческого журнала. Что же в таком случае волнует меня? В наиболее общем виде это можно сформулировать так: палитра вопросов, касающихся современного студенчества в целом и производства этим самым студенчеством специфических форм интеллектуального (и не только) труда. В частности, не может не волновать вопрос, каким должен быть студенческий журнал и как сделать его лучше.

Виталий Чепайкин,
интернет-газета МГУ «Шпиль»:

Меня не то чтобы волнует, а искренне возмущает тот уровень студенческой пассивности, который бродит в стенах нашей альма-матер. Московский университет со дня своего основания славился не только знаниями и умениями своих студентов, но и гражданской активностью. И пусть нашу братию тех лет держали в постоянном напряжении церберы конкретных эпох, но они боролись и не опускали глаза, наполненные позором от безвольной сдачи, книзу... Почему наше будущее должно быть определено кем-то, но не нами? Вопрос категоричный и глобальный. Но безответный... В общем, пора прекращать читать на каникулах «Записки о революции»...

Артём Раскин,
«Вектор МГУ»:

Меня волнует отсутствие гражданской позиции у большей части населения страны. Что ещё хуже, эта позиция не наблюдается и у большинства студентов МГУ, которые вроде бы должны несколько отличаться от «обычных» людей. Ни к чему хорошему это привести не может.

Настя Бачурина, «СоциУм»,
социологический факультет:

Меня волнует, где мне найти ещё одного верстальщика, когда выпустить номер, от кого добиться цветной печати и как подгадать время для собрания редакции так, чтобы все смогли прийти. А если не по делу — то как бы мне сдать свой завтрашний экзамен с минимальным риском для здоровья!

Катя Михайлова, «Управленец»,
факультет государственного управления:

Не удержусь и начну с комплимента формулировке: выбор слова крайне удачен. «Волновать» должно многое. Очень важно, чтобы в обществе не царила успокоенность, чтобы равнодушию не было места, чтобы активность, мыслительная и деятельная, бурлила и находила адекватные возможности выхода.

С детства мне было привито ощущение себя в мире, в стране, поэтому не может не волновать ситуация в Египте, выпады в адрес российской стороны в ходе Мюнхенской конференции по безопасности, выступления на Манежной площади, теракт в Домодедово. Если переходить от уровня событийного к проблемам, то я бы назвала межнациональные и межконфессиональные отношения, ксенофобию, политику двойных стандартов, недостаток работающих гуманистических проектов.

Стоп! Давайте вместе прислушаемся к положительным вибрациям слова «волнение». Меня волнует роман Генриха Бёлля «Глазами клоуна», ирландский мультфильм «Тайна Келлс», опера Чайковского «Евгений Онегин», монументальный белокаменный Троицкий собор в родном городе Пскове, арт-центр на Пушкинской, 10 в Петербурге. Мир движется, только успевай и не уставай удивляться!

У нас на факультете, в студенческом совете...

3-5 марта — выставка «Образование и карьера» в Гостином дворе.

Требуются переводчики-стендисты. Отличный шанс потренировать навыки последовательного перевода и магнетических способностей для привлечения клиентов к своему стенду!

3 марта — шотландский вечер в Британском клубе.
Приходите «в клеточку», не забудьте захватить волынку и отличное настроение!

17 марта — музыкальный салон «Итальянская весна».
Поём, танцуем и фонтанируем собственными талантами! Заявки принимаются в 427.

18 марта — дебаты в американском клубе

С какого расстояния в Джорджа Буша кинули ботинком? Каково будущее Америки? Почему американцы всё время улыбаются? Готовьте ваши каверзные вопросы и не пропустите дебаты!

21 марта — научная конференция для московских школьников.

Пора нести разумное, доброе и вечное в подрастающие массы! Вы можете войти в интеллектуальное жюри.

24 марта — Восточный экспресс.

Дело тонкое! Всех желающих наши иностранные студенты научат, как правильно писать иероглифы и правильно пить чай, чтобы не ударить в грязь лицом в приличном китайском обществе.

5 апреля — интересные встречи в клубе «Контакт».
«100 вопросов взрослым».

7 апреля — иберо-американский фестиваль

28-30 апреля — учёба студенческого актива в пансионате «Звенигородский».

Студенческий актив коллективно творит будущее ФИЯРа и собирает все ценные мысли в банк идей. Банк идей работает до и после.

13 мая — «Играем Чехова». Вечер в домашнем театре.

Вся весна:

- **Студенческий конкурс на создание эссе, стихов и ОД, посвящённых М.В. Ломоносову и МГУ на русском и иностранном языках (призы и респект)**
- **Музейное обострение (Пушкинский, Дарвиновский, Булгаковский, Ретроавтомобилей и т.п.)**
- **Межфакультетские настольные игры**
- **Встречи в Клубе Весёлых и Находчивых.**
- **Фотовернисаж «И это время называется ВЕСНА!»**

Координаторы программ: **Михаил Покидышев** и **Михаил Григорьев** *(427, 428)*

Мария Серова

Стажировка в Риме — отличная возможность пожить «ля дольче вита», как истинный итальянец. Однако на деле жизнь итальянцев не такая уж «дольче». А после 14-го декабря фраза Феллини окончательно потеряла для меня смысл.

Про Берлускони и яйца

Предыстория. В начале ноября председатель Палаты депутатов Джанфранко Фини «публично подверг премьер-министра резкой критике», а в начале декабря группа из 85-ти человек той же Палаты депутатов предоставила на всеобщее обсуждение проект резолюции о недоверии правительству Берлускони. 14 декабря должна была решиться судьба синьора Сильвио и его правительства. Сенат проголосовал за Берлускони. А в Палате депутатов (правда, после небольшой драки) Берлускони победил с разницей в 3 голоса.

Участники событий:

1. *Карабиньеры* — доблестная итальянская полиция. Вооружены пистолетами и резиновыми дубинками. Их транспорт — огромные (конечно, бронированные) автомобили, защищённые решетками во всю высоту. Рядом с карабиньерами — *Гуардия ди финанца*, мастера на все руки. Они официально принадлежат Министерству экономики и финансов, выполняют обязанности полиции, обеспечивают общественную безопасность, а также имеют особые полномочия и от налоговой полиции.

2. *Демонстранты*. Делятся на два вида. 1) Возрастная категория — от 20-ти до 25-ти лет. Род занятий — бастующие студенты. До 14-го декабря бастовали против принятия университетской реформы, а 14-го присоединились к недовольным правительством Берлускони. 2) Возрастная категория — старше 30-ти. Род занятий — неопределённый. 14-го декабря вышли на улицы Рима исключительно с намерением показать своё недовольство Берлускони. Оба вида бастующих мужского пола, их лица замотаны платками, а экипированы они щитами-плакатами. Общее количество — около 100 тыс. человек.

3. *Вершители судеб*. Палата депутатов — нижняя палата итальянского парламента в количестве 627-ти человек. Сенат — верхняя палата итальянского парламента в количестве 308-ми человек.

4. *Сильвио Берлускони*, председатель Совета министров Италии. Местонахождение во время демонстрации неизвестно.

Ход событий. Акт 1. 11:00. *Место действия — окрестности Колизея.*

Вершители судеб. Вершат судьбы.

Демонстранты. Митингующая толпа собралась вокруг Колизея. Она кричит об отставке Берлускони, на баннерах надписи «Не верим», «Коррупция», «Демоны» (и такое есть!), время от времени вспыхивают фаеры. Иногда крики и улюлюканье превращаются в стройный хор, поющий "Bella, ciao!", знаменитую песню итальянских партизан времён Второй Мировой.

Полиция. Тем временем карабиньеры готовятся к принятию возможного (или очевидного для них?) удара. Виа дель Корсо — главная улица города — полностью перекрывается. Всех пешеходов, автомобилистов и мотоциклистов карабиньеры вежливо разворачивают в соседние переулки, отчего в этих переулках, больше похожих на лабиринт, происходит довольно хаотичное движение транспорта и людей. На мой вежливый вопрос «а что здесь происходит?» из-под шлема донёсся такой же вежливый совет «не беспокоиться».

Акт 2. 15:00. *Место действия — Виа дель Корсо.*

Вершители судеб. Свершили судьбу в пользу Берлускони.

Владельцы дорогих магазинов и кафе в центре города. Сразу опускают жалюзи на окна и двери, никого не впускают и не выпускают. Впустили они, правда, одну женщину на моих глазах, но она итальянка и кричит громче всех демонстрантов.

Демонстранты. Римские граждане идут в сердце города — на площадь дель Пополо. По дороге они развешивают на статуях флаги Коммунистической партии, стены и окна здания Парламента забрызганы разноцветной краской и жёлтыми следами от разбитых яиц.

Акт 3. Около 16:00. *Место действия — площадь дель Пополо.*

Столкновение. На площади дель Пополо происходит схватка полиции и демонстрантов. Вспомнив героическое прошлое времен пунических войн, митингующие из щитов-плакатов делают «черепаху» и входят на площадь. Они железными ломами выворачивают камни из мостовой и кидают их в доблестную полицию. Перевёрнуты полицейские и гражданские машины. Протестующие поджигают мусорные баки, кидают горящие фаеры в машины (полицейский автобус и несколько гражданских легковых автомобилей горят), стулья из близлежащих кафе летят в полицию. Чёрные столбы дыма поднимаются над городом. Постепенно столкновение переходит в рукопашную драку демонстрантов с полицией. Тем временем в римском лабиринте царит полное замешательство. Только туристы не теряются и просят меня сфотографировать их на фоне дыма с лицами Наполеона под Аустерлицем.

Концовка. Демонстранты идут по Виа дель Корсо к зданию Парламента. Доблестная полиция, видя близость демонстрантов к резиденции Берлускони, применяет слезоточивый газ и резиновые дубинки. Демонстрация подавлена. Но, к сожалению, они не рассчитали количество газа, и он распространяется по переулкам. Слезятся глаза, и противно щиплет в носу.

Но туристы продолжают фотографироваться — значит, жизнь продолжается.

Эпилог в цифрах. Перевес Берлускони в 3 голоса. 3 сгоревшие машины. Более 100 тыс. демонстрантов. 100 пострадавших. 20 человек в больнице. 40 задержанных.

Что делать, если вас окружают люди, требующие немедленной физической расправы? Не поддаваться примитивному импульсу насилия. Подарите им Айпад и смотрите, как их жизнь пойдёт под откос.

Карл Выберг

Айпад оставь врагу

Зазнавшемуся англофилу подойдёт Айпад с установленным на нём приложением Vocabulary Power Plus for the new SAT. Одно из простых заданий в этом приложении — указать слово, означающее 'very wicked' из вариантов 'fatalistic', 'nefarious', 'rambunctious', 'quintessential' и 'haughty'. Пройдя тест с результатом 30%, каждый зазнавшийся англофил бросит своё англофильство и уйдёт работать в Филёвский автобусно-троллейбусный парк. Изысканная месть от завистливых одногруппников.

Изменившему бойфренду подойдёт Айпад с несколькими популярными играми — например, Angry Birds и Fruit Ninja. Изменяющие бойфренды часто страдают от комплекса превосходства и не могут успокоиться, пока не пройдут игру с максимальным количеством очков. После этого они откроют для себя таблицы достижений в Интернете, где у них найдётся полмиллиона соперников, каждому из которых нужно будет доказать своё превосходство. Бывший бойфренд станет замкнутым, сердитым и начнёт стремительно терять человеческий облик. Суровая расправа от ревнивой подружки.

Хроническому ипохондрику подарите Айпад с приложением «Все болезни мира» или вроде того. Ходить со «Всеми болезнями» в сумке — это, знаете ли, опасно. Но чем ипохондрик заслужил настолько жестокую расправу? Пожалейте человека.

Безумному «зелёному» подарите Айпад с приложением 'Grass', в котором можно водить рукой по нарисованной на экране траве. Сочные зелёные стебли настолько завораживают, что обычная трава после неё кажется серой и безжизненной — и определённо не стоящей того, чтобы её спасать.

Библиофилу и библиоману по Айпаду за нескромность в проявлении своего литературоведческого превосходства. На Айпады — по несколько программ для чтения (iBooks, Kindle, Айчиталку). В читалки — пару гигабайт из библиотеки Мошкова или какого-нибудь Либрусека, желательно из раздела «Современная проза». Поглощённые чтением, ваши ненавистные товарищи не заметят, как мир изменится, к власти придут книг не читавшие, а вокруг настанет сплошной «451 градус по Фаренгейту». Ироничная улыбка от власть имущих.

Самому занятому в мире человеку (как можно столько времени посвящать работе?) подарите Айпад с каким-нибудь Bento Box, Things или любой другой программой из раздела 'Productivity'. Теперь у него появится новая забота — организовывать свои дела и задачи. А это, когда есть правильные инструменты, можно делать часами. Немой укор от всех, на кого никогда не хватает времени.

Маньяку «В контакте» подарите Айпад без чего-либо дополнительного. Там уже есть всё, чтобы превратить жизнь человека в сущий ад: никакой музыки и видео, медленный браузер, постоянно ломающаяся вёрстка «Контакта» и мучительно долгий мобильный Интернет на таком большом и красивом экране. Когнитивный диссонанс от всех дорожащих своей «прайваси».

