



LINGVA

"ДЕЛАЙ ЛЮДЯМ ДОБРО"

ИНТЕРВЬЮ С ЕВГЕНИЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ ПЕРЦЕВЫМ

О СЕБЕ



Я ПОЛУЧИЛ ДВА ВЫСШИХ ОБРАЗОВАНИЯ - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. НАУЧНОЙ РАБОТЕ ПРЕДПОЧИТАЮ ПРЕПОДАВАНИЕ, САМУ АТМОСФЕРУ УРОКА. Я РАБОТАЛ 4 ГОДА В ШКОЛЕ, И ЗАТЕМ, УЖЕ БОЛЬШЕ 50 ЛЕТ НАЗАД, ПРИШЁЛ РАБОТАТЬ В МГУ. Я ДО СИХ ПОР БОГОТВОРЮ НАШ УНИВЕРСИТЕТ, И ТО, ЧТО Я УСТРОИЛСЯ СЮДА НА РАБОТУ - ОДНО ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ МОЕЙ ЖИЗНИ. КАК ГОВОРИТСЯ, УНИВЕРСИТЕТ МОЖЕТ ОБОЙТИСЬ И БЕЗ НАС, А ВОТ МЫ БЕЗ УНИВЕРСИТЕТА ЖИТЬ УЖЕ НЕ МОЖЕМ.