Маньячке йоги и фитнеса подарите Айпад со счётчиком калорий, набором упражнений для аэробики и специальным таймером для медитации. Люди, загоняющие себя таким образом, не знают меры ни в чём, и теперь у них есть возможность делать это всегда и везде. Медитировать на паре? Считать калории в буфете на четвёртом этаже? Теперь это возможно. Тонкая месть от не очень тонких подруг.

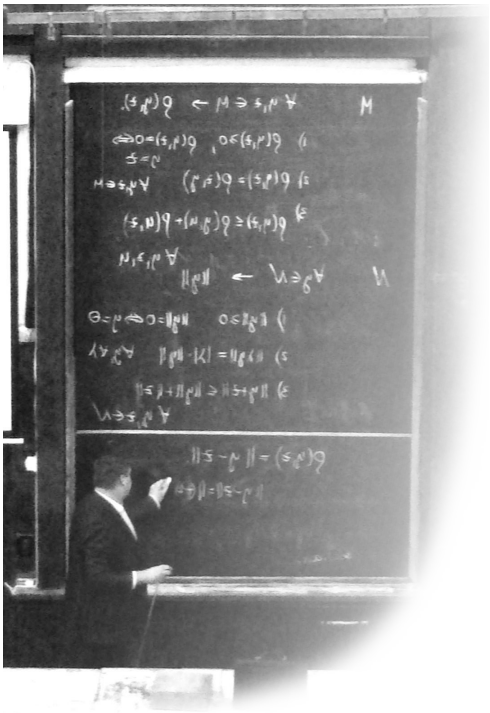
Плохому фотографу подарите Айпад с приложением Camera Bag или любой другой программой для редактирования фотографий. Теперь даже минимально приличные снимки можно опошлять и губить прямо под партой: добавлять круговое затемнение, узеленять траву, накладывать эффект старой плёнки и сепии и, конечно, подписи с копирайтами размером с ладонь. Никогда ещё показать себя посредственным фотографом не было так просто. Эстетичная расправа за эти бесконечные фотоальбомы в контакте.

Неутомимому графоману (любого пола) подойдёт Айпад с простым текстовым редактором. Писать на Айпаде настолько неудобно, что от этого можно иной раз испытывать физическую боль. Но оторваться от написания текстов на нём невозможно. Жестокая пытка от коллег по перу.

Неугомонному музыканту, одинаково плохо играющему на всех инструментах, подарите наушники и Айпад со всеми инструментами: от гуслей до барабанов и от аккордеона до фортепиано. Ваши ненавистные друзья никогда ещё не могли играть на чём угодно и как угодно плохо, оставляя на пластиковом экране жирные разводы от пальцев. Грязная громкая месть от тонких аудиофилов.

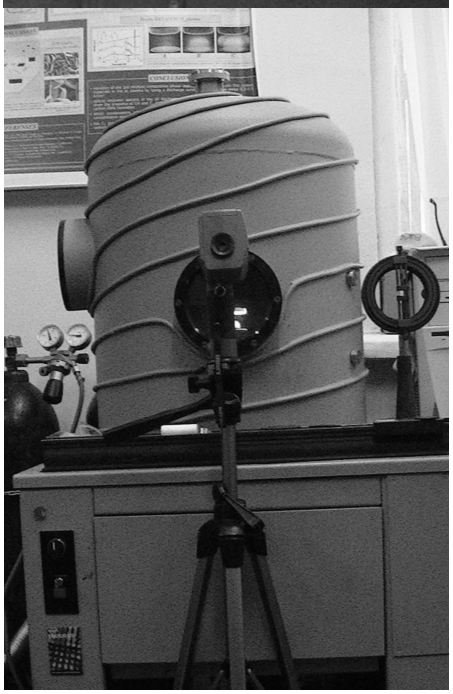
Неуёмному художнику подарите Айпад с ArtRage — программой как бы для профессионального рисования. Пальцами. Есть, конечно, и специальные стилусы для Айпада, но с ними ненамного легче. Пусть отложит на время свои карандаши и ручки и помучается на экране. Красивая расплата за все неудавшиеся портреты.

Внимание: не дарите Айпады настоящим музыкантам, художникам и писателям — они вас не поймут и перестанут отвечать на звонки.



$F_{iz} + Fa^{k}$

Ан Карина



В день моей экскурсии Москву завалило снегом, и потому время моего пути возросло пропорционально количеству образовавшихся сугробов. На входе (здесь всё серьезно: без пропуска не пройти) меня уже ждал мой личный экскурсовод — четверокурсник Гриша Новиков из научно-образовательного центра МГУ по нанотехнологиям, без которого я бы совершенно точно заблудилась.

Театр начинается с вешалки, а физфак — с большого гардероба, которого всё равно, кажется, не хватает: на каждом курсе учится до 400 человек (!), а курсов шесть. Повесив там куртку, я с небольшим ускорением переместила своё физическое тело знакомиться с главными аудиториями ЮФА, ЦФА и СФА (соответственно Южная, Центральная и Северная физические аудитории).

В них проходят лекции и неопасные опыты. Например, там сбрасывают предметы с балкона, который висит прямо над кафедрой, чтобы наглядно показать ускорение свободного падения. Хотя, насколько это опыт безопасен, я не знаю. Сами же аудитории имеют массу плюсов: во-первых, вход в них находится сзади, то есть опоздавшие никому не мешают, а просто садятся за задние парты. Во-вторых, благодаря конструкции аудиторий в них видно и слышно почти всё. В-третьих, там есть замечательные доски-самодвижки (не правда ли, похоже на описание Хогвартса?), с помощью которых решена проблема стирания: написал формулу, нажал кнопку — доска поехала вверх. Ничего важного не стирается, все всё успевают списывать (даже я, учитывая мою гуманитарно-улиточную скорость в написании уравнений).

Кстати, о птичках: мне посчастливилось побывать аж на трёх лекциях, все по математике и околоматематическим предметам, и знаете, это как на международных переговорах: всё понятно, если рядом переводчик, в моём случае Гриша. Парадоксально, но основы математического моделирования (программу третьего курса) я поняла лучше, чем интегральные уравнения, которые давали первокурсникам. А в принципе, математические лекции похожи на музыку на незнакомом языке: не совсем понятно, где-то знакомые слова мелькают, но очень красиво.

Во время одной из лекций неожиданно прозвенел звонок.

— Сейчас пятиминутная пауза, — объяснил Гриша.

— Как, всего пять минут? — удивилась я.

— Ну да. Сорок пять минут, потом пятиминутная пауза и ещё сорок пять минут, а то тут иногда такой материал дают, что мозги кипят, — без перерыва никак. Ещё есть часовая пауза между 2-й и 3-й лекциями — можно пойти поспать, поесть в столовой.

Через 45 минут мне удалось оценить все достоинства часового перерыва. Ведь за него можно с толком, с расстановкой осмотреть весь факультет. В столовую мы, конечно, не попали — очереди проникли и сюда. Хотя, согласитесь: за 45 минут, наверное, можно добраться до заветного топлива для мозгов в виде бутербродов.

Оставив столовую голодным физикам, Гриша повёл меня осматривать второй этаж, в холле которого висят портреты лауреатов разных премий, в том числе и 5 нобелевских лауреатов. Но моё внимание привлекла небольшая доска, на которой висели примеры студенческого творчества с конкурса фотографий и рисунков. Особенно порадовал всем известный памятник Ломоносову перед главным зданием. Вроде бы всё просто, но тут вся соль в названии: «К мехмату задом». Увидев эту недвусмысленную надпись, я вспомнила кочующую по МГУ легенду о физфаке.

— А правда, что вы с химфаком соревнуетесь, к кому статуя Ломоносова ближе?

— Правда, — сказал Гриша, загадочно улыбаясь.

— Ну и к кому же?

— Говорят, что расстояние от Ломоносова до физфака меньше на спичечный коробок, — всё с той же загадочной улыбкой ответил Гриша, и хотя больше мы на эту тему не говорили, мне кажется, что слух о физфаковцах, двигающих по ночам памятник в сторону родного факультета, не мог появиться ниоткуда.

Одно из самых интригующих мест физфака — пятый этаж. Он полон удивительно интересных вещей. Кстати, добираясь до него, я поняла, почему физический факультет является одним из самых спортивно успешных: пока от первого до пятого добежишь, потом спустишься, потом опять… через месяц учёбы уже будут крепкие ноги и хорошо поставленное дыхание. Так вот, на пятом этаже проходят знаменитые физфаковские кинопоказы, там же находится уютная библиотека с Wi-Fi, физическими энциклопедиями и неожиданно встреченным томиком Чехова.

Но главное — на пятом этаже расположен ОЯФ.

ОЯФ — это отдел ядерной физики, скрытый за массивными деревянными дверьми. Здесь находятся лаборатории, где почти на каждом шагу висят значки радиации, а пройти на шестой этаж (да-да, есть ещё и шестой) могут только научные сотрудники.

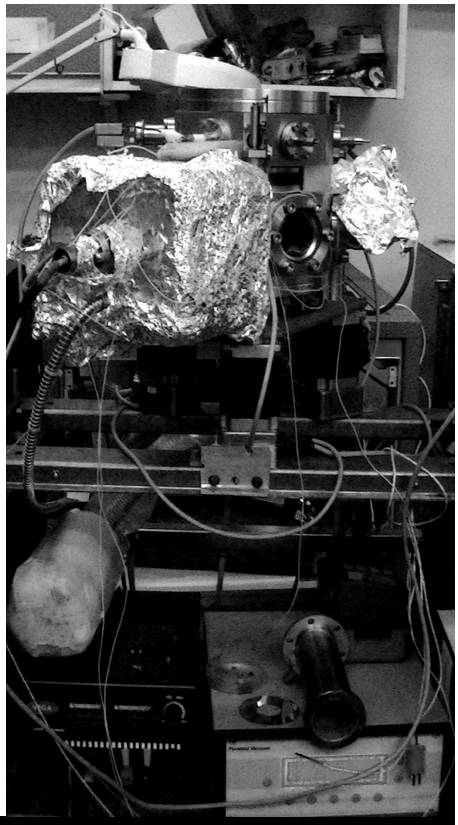
— А вы здесь опыты проводите?

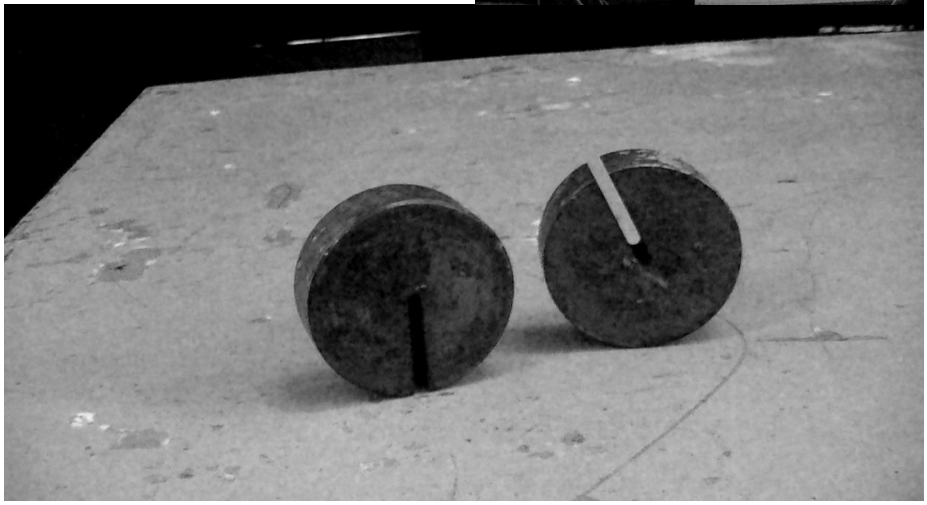
— Ну, бывают лабораторные, изучаем свойства радиоактивных веществ. Но всё защищено. Мы в лабораторных халатах, вещества — в свинцовых футлярах. Свинец же хорошо поглощает радиацию.

На этих словах мы вышли из ОЯФ, где так ощутимо витал радиационный дух.

Последним пунктом моей экскурсии стала лаборатория углеродных материалов, которая поменяла моё, видимо, безнадёжно устаревшее представление о лабораториях. Никаких динамо-машин, оптических приборов и портретов Эйнштейна. Куча проводов, трубок, компьютер и два больших прибора. В одном получают наноуглерод с помощью двух электродов, напряжения, метана и кремниевой подложки, на которую осаждается углерод; в другом приборе изучают свойства полученного материала. Один из образцов, полученных в данной лаборатории, был даже отправлен на спутник! Так что лаборатория, несмотря на маленькие размеры, очень серьёзная и, как видите, важная.

На этой позитивной ноте моё путешествие по физфаку закончилось. Но я ещё сюда обязательно вернусь — и приглашаю и вас, дорогие читатели! Ведь уже начался новый сезон кинопоказов!





Мария Калякина *спросила, чем гордятся студенты ФИЯРа. Встречайте: наша версия жизненных ценностей.*

Чем гордит ФИЯР?

Женя Большакова: «Настоящий фияровец гордится сильными преподавателями, дружественной атмосферой, которая царит на факультете и... диванчиками на 5-м этаже (таких уж точно ни у кого нет)!»

Настя Романова: «Я горжусь тем, что поступила в первый вуз страны сама по ЕГЭ (как бы банально это ни звучало), ну и конечно, сдачей сессии на все пятёрки. А ещё я горжусь своими родителями и бабушкой с дедушкой, потому что для меня это самые лучшие люди на свете! Они никогда не предадут, всегда поддержат и помогут».

Ксения Третьякова: «Я горжусь тем, что я староста. Мне нравится эта должность. А вообще я люблю свою группу и горжусь, что есть такие замечательные люди. А ещё благодаря нашему ФИЯРу я теперь могу спокойно понимать иностранцев — это моя личная гордость!»

Артур Богачев: «Я горжусь, что я поступил и не куда-нибудь, а на ФИЯР МГУ! Во-вторых, что я мучаю школьников на регистрации на олимпиаду и в этом мне помогают мои друзья!»

Мадина Асланбекова: «Во-первых, любой студент ФИЯРа гордится самим многонациональным составом, как преподавателей, так и учащихся. СтудентКА ФИЯРа в какой-то степени может гордиться царящим матриархатом, частично хотя бы. А ещё у нас самое «одомашненное» здание факультета, и только ФИЯР оплетает виноградная лоза!»

тся

Миша Григорьев: «Я горжусь, что учусь на своём отделении перевода и преподавания, да ещё вместе с такими замечательными и светлыми людьми. Я благодарен судьбе за то, что мы все учимся здесь, на ФИЯРе. Горжусь ещё тем, что сумел поступить на военную кафедру. У нас с факультета смогло поступить туда только три человека: я, Барков Макс и Соловьёв Виталий.

И конечно, горжусь тем, что у моей группы преподаёт Кукурян Ирина Львовна и Машихина Елена Владимировна».

Суджи Сун (Алёша): «Я горжусь, что ФИЯР — наша одна большая семья, в которой каждый из нас живёт и учится с любовью, с радостью...

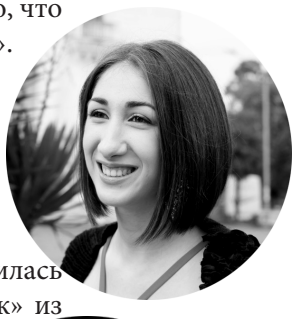
Ещё я очень горжусь нашим деканом, она всегда помогает всем студентам, у неё молодая и энергичная душа, такая же, как и у нас и нашего ФИЯРа...»

Анна Ложкина: «Я горжусь своим ростом. С высоты 184 сантиметров открывается отличный вид!»

Игорь Кашицын: «Горжусь подвигом своих прадедов во время войны, деятельностью доктора Лизы (http://doctor-liza.livejournal.com/ — прим. ред.) и тем, что прыгал с парашютом».

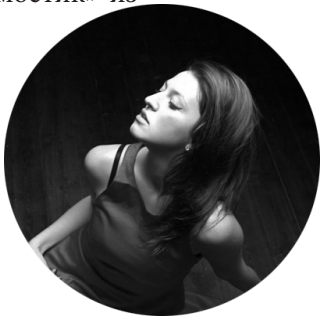
Алёна Селезнёва и Катя Митяева: «Гордимся тем, что прыгали с парашютом и удачно приземлились!»

Даша Иванова: «Горжусь тем, что закончила музыкальную школу, несмотря ни на что. И теперь я благодарна всем моим учителям и родителям за то, что раскрыли во мне мои вокальные способности».



Валерия Шакая: «Горжусь быть частью своей семьи!»

Олеся Елфимова: Горжусь тем, что сама научилась надувать пузыри из жвачки и делать «мостик» из положения «стоя».



Марианна Агамирова: «Горжусь тем, что развиваю свои таланты и могу быть полезной для общества, а также тем, что знаю, что такое достоинство».

Поехали

Наш спецкор Ольга Бугоркова знает, куда ехать за границ

Рано или поздно он наступает. Идеальный момент бросить все и поехать набираться иностранного учебного опыта. Перед началом очередного семестра на факультете то тут, то там можно наблюдать одну и ту же картину: несколько человек с пристрастием «допрашивают» какого-нибудь студента, задавая наперебой массу вопросов: *«Ну как, тебе понравилось?»*, *«Чем занимались в выходные?»*, *«Как там местный универ?»*, *«Не жалеешь, что поехал на стажировку?»*.

Кто-то интересуется из праздного любопытства, а кто-то – исходя из практических целей, так как и сам в глубине души лелеет надежду покинуть родную *alma mater* и погрузиться на полгода в совершенно иную студенческую атмосферу.

Ехать или не ехать? Вот в чем вопрос! Чтобы облегчить муки выбора и успокоить ваше любопытство, мы опросили студентов, побывавших на стажировке в Великобритании, Германии, Испании и Италии. Каждому из опрошенных мы задали четыре вопроса, которые, как показывает практика, волнуют студентов в первую очередь: 1) учеба и курсы; 2) Преподаватели; 3) Местные студенты и их досуг; 4) Проживание.

Начнем обзор с **Великобритании** — страны, известной своим консерватизмом и приверженностью к разнообразным традициям.

Обучение. По словам студентов, прошедших обучение в Ковентри (Англия), университетское образование в Великобритании «нацелено на самообразование». Преподаватели дают задание и сообщают дату сдачи материала. Все остальное — от выбора источников до написания самой работы — зависит от самого студента. Именно поэтому почти нездоровой популярностью среди студенчества пользуются университетские библиотеки. Они заметно отличаются от библиотеки родного I ГУМа: атмосфера в них не такая серьезная, работают они круглосуточно и подключены к сети Wi-Fi. При таких условиях неудивительно, что многие студенты буквально «живут» в библиотеке вместе со своими ноутбуками.

В Англии нет знакомого каждому русскому студенту понятия «учебная часть». Каждый студент регистрируется на университетском сайте, заводит там собственный аккаунт и самостоятельно составляет расписание, выбирая предметы, которые будет посещать. Во время сессии там же можно узнать результаты экзаменов и тестов.

Преподаватели готовы оказать всяческую поддержку студенческим инициативам и идеям. Общение проходит по принципу, далекому от привычного «начальник-подчиненный»: студенты здесь скорее «коллеги». Некоторые профессора готовы даже провести новенькому студенту экскурсию по городу или пообщаться с ним за пинтой пива в пабе.

Студенты. В Британских университетах учится много иностранных студентов, в особенности из Франции и Китая. Русских очень мало. Вопреки существующим стереотипам, англичане вовсе не высокомерны, не закрыты и не бросаются к чайникам в 5 часов. Конечно, «они не раскроют Вам душу при первой встрече, но подружиться с ними Вы сможете с легкостью» — отмечает Лилия, студентка Университета Ковентри. Как и все студенты, англичане любят отдыхать: например, устраивать барбекю с друзьями на природе. Вот только «ожидать, что тебя до отвала накормят на такой вечеринке, не стоит» — грустно отметила Мария, студентка того же университета.

Проживание. При университете, как правило, есть собственное общежитие. По словам наших студентов, это идеальный вариант проживания для тех, кто приехал один и хочет завести новых друзей. Но, с точки зрения экономии, снимать дом на двоих или троих намного дешевле и удобнее. Хотя и тут есть подводные камни: придется самим оплачивать счета за коммунальные услуги, телефон и Интернет, содержать дом в чистоте и готовить.

С чем в Англии совсем плохо — это с погодой. Туманный Альбион настолько дождлив и ветрен, что любителям прогулок на свежем воздухе придется очень непросто.

Переносимся на родину Шиллера и Гете — в **Германию**!

Обучение. В подтверждение распространенным стереотипам, образование в Германии можно охарактеризовать замечательным немецким словом «praktisch» («практичный» — нем.). Дело в том, что учебные курсы построены по принципу «меньше теории — больше практики». Так, например, студентка Ирина была в восторге от курса журналистики в Университете Вюрцбурга (Бавария) организованного газетой «Mainpost». Занятия ведут профессиональные журналисты, а в конце курса необходимо написать настоящую статью. Если статья получится совсем настоящей, её обязательно опубликуют в «Майнпост».

У студентов-бакалавров есть установленное расписание, однако в бочку дегтя всегда можно добавить ложку мёда и зарегистрироваться на какие угодно дополнительные курсы. Учитесь на юриста, но ваша скрытая мечта — стоматология? Нет ничего проще!

Преподаватели. Из немцев получаются поразительные преподаватели. По словам наших студентов, такая самоотдача, подготовленность к лекциям и стремление заинтересовать студентов в предмете — большая редкость.

Общение с преподавателями в Германии носит более официальный характер, нежели в Англии. Вы сможете проконсультироваться с профессором или задать ему интересующие вопросы только в строго отведенные приемные часы. Но при этом, по мнению Марии, студентки Университета города Росток (Мекленбург-Передняя Померания), «субъективность отношения при выставлении оценок максимально сокращена».

Студенты. Поначалу немцы довольно неохотно идут на контакт. Более того, студенческих вечеринок, организованных по инициативе немцев, «замечено не было, как правило, этим занимаются иностранцы», которых в немецких университетах очень много. Студенческий досуг, в отличие от Англии, он довольно скуден: по воскресеньям, например, закрыто практически все, поэтому «волей-неволей приходится учиться». Видимо, очень мудрая стратегия.

Проживание. Студенты, как правило, проживают в общежитиях. Немецкие общежития — история особенная: по своему виду напоминают обычные многоквартирные дома, а на входе нет знаменитых русских «бабушек-вахтерш». Единственный минус общежития: размер комнат. Студентка Ирина призналась: «Комната катастрофически мала. Как домик кума Тыквы из «Чипполино»: в ней можно только спать и сидеть за столом. Но сама обстановка – аккуратная, деловая».

Одним словом, если Вы решили учиться в Германии, то Вам придется много работать. Но, по мнению наших студентов, оно того стоит.

Оставим Центральную Европу и отправимся на Юг — в солнечную **Испанию** и жаркую **Италию**. Почему мы рассматриваем две страны вместе? Все просто: у них общий подход к вопросам университетского образования.

Обучение. Будучи родиной Болонской системы, Италия, наряду с Испанией, делает ставку на самостоятельность студентов. Однако если в Англии и Германии составить расписание самому достаточно просто, то в Италии и Испании для этого нужно проявить недюжинную находчивость, а еще лучше припасти «маховик времени». Потому что предметы в расписании очень часто совпадают по времени или идут подряд без перерыва, в то время как учебные корпуса находятся в 10-20 минутах ходьбы друг от друга. Именно поэтому «академические» опоздания на занятия, как студентов, так и преподавателей, — норма. Семинаров и лекций заметно меньше, чем в русских университетах, многое приходится изучать самостоятельно в библиотеке.

Преподаватели. Мария, студентка Университета страны Басков (север Испании), отметила, что преподаватели «смотрят на студентов как минимум как на зрителя, как максимум — на собеседника». Ведут себя «неформально» (по русским представлениям): «сидят на партах, дрыгают ногами, частенько шутят и комментируют разговоры на задних партах». При этом многие из них умеют «заразить» студентов своим интересом к предмету. Так, например, на курсе авторского кино Флорентийского Университета (Тоскана) к середине семестра необходимо было не только подготовить к занятию теоретический материал, но и самим попробовать снять и смонтировать короткометражный фильм на выбранную тему.

Студенты. Поразительно, но факт: испанские и итальянские студенты отличаются крайней необщительностью и закрытостью. Так что, например, во Флорентийском Университете Вы скорее познакомитесь с очень разговорчивыми немцами и китайцами, нежели с итальянцами.

Проживание. Снимать квартиру в Испании и Италии намного выгоднее и удобнее, нежели жить в общежитии. Найти подходящий вариант проживания можно через Интернет, агентство или непосредственно на месте — около университета всегда расклеены сотни объявлений для тех, «chi cerca una camera» («кто ищет комнату» — итал.).

Итак, мы постарались вкратце обрисовать картину того, что такое «стажировка в Европе». Конечно, стоит ехать или нет, — решать Вам. Но, по единогласному мнению всех участников нашего опроса, стажировка в Европе — уникальный и крайне полезный опыт.

У нас всё спла

Ирина Сергеева и **Кирилл Куликов**

Теория

У кого же учиться самоорганизации и базовым правилам тайм-менеджмента, как не у немцев? Ира Сергеева, побывав в Вюрцбурге на тренинге по тайм-менеджменту, расскажет, как поймать время за хвост.

Теория организации собственного времени может быть применена, кажется, абсолютно ко всему. Нас же с вами, однако, волнуют совершенно конкретные студенческие вопросы: как быстрее и лучше сделать домашнее задание, написать эссе и со спокойной совестью ехать к друзьям в кафе?

Используй собственный «праймтайм»!

Понаблюдай за своими биоритмами. В определённое время суток твои биоритмы бодры и энергичны, либо, наоборот, с протяжным «Ой, да нуу...» лишают тебя всякого энтузиазма. Следовательно, надо эти временные отрезки определить: в какое время суток тебе легче всего пишется? Большинство из нас живёт по «утренней» схеме: период энергетического подъёма длится примерно с 10 до 12 утра и в послеобеденное время (14 — 17 часов).

Вначале — самое важное!

'Must-do list' начинаем с самого верха! Приступать к письменной рутине лучше с самых больших и важных заданий, но при этом стоить разделить тяжеловесных монстров на небольшие подзадачи. Такой метод помогает управиться с самыми неприятными задачами, которые часто блокируют мыслительный процесс и заставляют нас с верой в собственную беспомощность оказываться, в конце концов, на диване у телевизора.

Обороняйся от «похитителей времени»

Многие вещи «крадут» у нас концентрацию: можно 2 часа потратить на перепечатывание ненужных материалов, болтать с соседом, комментировать чужие фотографии «Вконтакте». Не пойдёт! Сфокусируйся на том, что действительно важно. Что сейчас самое срочное, а что можно сделать и потом?

Мешай помехам

Попроси родителей, соседей и свою собачку не мешать тебе, пока ты занимаешься. Или найди уютное тихое место: кафе, где отвлечь может только аромат свежесваренного кофе, на худой конец — библиотеку. Если тебе удобнее заниматься дома — мысли радикально и отключи Интернет, ибо, как мы знаем, всего один клик в районе «Контакта»... И до свидания, концентрация.

Охоться за ощущениями!

'Flow' — понятие из психологии: это состояние абсолютной концентрации, совершенное «погружение» в дело, при этом неважно, будь то написание эссе, занятие йогой или поедание завтрака в столовой ФИЯРа. В таком состоянии мы совершаем «мозговую атаку» исключительно в направлении одного конкретного задания, и у посторонних факторов нет ни единого шанса нас отвлечь.

Хорошая новость: сложные проекты и каверзные задания тоже, как ни странно, могут вызывать настоящий азарт: ведь они требуют больше знаний, чем на данный момент есть в наших думательных аппаратах. В конце концов, если бы всё было легко, было бы беспредельно скучно жить.

Ставь выполнимые цели

Используй энергию в правильном направлении. Ставь конкретную цель для каждого «этапа»: например, проработать текст и сократить на 2000 знаков (здесь бумага должна быть влажной от скупой редакторской слезы, ибо на 2000 знаков приходится сокращать 70% статей «Лингвы»).

Начни!

Иногда нам сложно поднять себя с мягкого кресла, отложить ноутбук и дрожащими руками придвинуть к себе бумаги и книги. Не хочу вас расстраивать, но концентрация не возьмётся ниоткуда, поэтому надо совершить конкретное действие. Когда мы даже просто начинаем думать над чем-либо, наш «процессор» потихоньку заводится. Так что если ну никак не получается сосредоточиться, а гневить богов домашнего задания нельзя, вот совет: начни с маленьких и лёгких заданий, «раззадорь аппетит», а минут через 15-20 запускай тяжёлую артиллерию и пиши своё эссе на здоровье.

Практика

Всем нам хочется успевать учиться, работать и жить одновременно. Способов прийти к этому — десятки, если не сотни; каждый день кто-то придумывает что-нибудь новенькое: от знаменитых матрицы Эйзенхауэра и диаграммы Ганта до более простых ежедневников и стикеров. Все эти изощрения можно объединить в одну ёмкую и очень жизненную теорию: теорию эффективной организации своего времени. Это он — тайм-менеджмент.

Прочитав по диагонали какую-то книжку по тайм-менеджменту, я решил не особо углубляться в теорию, а перейти прямиком к практике и испытать в повседневной жизни самые популярные способы распределения времени. Так сказать, побыть самому себе подопытным кроликом.

Stick it!

Самый простой и распространённый вариант — стикеры. Даже старшие поколения, которые плохо дружат с компьютером, обклеивают рабочий стол и пространство вокруг него разноцветными стикерами с важными делами, номерами телефонов и напоминаниями. Мы же идём дальше: жёлтые стикеры для неважных и несрочных дел; оранжевые — для важных, но не срочных; красные — для авральных (или любая другая цветовая гамма, в зависимости от предпочтений). Кто-то даже наклеивает стикеры на холодильник — всё-таки самое часто посещаемое место в доме.

Плюсы:

• дёшево и сердито: пачка стикеров почти ничего не стоит;

• всегда на виду: стоит только бросить взгляд на рабочее место — и весь список дел как на ладони;

• место для фантазии: уже говорилось про разнообразие цветовой гаммы, можно также делать по стикеру на каждый день недели (месяца). Да и стикеры бывают иногда очень забавного вида.

Минусы:

• иголка в стоге сена: если стикеров становится слишком много, в них легко запутаться, а поиск нужного превращается в многочасовое приключение;

• негде развернуться: иногда задача бывает такой, что очень проблематично уместить её на листок бумажки размером 7,5 х 7,5 см. Даже если писать очень мелко.

List it!

Другое замечательное достижение цивилизации — так называемый 'to-do list', то есть список того, что необходимо сделать. Это может быть и обычный блокнотный листок с делами на день/неделю/месяц, и вордовский файл, и список на вайтборде, а то и на обоях. Невольно возникает ассоциация со списком продуктов, с которыми тебя посылают в ближайший супермаркет. Тоже ведь своего рода *to-do list.*

Плюсы:

• удобно: особенно если список в электронном виде, а не на доисторической бумажке — никогда не потеряется, хотя бывает всякое;

• всегда с собой: в отличие от стикера, который, в прямом смысле, приклеен к конкретному месту, to-do list всегда можно взять и на пары, и в кафе, и, простите, в уборную (если очень уж надо);

• своя эстетика: глаз радуется, когда открываешь на ноутбуке файл to-do.doc, а там большим жирным курсивом написано: «Написать статью про тайм-менеджмент!»

Минусы:

• ограниченность: по сравнению со стикерами, to-do list на то и 'to do', что как-то даже неудобно записывать туда не то, что нужно сделать, а явки и пароли;

• потерять всё: если уж потерял заветный список, то потерял, скорее всего, целиком — это нехорошо и очень грустно.

Datebook it!

Последний способ совсем не нов. Ежедневники начали производить ещё в семнадцатом веке в итальянском городе Бергамо, ими пользовались Ван Гог, Сартр, Хемингуэй и многие другие. И сегодня он остаётся одним из самых удобных средств планирования времени; записывать дела в него хорошо в день дедлайна, чтобы всегда помнить о «судном дне». А ещё это не самый плохой подарок. У меня этих «неплохих подарков» аж семь штук (и это только за 2010 год). Если кому-то нужен — заходите в 427, поделюсь.

Плюсы:

• много: много места для записей, много полезной информации, например, карта метро, справочные телефоны, календарь праздников, таблица единиц измерения и т. д.;

• по одёжке встречают: ежедневник всегда добавляет солидности, а первое впечатление бывает порой очень важным;

• неплохой подарок: всё-таки неплохой, но в разумных количествах.

Минусы:

• лишний груз: ежедневник — вещь нелёгкая, даже несмотря на скромный формат А5; твёрдый переплёт и немалое количество страниц делают его не очень удобным для постоянного ношения (в микроскопическую дамскую сумочку его уместить трудно);

• ориентирование: временами бывает нелегко быстро сориентироваться в огромном количестве самых разнообразных записей.

Испробовав вышеперечисленные способы удобно спланировать время, я решил не скромничать и взял на вооружение сразу все. Каждый из них по-своему удобен. И знаете, помогает! Дела пришли в порядок, более-менее важная информация не забывается и не теряется, стикер на шкафу, to-do.doc любовно хранится на трёх носителях и в печатном виде, ежедневник в сумке.

Тайм-менеджмент надо использовать с умом. Парадоксально, но иногда стоит наплевать на все эти списки и ежедневники, выключить ноутбук и посреди ночи отправиться гулять по Москве, а то и вовсе уехать в другой город. Просто потому, что того возжелала душа. Без веской причины. Ведь, как говорится, «в жизни всегда должно быть место пофигу».

Каучсерфинг

Мария Никитина

Какой фияровец проживёт без путешествий? К счастью, чтобы куда-нибудь поехать, необязательно месяцами искать подходящее турагентство, долго консультироваться с туроператорами и заводить гигантскую свинью-копилку. Достаточно иметь доступ в Интернет и веру в человечество. Я хочу рассказать о каучсёрфинге — очень популярном и современном способе путешествовать.

CouchSurfing — международная некоммерческая сеть, которая объединяет около двух миллионов путешественников в более чем 230 странах. Работа организации проходит под девизом «Клуб гостеприимства и общения, место встречи с интересными людьми». Идея каучсёрфинга заключается в том, чтобы объединить туристов из разных стран, предоставив им возможность путешествовать, приезжать друг к другу в гости, знакомиться с культурным наследием других стран и при этом не тратить деньги на услуги турфирм и отели.

Конечно, для общения представителей разных стран необходимо выбрать интернациональный язык. Каучсёрфинг на данный момент ведётся на английском. Даже в группах '*Moscow*' и '*Russia*' никакого славянского господства: большая часть сообщений пишется на английском, чтобы гости из других стран могли получать полезную информацию и участвовать в дискуссиях. Иными словами, каучсёрфинг даёт отличную возможность попрактиковать язык, который для большинства на ФИЯРе является первым или вторым.

Идея создания сайта пришла *Кейси Фентону* в 2000 году, когда он купил дешёвый билет в Исландию, но ему негде было остановиться (действительно, зачем искать отели, если можно посмотреть на проблему с другой стороны?). Тогда он разослал письма более чем 1500 исландским студентам с просьбой разрешить ему остановиться у них. В результате переписки он познакомился с несколькими группами студентов, готовых показать ему «их» Рейкьявик. После того как он провёл незабываемые выходные в Исландии, он сказал решительное «нет» услугам туристической инфраструктуры и решил создать такой интернет-ресурс. Уже в январе 2004-го он стал доступен широкой публике.

С тех пор популярность сайта только увеличивается, что является следствием и доказательством глобализации и того факта, что люди по всему миру не хотят ограничивать себя рамками своей культурной парадигмы, а наоборот, стремятся расширить свои познания о мире. Каучсёрфинг даёт возможность увидеть другие страны глазами местного населения, тем более что гид вряд ли возьмёт на себя ответственность показать вам «другой» Амстердам, Париж или Дублин. И приютить вас вряд ли согласится.

Для того чтобы стать каучсёрфером, нужно пройти регистрацию на сайте www. couchsurfing.org и получить возможность общаться с участниками. Затем, чтобы найти больше друзей, заинтересовать пользователей и вызвать у них желание пригласить вас к себе, лучше максимально заполнить свой профиль. Добавляете фотографии, рассказываете о своих увлечениях, указываете, в каких странах мечтаете побывать. Можно сразу указать свой адрес и карту проезда и уточнить, кого вы бы хотели видеть в качестве гостей: пол, возраст, интересы, страна проживания.

Зарегистрировавшись на сайте, вы сможете просматривать анкеты других участников и пользоваться поиском по заданным параметрам. Допустим, вы ищете молодого человека, который живёт в Исландии и увлекается стрельбой по тюленям из рогатки. Желатель-

...: в поисках дивана

но, чтобы этот молодой человек был готов принять участие в отпуске по обмену домами и встретиться с вами лично у вас дома. Вводите параметры поиска и получаете выборку анкет, которые соответствуют вашим требованиям.

Будьте готовы к тому, что участники каучсёрфинга попросятся погостить у вас. Обычно эти просьбы подкрепляются вариантами совместного времяпрепровождения, перечислением своих интересов и т. п. Если вы не сможете принять гостей в это время, просто отпишитесь об этом. Можете попросить других участников, проживающих в вашей стране или вашем городе, принять этого гостя.

Каучсёрфинг подходит любителям приключений, людям, готовым рискнуть. Согласитесь, поехать в незнакомую страну к незнакомым людям — большой риск. Вся организация поездки строится исключительно на доверии людей друг к другу. На сайте можно получить только помощь в идентификации личности в соответствии с указанным адресом проживания, всё остальное — в ваших руках. Обязательно посмотрите репутацию человека: положительные отзывы дают гарантию на успех предприятия.

Я о сайте узнала от Джека, знакомого американца, который каучсёрфинг нежно любит и всячески рекламирует. Как-то Джек рассказывал про свою поездку в Питер. Люди, у которых он гостил, повели его в бильярдную. Позже, общаясь с мамой по Скайпу, Джек был неприятно поражён вопросом: «Что вы там пили? Только не говори, что русские не пили водку!» Мама, перестаньте мыслить стереотипами! Зарегистрируйтесь на сайте каучсёрфинга! Ведь лучший способ убедиться, что не все французы — противники реформ и не у каждого русского в шкафу лежит шапка-ушанка и персональный медведь, — это поехать самому и увидеть всё своими глазами.

Если вы соберетёсь поехать в страну своей мечты с помощью CouchSurfing — вот **10 советов** *начинающему каучсёрферу:*

1. Внимательно читай профили людей, которых «вписываешь» и к которым сам собираешься «вписаться», смотри отзывы других и доверяй собственной интуиции.

2. Отвечай как можно быстрее на запросы, которые к тебе поступают (самое неприятное не то, что кто-то скажет тебе «нет», а до последнего не иметь никакого подтверждения).

3. Не принимай людей, если ты не можешь или не хочешь делать этого (никто не заставляет), при этом отказывайся вежливо.

4. Помни: толерантность и ещё раз толерантность.

5. Старайся дать больше, чем берёшь (принимай гостей у себя; путешествуя, не создавай беспокойства; делай приятные сюрпризы: привези сувенир, приготовь еду, убери в квартире).

6. Перед поездкой забудь все стереотипы о стране, которую собираешься посетить.

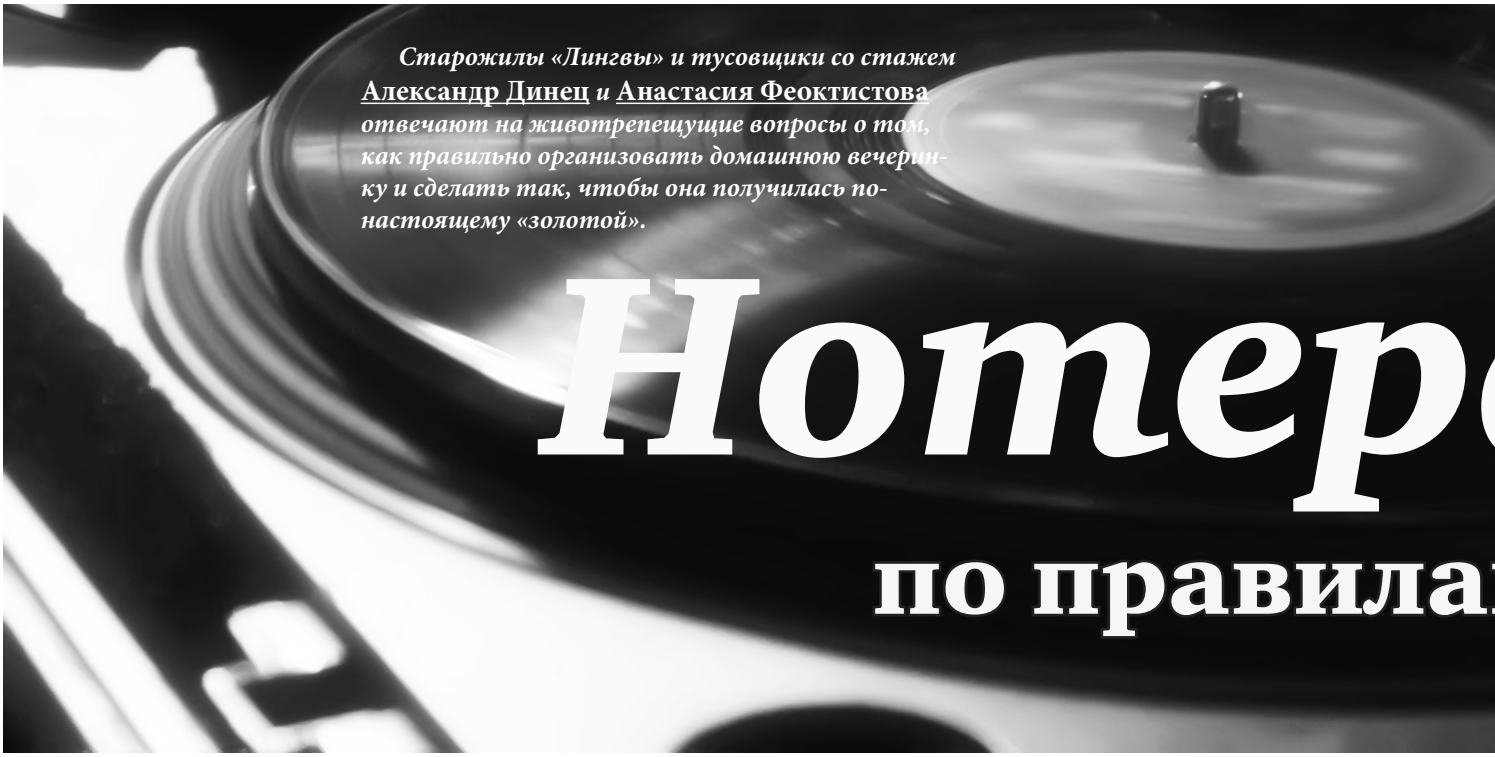
7. Помни, что ты в гостях, а не дома, следуй правилам, которые могут огласить хозяева (например, не приходить домой слишком поздно, не курить в помещении, не пользоваться техникой и другими вещами без разрешения хозяев и т. д.)

8. Не заставляй хозяев делать то, что они не любят: не настаивай на том, чтобы они пошли с вами в ночной клуб/паб/в кино, если однажды хозяин уже отказался.

9. Приготовь что-то вкусное для гостей или хозяев, например национальное блюдо своей страны.

10. Будь самостоятельным (у хозяев не всегда есть время помогать, особенно по мелочам).

Bon voyage!



Старожилы «Лингвы» и тусовщики со стажем <u>Александр Динец</u> и <u>Анастасия Феоктистова</u> отвечают на животрепещущие вопросы о том, как правильно организовать домашнюю вечеринку и сделать так, чтобы она получилась по-настоящему «золотой».

Нотер
по правила

1. Кого собрать, чтобы вечеринка получилась на 5+?

Настя: Я не слишком люблю смешивать компании, но иногда получается очень удачно. Главное, чтобы все люди были позитивными и лёгкими в общении, тогда и вечеринка выйдет отличной. Не советую поддаваться на просьбы друзей: «А можно взять Машу (Петю, Александра Иваныча)?» Это ваш дом, и отвечать за него в любом случае вам, так что приглашать надо того, кого вы неплохо знаете. Исключение — для вторых половинок. Для меня звать на вечеринку вашего друга одного, зная, что он с кем-то встречается, просто дурной тон.
Подумайте, прежде чем собрать большую компанию, что общего у этих людей, разделяют ли они какие-нибудь интересы. Я бы, например, побоялась звать на вечеринку и ненавистника всей поп-музыки в мире, и фаната группы «Руки вверх». А вдруг поссорятся?! Если же и тот, и другой — ваши друзья, без которых праздник не праздник, попросите обоих вести себя хорошо. И помните, что роль peacemaker'а в этот вечер — ваша.

Саша: Вопрос звучит банально и вследствие напрашивается такой же банальный ответ – конечно же, всех своих 100 друзей! Но не всё так просто. Лично я придерживаюсь принципа разделения компаний. Это не значит, что звать две компании незнакомых друг с другом людей – это плохо. Рано или поздно можно провести и подобный эксперимент. Но тут возникают два ключевых момента:

1. *Пространственный:* всё-таки ваша квартира не безразмерная, а мебель — не из сверхпрочного мифрила, берегите свою жилплощадь.

2. *Эмоциональный:* всё-таки наша цель — хорошо провести время, с удовольствием и без забот. Когда участники вечеринки давно друг с другом знакомы и каждый чувствует себя в своей тарелке, можно считать, что хоум-пати уже состоялась. Ну и наконец, принцип разделения компаний предоставит вам уникальную возможность устраивать вечеринки несколько дней подряд, и каждый раз — с разными, но оттого не менее близкими людьми. Главное – дойти после этого до университета и дожить до следующих бурных выходных.

2. Что сказать родителям?

Настя: Так или иначе, родителей стоит предупредить о том, что у вас будут гости, а то в случае ЧП объясняться с ними будете очень долго. Спросите, где взять чистые полотенца и постельное бельё и где лучше разместить друзей. Попросите совета насчёт еды. Вежливо выслушайте наставления. И смело выпроваживайте их на дачу.

Саша: Поупражняйтесь в собственном мастерстве оратора и охотника до витиеватых фраз! Перед вечеринкой лучше просто сказать своим родным, что сегодняшним пятничным вечером к вам на 100 грамм чаю придёт пара-тройка хороших друзей с целью обсудить судьбу русской литературы и побеседовать на тему ухудшения демографической ситуации в средней полосе России. После этого квартира будет в вашем временном, но полном распоряжении. Ну а там останется самая малость: с солдатской резвостью убрать с утра последствия «литературных дебатов». Если же вместо родителей в роли «риелтора на день» выступает ваш дежурный по этажу, и вам не удалось до часа икс замаскировать дыру в стене диаметром в 10 метров – что ж, говорят, Австралия всегда открыта для политических беженцев.

3. Что принести с собой?

Настя: Если вы собираетесь в гости, возьмите с собой сменное бельё и зубную щетку. Домашние вечеринки имеют свойство затягиваться, и даже если вы считаете, что эти предметы вам не понадобятся, всё может измениться.

Саша: Даже если хозяин квартиры — сама щедрость и гостеприимство, я всегда стараюсь перестраховаться и несу с собой стандартный «гостевой набор»: бутылку чего-нибудь, пару-тройку каких-либо гастрономических наименований (по этой позиции во избежание повторений и ради общего блага лучше предварительно посоветоваться с хозяином). Помимо этого можно взять с собой настольные игры, игральные карты, любимую музыку, фильмы и т. д. В общем, всё, что поможет внести неоценимый вклад в организацию удачной вечеринки.

4. Что готовить?

Настя: Тут, на мой взгляд, два пути: или же вы устраиваете вечер кулинарных шедевров, что, в принципе, неплохая тема для вечеринки, или же обходитесь пиццей. Как правило, стандартные салаты-макароны не вызывают бурного восторга у гостей. Всегда должны быть вкусный чай и десерты — это must have.

Саша: Полностью согласен с Настей. Обычно телефона доставки «Папы Джонс» бывает вполне достаточно! Уж точно не нужно варганить салаты, жарить мясо, запекать поросёнка, фаршировать утку и делать заливное из рыбы. Опыт подсказывает, что подобные кулинарные изыски на классических домашних сборищах не пользуются особой популярностью. Впрочем, вопреки всему вышесказанному, если вы устраиваете тематическую вечеринку, приготовить буритто или научиться

arty
м... и без!

коллективно делать суши может быть не только вкусным, но и очень увлекательным занятием.

5. Что ты предпочтёшь делать?

Саша: Больше всего мне нравятся вечеринки, на которых мы с друзьями играем в «Мафию», «Элайас», «Активити» и прочие настольные игры. Самое ценное в этом процессе — это то, что во время игры можно зарядиться кучей положительных эмоций, вдоволь посмеяться и в то же время пообщаться с каждым из друзей. При этом отличным фоном для игры будет незатейливая музыка или кино, которое можно смотреть краем глаза. В крайнем случае, устроит и банальный «MTV».

Настя: Мне нравится смотреть кино всей большой компанией. Выключать свет, устраиваться с друзьями поудобнее и погружаться в мир кинематографа. А потом смотреть, кто успел заснуть!

6. Каким занятием, на твой взгляд, можно увлечь всех?

Настя: Отлично подойдёт какая-нибудь игра вроде «Твистера», где задействованы все. Тот же просмотр фильма или танцы — всё что угодно, лишь бы никто не скучал. Если людей много, со временем все всё равно разобьются на группы. Так что стоит позаботиться, чтобы каждый нашёл себе компанию по интересам. Советую вытащить всё, что, по вашему мнению, может увлечь ваших друзей: «Монополию», шашки, домино. Фотоальбом с вашими детскими фотографиями в стиле ню спрячьте подальше…

7. Какую музыку/кино поставить?

Саша: Тут уж каждому по вкусу, но, на мой взгляд, лучшее музыкальное сопровождение — это какой-нибудь лёгкий поп-рок, либо классический рок-н-ролл (например, The Ceasars — Jerk It Out, Elvis Presley — Blue Suede Shoes). Из кино: если вечеринка не планировалась ради просмотра какой-либо новой картины, то, разумеется, лучшим выбором для поддержания всеобщего позитива будет комедия по типу «Незваных гостей», «Остина Пауэрса» и т. д.

Настя: Лучше, если за музыку будет отвечать кто-то один, тот, чьим музыкальным вкусам вы доверяете. У вас и так будет много дел перед вечеринкой, так что пусть вам поможет кто-то из друзей. Как правило, люди из одной компании слушают похожую музыку, но всем всё равно не угодишь, так что пусть ваши друзья сами решают, что слушать. Благо, в век интернет-технологий можно найти практически любую песню.
Что касается кино, для меня самые запомнившиеся фильмы, которые мы смотрели на вечеринках, — это «Терминал», «Куда приводят мечты» и «Рататуй». Но тут вы можете воспользоваться своей фантазией и придумать что-то уникальное.

8. Какой самый ужасный случай был на одном из твоих хоум-пати и как этого избежать в будущем?

Настя: Однажды у нас засорилась раковина, и утро началось с того, что мой друг Слава с разводным ключом чинил трубу. Чтобы избежать любого ЧП, надо быть внимательным и не позволять никому злоупотреблять алкоголем.

Саша: В памяти ярким пятном всплывает шаткий кальян на журнальном столике — его последующее падение — прожжённый кожаный диван — яростный гнев хозяйки квартиры. Чтобы этого избежать, лучше вместо колец дыма пускать мыльные пузыри через безобидное пластиковое колечко.

9. Лучшая, на твой взгляд, идея для тематической вечеринки?

Настя: Зависит от случая. Можно устроить ночь просмотра ужастиков, например. На мой день рождения мы устраивали вечеринку «Профессии» — в свете грядущего окончания университета.

Саша: Можно устроить вечер мексиканской или японской кухни (потому что, как уже было сказано, готовить буритто и суши — это вкусно, интересно и помогает объединить всех не хуже «Мафии») — или организовать костюмированную вечеринку. Особенно рекомендую попробовать сделать из себя настоящего афроамериканца (в таком виде ваш покорный слуга встречал Новый 2011-й). Успех у прекрасного пола будет гарантирован. Единственный минус — большой риск запачкать камуфляжной коричневой краской всю квартиру. Для девушек же в течение всего 2011-го года будет актуально наряжаться в милых зайчиков или кошечек.

10. Как не заснуть?

Настя: Выспаться заранее — это единственный способ. А если вечеринка, на которую вы попали, окажется скучной, спите в своё удовольствие, всё равно ничего не пропустите.

Саша: Если к утру коварный Морфей настойчиво тянет вас в своё царство, а удачную вечеринку ну совсем никак не хочется заканчивать, идите окрылитесь ред буллом или ну очень крепким кофе. Или кофе с ред буллом — зависит от того, насколько отчаянно вам не хочется засыпать!

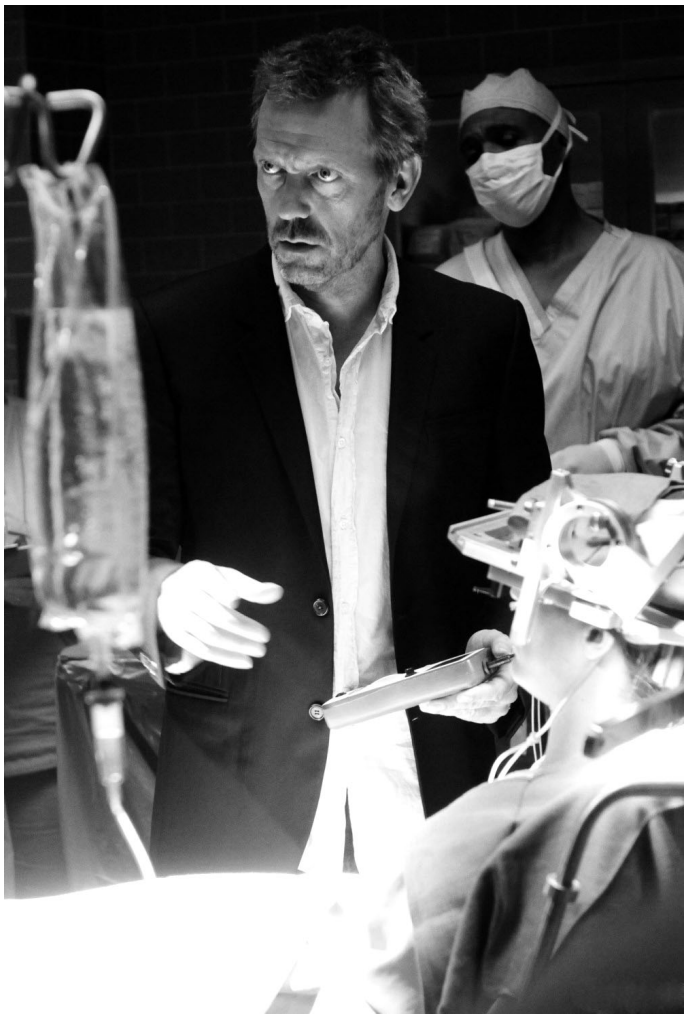
Клинические друзья Хауса,

или зачем отечественной молодёжи американское телевидение

— Хауса смотрел вчерашнего?
— Да ну, они как вместе жить стали, я плюнул на это дело…
— Ну да, мыло мылом, но бодренько ещё: сезон-два ещё будут снимать наверняка.

Вячеслав Кузьминский

Если вы, читая этот диалог, начали согласно кивать или возмущённо протестовать, то уже явно понимаете, о чём пойдёт речь. Этой статьёй «Лингва» начинает серию материалов, посвящённых феноменально популярному формату — телесериалам.



Начало

Сериалы, конечно же, начали создавать не в 2000х. Первыми (прото-) сериалами вообще считаются «мыльные оперы» на американском радио. («Мыльные оперы» (soap operas) получили своё название благодаря тому, что первые из них полностью спонсировались компаниями-производителями мыла и, соответственно, их же рекламировали. Прим.ред.). Рассказы дальних родственников людей, услышавших премьерные эфиры, не пестрят эпитетами о «неожиданных поворотах сюжетных линий» и «потрясающей актёрской игре». Но начало было положено.

Сериалы продолжали создаваться, на тот момент работая с целевой аудиторией, преимущественно состоящей из домохозяек. Как раз в этом состоянии они и прибыли в Россию. Именно поэтому первыми ассоциациями, возникающими в отечественных головах при словах «сериал» и «90е», являются рабыни изауры, дикие ангелы, санты барбары, си си кэпвеллы и иже с ними.

Очевидно, что отечественное ТВ никак не могло пройти мимо такой «кормушки» и начало с нескрываемым усердием штамповать и российское «мыло». Однако, несмотря на нездоровое количество тех самых мыльных опер, которое за два десятилетия создали на российском ТВ («Никогда не говори что-то там» и всё в таком духе), бьюсь об заклад, что при словах «отечественный сериал» в большинстве голов возникнут всяческие Дукалисы, Каменские, и бандитские Петербурги.

В 2000х, в погоне за заморским трендом, появились 2 главных отечественных развлекательных канала: СТС и ТНТ со всяческими студентами, солдатами, универами и папиными дочками, а также с огромным количеством франшиз уже устаревших идей, закупленных за границей: к примеру, «Счастливы вместе», «Не родись красивой» и «Моя прекрасная няня».

Пожалуй, венцом всей этой вакханалии на отечественном ТВ стали новоявленные преследователи лавров американских сериалов на медицинскую тематику — «Доктор Тырса» и «Интерны». Создатели и тех, и других утверждают, что ничего не знают о своих заграничных предшественниках. Однако сюжеты отечественных блокбастеров отчаянно напоминают об американских «Докторе Хаусе» и «Клинике», речь о которых пойдёт ниже. Эти «совпадения» были бы хоть немного оправданы в том случае, если бы в России нашёлся десяток актёров, которые бы хорошо сыграли роли тех персонажей, которым они подражали. Но даже несведущий в сериалах, актёрской игре и любых других атрибутах киноискусства скажет, что Михаилу Пореченкову до Хью Лори так же далеко, как Насте Каменских до Рианны.

Нью Эйдж

Молодёжь любой эпохи сильнее других поколений подвержена влияниям извне. Всё, что модно, а также всё, что абсолютно немодно и потому модно в узких молодёжных группках, возникало и исчезало испокон веков. Но мода на новые зарубежные сериалы 2000х, которая никак не удовлетворяется отечественным телевидением, явно задержится надолго.

Ответ на главный вопрос — почему эта мода возникла только во второй половине «нулевых» — достаточно прост: это стало возможно благодаря развитию интернета и, параллельно, существенному повышению качества самого американского развлекательного ТВ.

О старом и редком

В последние годы всё более и более высокая скорость интернета нужна только для одного: качать из сети кучу всего полезного и не очень. Качать кино, игры и сериалы. Конечно, можно сейчас завести разговор о нарушении авторских прав, но, раз за мной пока никто не пришёл, значит, всё в порядке. Тем более что лично я качаю из интернета для личного пользования, а не для распространения.

Что же касается качества, главной вехой, которая обозначила рождение новой эпохи сверхпопулярных сериалов, стал 2004 год. Именно в этом году на американских кабельных каналах Fox и ABC появились 2 наиболее известных и хитовых сериала современности: «Доктор Хаус» (“House MD”) и «Остаться в живых» (“Lost”).

Что же такого особенного именно в этих двух монстрах?

«Остаться в живых» — исключительно феноменальный сериал. Причины их успеха помещаются в минималистичный триптих: деньги, загадки и нездоровая запутанность сюжета. На одну только пилотную серию (первый выпуск сериала, который приносится на телеканал с целью его продажи и, соответственно, дальнейших съёмок. Прим.ред.) было потрачено по разным данным от 10 до 14 миллионов долларов. О нездоровой фантазии сценаристов, которые так путали зрителей, что те никак не могли прийти к единому выводу по поводу даже простых сюжетных линий, ходили легенды. Несмотря на то, что сериал закончился в прошлом году, многие до сих пор спорят о глубинном смысле его концовки.

«Первый канал», в свою очередь, успел заразить отечественную публику «лостоманией»: люди спорили до хрипоты, что же за странное место, в котором герои оказываются в 6 сезоне, чем это всё закончится, будет ли полнометражная версия и откуда на острове взялись белые медведи. Но сценаристы в итоге не разочаровали и последней серией создали ещё больше вопросов в головах зрителей. По крайней мере, сериал не скатился целиком в перетирание отношений между полами, чем грешат 90% современных сериалов, когда у сценаристов заканчиваются оригинальные идеи.

«Доктор Хаус» не открыл Америку (гипотетическую), сфокусировавшись на вопросах медицины. До него этим довольно успешно занимались, к примеру, в «Скорой помощи». Но, если имя персонажа Джорджа Клуни из «СП» вряд ли кто-то вспомнит, то про «Хауса» вам расскажут очень много даже те люди, которые смотрели не особо внимательно, постоянно отвлекаясь на поиск в медицинском словаре указанного доктором редчайшего диагноза.

Феномен «Хауса» заключается в том, что на протяжении 7 лет (за исключением максимум 5-6 серий) сценаристы следуют по одной и той же канве: пациент с обострением чего-либо попадает в больницу, где работает доктор Грегори Хаус. Путём длительного бросания умными словами с латинскими корнями доктор вместе со своей командой приходит к какому-то неожиданному и ужасно неэтичному выводу. В неверности этого вывода Хауса убеждают его друг, доктор Уилсон, и начальница, доктор Кадди. Путём проб, ошибок и попирания всех общественных норм Хаус приходит ещё к 10 возможным диагнозам, практически отправляет в кому своих пациентов, а потом путём «прозрения» таки находит ответ к загадке, которая его мучала. Все живы, все танцуют.

Звучит банально и скучно. Однако, не считая того, что в сериале всё же появилась постоянная любовная линия, он до сих пор остаётся оригинальным и, если позволите, смотрибельным.

Одним Хаусом сыт не будешь, поэтому сериаломаны и сериаловеды сразу начали искать себе другие программы, которые могли бы скоротать их недельное ожидание выхода новой серии эпоса про любимого доктора-мизантропа. В результате добавив в свой календарь бесчисленное множество других не менее замечательных сериалов типа «Клиники», «Анатомии страсти», «Теории большого взрыва» и многих, многих других еженедельных шоу, которые в достатке появляются ежедневно на сайте eztv.it.

Но и этого оказалось мало. Тогда взоры страждущих и жаждущих зрелищ обратились к другим странам, которые, пусть и не в том количестве, но выпускают ТВ шоу, достойные внимания. Наиболее удалённый от границ России сериал, который мне удавалось находить, это сравнительно новый «Это не моя жизнь» (“This is not my life”). Как говорится, не одним Фродо Бэггинсом сыты новозеландцы.

Дальше Новой Зеландии есть только острова Океании, которые, к сожалению, ещё не создали достойных всемирного внимания ТВ программ. Поскольку географические границы оказались очень даже конечными, сериаломаны вынуждены были пойти на отчаянный шаг и, дабы насытить свою нескончаемую жажду нового, обратились к старому и вечному. «Добрые времена» (“Good times”), «Друзья» (“Friends”), «Космический корабль Галактика» (“Battlestar Galactica”), «Звёздный путь» (“Star Trek”), «Альф» (“Alf”) — это лишь наиболее известные и ничуть не устаревшие сериалы, хотя часть из них датируется 70ыми годами 20 века.

И даже когда у телевизионщиков закончатся идеи, когда иссякнет громадная подборка старых сериалов со всего мира, сериаломаны всё равно найдут, что и где скачать.

***

Личный опыт показывает, что просмотр сериалов (особенно в оригинале) оказывает очень позитивное воздействие на большинство аспектов научно-учебной жизни студента ин.яза. Их регулярный просмотр помогает с непосредственным изучением языка, а также обеспечивает смотрящих бесценными знаниями из области культурных особенностей страны, о которой идёт речь в сериале. И, в конце концов, сериалы смотрят очень многие, а нахождение в нужном контексте в любой жизненной ситуации — это как минимум безвредно.

Книги, которые как правил

Быть счастливым просто. Достаточно иметь «вторую половину», розовощекого послушного младенца, работу мечты и признание окружающих. Получить все это — еще проще. Во всяком случае, так говорят авторы книг по популярной психологии, которыми завалены полки всех более-менее крупных книжных.

Может, подобные издания помогают кому-то осилить путь к какой-нибудь труднодостижимой цели, может, становятся подспорьем в воспитании отпрысков или в продвижении по ступеням карьерной лестницы, но факт остается фактом: люди их читают.

То, что они читают, стоит на видном месте рядом с другими хитами продаж. Рецензии на самые продаваемые на сегодня книги по популярной психологии. Держитесь.

АнастасияФеоктистова

«Проект Счастье. Мечты. План. Новая жизнь» Гретхен Рубин

У госпожи Рубин было все: и муж, и дети, и холодильник с полезными органическими продуктами, и любимое дело, о чем она не забыла нам сообщить в первой же главе. Только счастья, этой магической субстанции, не было. Как говаривали резиденты небезызвестного «Камеди Клаба», видимо, что-то случилось.

И писательница занялась поиском этого самого счастья, расписала месячный план и вступила на путь от сытой рутины в американском мегаполисе к «возвышенным целям». И добилась успеха.

Весь этот «мировой бестселлер, переведенный на 17 языков», я могла бы уместить в два пункта:

1. *Найди то, что тебе нравится.*

2. *Делай это.*

А цели миссис Рубин ставила себе те еще: убраться в квартире, сказать лишний раз мужу что-нибудь приятное, приготовить детишкам вкусненькое. Изо дня в день, из месяца в месяц эти бесхитростные маленькие дела помогали ей стать счастливее.

Всем бы так.

Это не книга про поиск счастья — скорее, про то, чем бы себя занять, когда уже все есть.

Так и хочется сказать этой прекрасной женщине: «Миссис Рубин, а как быть, если…?»

Научите быть счастливым того, кто все время ноет и жалуется.

Научите быть счастливым того, кто боится.

Научите быть счастливым того, кому нужно принять ответственное решение.

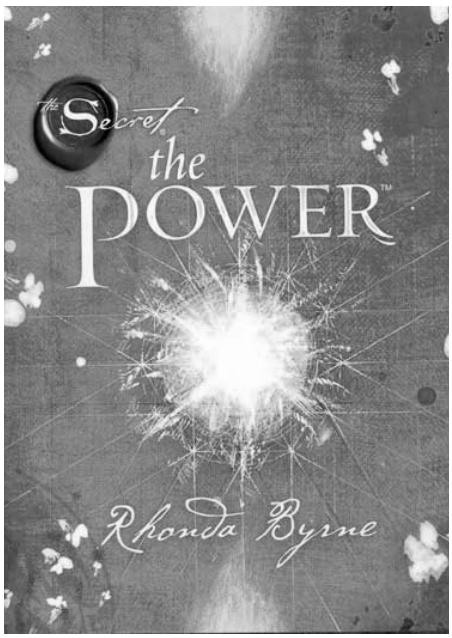
Научите, как можно по-настоящему изменить свою жизнь, а не потчуйте фразами Капитана Очевидность: «Когда я чувствую прилив энергии, мне гораздо легче делать то, что помогает стать счастливее».

Научите, как стать лучше: решительнее, целеустремленнее, добрее, жизнерадостнее.

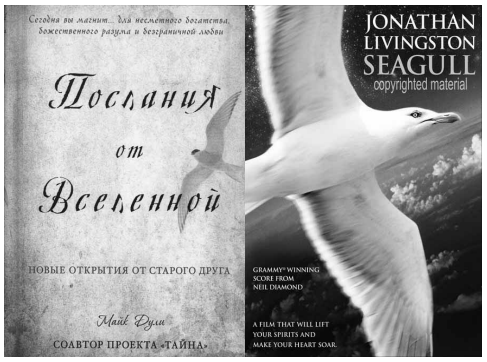
И тогда я скажу, что у вас получилась хорошая книга о счастье.

«Сила» Ронда Берн

Фильм и книга под названием «Тайна» произвели фурор не только за океаном, но и в России. Хоть некоторые и относят подобные издания к своего рода эзотерике,



е знают, ьно жить



принципы, изложенные там, — визуализация своих желаний, концентрация на положительном результате — вполне можно отнести к чисто психологическим.

«Сила», вторая книга теперь уже всемирно известной австралийки Ронды Берн, обещает продолжить и дополнить «Тайну». Сходство очевидно: как и предыдущая книга, «Сила» убеждает вас, что вы получите все, что ни пожелаете, без огромных усилий с вашей же стороны. Бинго! Согласитесь, мечтать и получать — потрясающий по вкусу коктейль. Сознайтесь, вам это нравится. Да и мне тоже.

Честно говоря, я никогда не пробовала с помощью методов Ронды Берн получить дом, «Бентли» или виллу в Майами, но магия в этих книгах, несомненно, есть.

Они повышают настроение и учат нас идти вперед с улыбкой. Не это ли цель современных психологических мануалов? Определенно, да.

Другое дело, если вы уже изучили вдоль и поперек «Тайну», вряд ли «Сила» откроет вам что-то новое. А если «Тайну» вы не читали, следует начать с нее. А еще лучше — с книги «Иллюзии» американского писателя Ричарда Баха, где на ста страницах уместилась вся мудрость «Тайны».

> «Они повышают настроение и учат нас идти вперед с улыбкой. Не это ли цель современных психологических мануалов?»

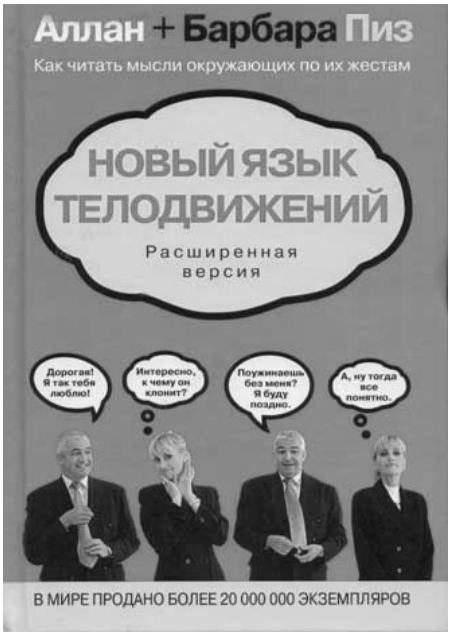
Но не стоит недооценивать несомненный плюс книг Ронды Берн: они написаны для людей. Если книги Ричарда Баха понравятся не каждому, то Ронда Берн как никто другой умеет донести до читателя суть: что нужно сделать, как нужно сделать и когда ожидать «сбычи мечт».

Доступно и просто. И, бесспорно, вдохновляет.

«Новый язык телодвижений» Аллан и Барбара Пиз

Что и говорить, это отличное исследование на тему языка тела. Другое дело, что применить все полученные знания на практике бывает непросто, нужны определенные навыки. Конечно, «читать мысли окружающих по их жестам», как обещают авторы, не получится, но новые сведения о человеческой природе вы все же почерпнёте.

> «Весь этот «мировой бестселлер, переведенный на 17 языков», я могла бы уместить в два пункта…»



Жаль, что культурным различиям в жестах посвящена всего одна глава, во всем остальном это прекрасная книга, которая, с одной стороны, является прекрасным мануалом — помогает изучить людей, с помощью полученных знаний находить новых друзей, любовь и наладить отношения с вредным начальником, а с другой — это полноценное исследование, к тому же с картинками и в твердом переплете, которое будет интересно далеко не только психологам.

Да и в профессии переводчика такие знания лишними не будут, это точно.

Еще почитать по теме

Правильная книга — Дейл Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей».

НЛП для «чайников» — Диана Балыко «30 правил НЛП, которые перевернут ваш мир».

На все времена — Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Любителям «Тайны» — Майкл Дули «Послания от Вселенной».

Не всё то британское, что блестит

Ирина Сергеева

Пожалуй, со времен создания нашей народной социальной сети «Вконтакте», как две капли воды похожей на какой-то там «Фейсбук», в русских умах окончательно и бесповоротно укоренилась формула «мы не воруем, мы совершенствуем».

По похожей же формуле работает и русский медийный сектор: массовый поток зарубежных форматов прочно вошел в нашу жизнь. Над прекрасными нянями, воронинами, форматами стэндап камеди, ледовыми шоу и фабриками звёзд запад уже давно отсмеялся, отплакал, отвозмущался и совершил много других эмоционально окрашенных глаголов.

Минуточку: а как же мы?! А как же нам не сводить работницу завода Клавдию в магазин Mango и снять с неё всё немедленно? И как же упустить шанс посмотреть, как звёзды, озаряющие наши серые будни своими талантами, не грохаются об лёд на ледовых шоу?

И понеслось: начался настоящий «медиабум» западных медиапроектов в России. Не поймите меня превратно: в этом нет ничего плохого (если бы мы не перенимали западный опыт, сидеть бы нам у телевизоров и до сих пор смотреть 87б-ой сезон сериала «Менты»). Другой вопрос — вопрос адаптации западных форматов под русскую, совсем не западную, простите, действительность. Если не адаптировать ничего вообще — это все равно, что на Тверской в декабре высадить пальмовую аллею.

Поэтому, дорогой читатель, сегодня мы совершим небольшой экскурс в мир медиа и взглянем на два британских проекта, завезенных в Россию. Что из этого вышло?

Детище британского издательского дома TimeOut захватило Европу как гигантский спрут: куда бы вы ни приехали — в Лондон, в Тель-Авив, в Чикаго или даже в Алматы, везде вас ждёт свежий выпуск знакомого журнала. Начиналось все в Лондоне 60-х годов: TimeOut был одним из «авангардных» изданий и творил всяческий свободолюбивый беспредел (например, в одном из выпусков был напечатан список фамилий, которые, по версии редакции, являлись шпионами ЦРУ).

Со временем TimeOut остепенился: теперь это самый полный гид по жизни Лондона для студентов, горожан и туристов. По качеству материалов, количеству аналитических статей и выпущенных путеводителей Лондонский Timeout занимает нишу российского издания «Афиша», которая по этим параметрам на голову выше TimeOut`а московского.

Главным развлечением в московской версии журнала я безоговорочно считаю колонку главного редактора (которую в лондонском TimeOut, кстати, благоразумно не печатают). Игорь Шулинский — бывший редактор журнала «Птюч» и личность во всех отношениях замечательная (стоит хотя бы проследить, как эволюционирует его фотообраз от номера к номеру!). Из его колонки мы знаем буквально всё: про его возраст, семью, развод, интимную жизнь (людям с неустойчивой нервной системой я советую эту рубрику вообще не читать), даже историю его болезней. В остальном же адаптация оказалась вполне удачной: TimeOut радует изобретательностью (стерео-обложки с Джонни Деппом и мутагенным гигантским грибом и светящиеся обложки до них, кажется, не делал никто). В русской версии, правда, гораздо меньше аналитики, больше несуразной рекламы и длинных полотен расписаний (что при наличии интернета смотрится как не совсем оправданный 5-6-страничный атавизм). Если душа требует пищи для размышлений — приобщитесь к читательской аудитории «Афиши». Вроде бы ниша та же, а даже гастрономические обзоры от Жени Куйды можно было бы издавать отдельно.

Несмотря на свою принадлежность не к автомобильно-озабоченному полу, ответственно заявляю: про машины может быть интересно! Лучший тому пример — Top Gear: культовое телешоу с не менее культовыми ведущими. Согласно опросам населения, британцы с удовольствием назначили бы Джереми Кларксона премьер-министром. «Мистер Top Gear» не только ведет одно из самых знаменитых британских ТВ-шоу, но еще и трудится на журналистском поприще, не забывая при этом выпускать гомерические смешные книги (над „For crying out loud!“ ваша покорная слуга смеялась так, что люди в поезде хотели, кажется, звонить в отделение местной психиатрии).

Что случилось с Top Gear в России — классический пример провальной адаптации, потому что адаптации, по сути, и не было. Ведущих подобрали аналогично британским прототипам, но параллель Фоменко-Кларксон — это все равно, что табуретка-царский трон.

Стоило, наверное, позаботиться и о содержании: если британский эпических размах захватвыает дух, то показывать русскому зрителю гонки на Порше по Питеру, как минимум, негуманно. Потому что в Питере пробки. И потому что на российских дорогах — ну никак не Порше.

В итоге шоу продержалось на канале Рен-ТВ всего 8 месяцев после чего Фоменко и ко (ох, какой каламбур!) отправились озвучивать плохо переведенную версию британского Top Gear на канал Discovery.

В официальном релизе Би-Би-Си по поводу Top Gear Russia в конце было написано «And bearskin hats. It's all about the bearskin hats».

И правда, с меховыми шапками-ушанками было бы хотя бы забавно.

Александр Динец

Пережив аномально жаркое лето и постепенно покрываясь ледяной коркой, выходя на улицу в середине февраля в -25, волей-неволей начинаешь задумываться об апокалипсисе и о том, что ждёт человечество в ближайшем будущем, если уже сейчас жизнь становится похожей на выживание. В свете упомянутых погодных аномалий, настигших человечество в течение недавнего времени, мы решили пересмотреть несколько фильмов-катастроф и определить их реалистичность (по шкале от 1 до 10). Ведь то, что вчера казалось страшной фантастикой, завтра может стать ужасающей действительностью!

The End: кто и как убил планету

«Армагеддон», реж. Майкл Бэй (1998 г.)

К Земле приближается гигантский астероид, способный уничтожить всё живое на планете. Только группа астронавтов и бурильщиков во главе с крутым, как банк «Траст», бригадиром Брюс Уиллисом способна спасти мир от гибели. Таков сюжет ленты 13-летней давности.

Что же происходит на самом деле? Возможно, вы удивитесь, но к Земле действительно приближается астероид! Уже в 2019 году нас может настигнуть космическое тело огромных размеров. Правда, исследователи призывают жителей планеты не паниковать. Если он не обогнёт Землю и не сгорит в атмосфере, то его вполне можно будет уничтожить при помощи точечного ядерного удара. Благо, технологий для этого у нас хватает.

Столкновение с астероидом. Оценка по шкале реальности — 7. Угроза существует, но мы с ней справимся. У нас есть Брюс Уиллис.

«День независимости», реж. Роланд Эммерих (1996 г.)

Идея о порабощении человечества инопланетными захватчиками начала волновать кинематографистов ещё в середине прошлого века, но именно картина Роланда Эммериха дала развитию жанра новый толчок. Новые компьютерные технологии и занимательный сценарий позволили зрителям поверить в то, что нас в любой момент могут захватить, а то и полностью уничтожить злобные зелёные человечки. Но так ли это? Вряд ли. Если в бесконечной вселенной и правда помимо нас существуют разумные создания, то, скорее всего, им нет никакого до нас дела. А если и есть, то можно поставить под большое сомнение тот факт, что у них имеются летательные аппараты, способные достигнуть нашей Солнечной системы. Впрочем, поживём — увидим. Может, мы и правда успеем каким-либо чудесным образом встретиться с внеземной цивилизацией. Если, конечно, переживём грозящие нам природные катаклизмы.

Порабощение инопланетянами. Оценка по шкале реальности — 1. Никому в далёких-далёких галактиках мы не нужны.

«Послезавтра», реж. Роланд Эммерих (2004 г.)

Вот уж какой фильм актуально смотреть холодными зимними вечерами! Возможно, именно сцены того, как Нью-Йорк погружается в ледниковый период, способны согреть замёрзшую русскую душу. А если серьёзно, то недавний ледяной дождь, остановивший работу московских аэропортов и доставивший коммунальным службам и мирным жителям множество других проблем, практически точь-в-точь повторяет происходящее в «Послезавтра». Добавив к этому декабрьский транспортный коллапс в Европе и в том же Нью-Йорке, вызванный катастрофически обильными снежными осадками, можно почти не сомневаться в том, что уже через несколько лет в одну из подобных зим население Европы и Северной Америки может просто не справиться с обрушившейся на них ледяной стихией.

Глобальная заморозка. Оценка по шкале реальности — 8. Хотите почувствовать себя трагическим героем голливудского блокбастера? Прямо сейчас выбегайте на улицу в нижнем белье!

«Терминатор 3: Восстание машин», реж. Джонатан Мостоу (2003 г.)

В конце третьей части культовой саги о киборгах произошло то, чем нас пугали на протяжении первых двух серий. Мир оказался разрушен в результате ядерной войны, после чего планета оказалась во власти свихнувшихся роботов. В данный момент нас интересует не возможное противостояние людей и машин, а именно опасность уничтожить друг друга при помощи атомного оружия. В 60-х годах XX века человечество уже было в двух шагах от роковой ошибки, но даже тогда главы мировых держав поняли, что нажатие на красную кнопку — это не самая лучшая идея. Если же людям и суждено будет вступить в третью мировую войну (будь то война Востока и Запада, Севера и Юга или же попросту всех против всех), то они точно не будут прибегать к разрушающей силе атома.

Ядерная катастрофа. Оценка по шкале реальности — 2. Главное, чтобы кто-нибудь случайно не сел на красную кнопку.

«2012», реж. Роланд Эммерих (2009 г.)

Уже в который раз Роланд Эммерих заставил нас содрогнуться перед лицом надвигающегося конца света. В «2012» он смешал практически все апокалиптические ужастики из своих прошлых фильмов. Разве что пришельцев не хватает. Спастись же всем тем, кто пережил землетрясения, наводнения, извержения вулканов, глобальное потепление и не менее глобальное обморожение он предлагает при помощи сверхсовременного Ноева ковчега. Что ж, если планете и суждено погибнуть от всего подряд, то живые существа, её населяющие, вряд ли смогут спастись на гигантской консервной нанобанке. Лучше уж полететь в космос в обнимку с Брюсом Уиллисом.

Откровение, глава 8. Оценка по шкале реальности — 3. Никто не знает, что будет собой представлять конец света. Если же он выйдет поистине библейским и по-голливудски зрелищным, то маловероятно, что это произойдёт уже в следующем году. Будем надеяться.

Всё вышесказанное не призывает вас становиться параноиками и запираться дома в ожидании надвигающейся катастрофы. Напротив, если даже конец света и неизбежен, то стоит, несмотря ни на что, сохранять оптимизм, зимой закупаться тёплыми дублёнками, а летом пить побольше воды и установить кондиционер. И на всякий случай иметь в шкафу комплект химзащиты.

«А ну ешь, а то мозги работать не будут!» — почему-то именно эта фраза приходит в голову, когда направляешься на кухню общежития ДСВ. Действительно, мозги начинают «работать» уже в процессе поиска работающей конфорки, а порой это задача не из лёгких. И вот функционирующая плита найдена... Что же за кулинарные изыски творят на кухне студенты, населяющие ДСВ?

ДСВ: пищевые тайны

Хоррор-зарисовка о еде

Вика Ильина

Чаще всего они ограничиваются варёной картошкой или омлетом, так как и готовить особо не хочется, и хранить много продуктов особо негде. Неслучайно самая популярная тема в группе ДСВ на сайте «Вконтакте» — «Куплю холодильник!». В худшем случае один холодильник хранит съестное всего блока, то есть четырёх комнат, и иногда среди яиц и сосисок можно найти истинные сокровища: молоко, превратившееся в творожный сгусток; огурцы, покрытые симпатичным белёсым пушком... Дабы избежать таких неурядиц, самые разумные студенты кооперируются и покупают еду на несколько человек: и готовить проще, и кто-нибудь да доест — что добру пропадать?

Самым популярным блюдом среди студентов остаются пельмени. Традицию поедания «хлебных ушек» из общей посудины не вытеснит ни быстрорастворимое картофельное пюре, ни лапша быстрого приготовления. Когда не работает большая часть плит (которые, кстати говоря, считаются «новыми» — старые заменили всего полгода назад), а духовки кишат тараканами, пельмени и насыщают, и сплачивают.

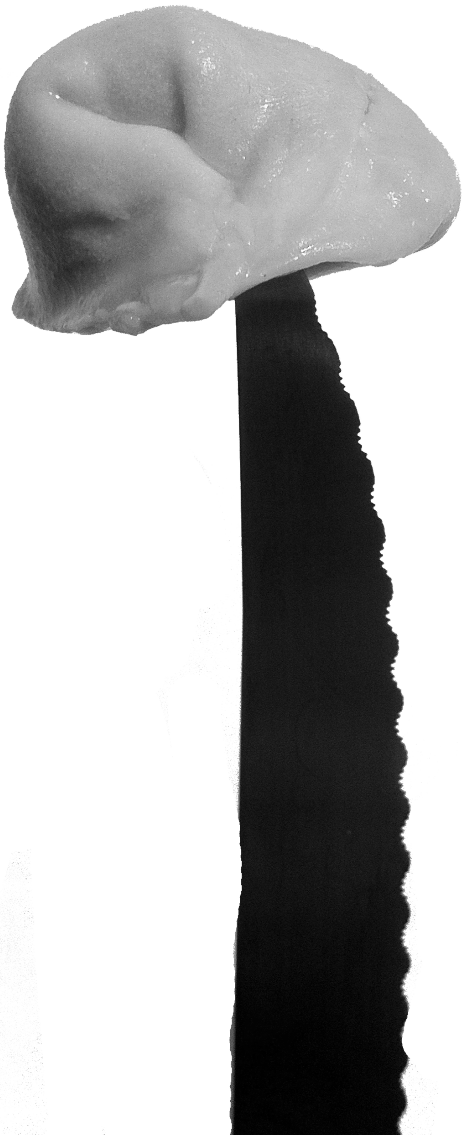
И всё же особое уважение вызывают люди, которые даже в условиях, далёких от идеальных, ухитряются творить не просто блюда, а настоящую высокую кухню. Так, соседки могут угостить вкуснейшим пирогом с вишней, для приготовления которого приходится бежать с 18-го фияровского этажа на 16-й к социологам — у них духовки функционируют; или можно отведать гуляша, который на общежитской плите готовится несоизмеримо дольше, чем на домашней.

Те, кто всё ещё не теряет отчаянного желания питаться здорово и разнообразно, направляются в столовую, расположенную на -1-м этаже общежития, либо приобретают в комнату бытовую технику. Впрочем, скороварки, микроволновые печи и электроплиты приходится прятать: существует постоянная угроза комендантской проверки. Устав общежития запрещает пользоваться подобной техникой в связи с правилами пожарной безопасности.

Единственное, в чём руководство общежития пошло студентам навстречу, так это в возможности иметь электрочайник. И студенты пользуются таким бонусом вовсю: варят в нём рис, макароны, сосиски… всё, на что хватает воображения. Пригласить бы Стива Джобса на это посмотреть — вот она, мастерская инноваций!

Тяжелее приходится консервативным иностранным студентам, привыкшим к своей национальной кухне. Проблема в том, что иногда трудно найти необходимые ингредиенты. Ребята из Китая, например, используют для приготовления традиционной китайской лапши совсем нетрадиционный и некитайский «Роллтон». И не жалуются. Открытие для них — варёные сосиски: «В Китае таких продуктов не встретишь, экзотика!» Остальным студентам экзотикой кажутся жареные арбузы, приготовление которых считается обычным делом для учащихся из Поднебесной.

Всё же, несмотря на все недостатки, кухня — это сакральное место для каждого жителя ДСВ. И рано или поздно устаёшь от постоянных бутербродов из столовой и непомерных трат в кафе и возвращаешься к истокам — на кухню ДСВ.



Бюро находок

“Лингва” наведалась в гардероб ФИЯРа и скрупулезно сфотографировала забытые вещи. Здесь есть, чем поживиться.

Пеликан. Предназначение неизвестно. Но выглядит очень внушающе.

Серьга “Агрессивная стая бабочек”. 1 шт.

Перчатка “Падшие снежинки”. 1 шт.

Ремень Zara! С биркой! Восхищаемся тем, кто в гардеробе снимает даже ремень.

Часы Omax. Не ходят, но все еще имеют вид.

Наручный аксессуар истинного рокера. 1 шт.

Неопознанный объект с выгравированным словом “мирный”.

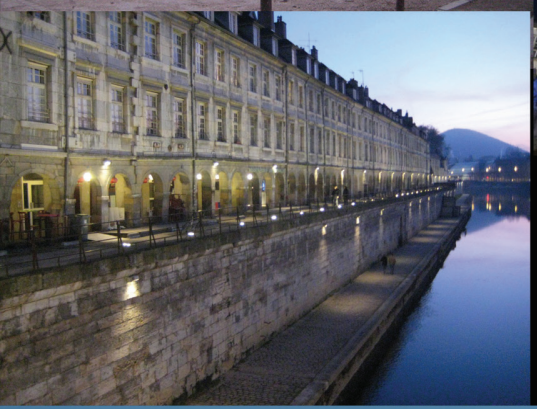
Шарф цвета недоспелой, среднеспелой и переспелой сливы. 1 шт.

Hello, world!

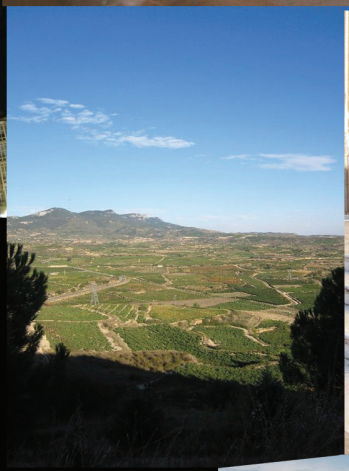
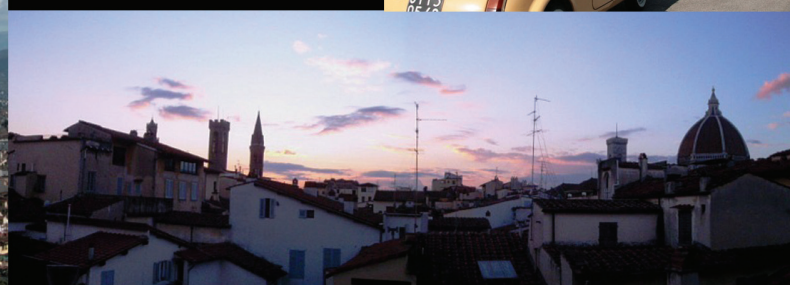
Для этого номера мы попросили приехавших со стажировок ФИЯРовцев показать, где они провели последние полгода.

Германия, Вюрцбург

Безансон, Франция



Витория, Испания



Италия, Флоренция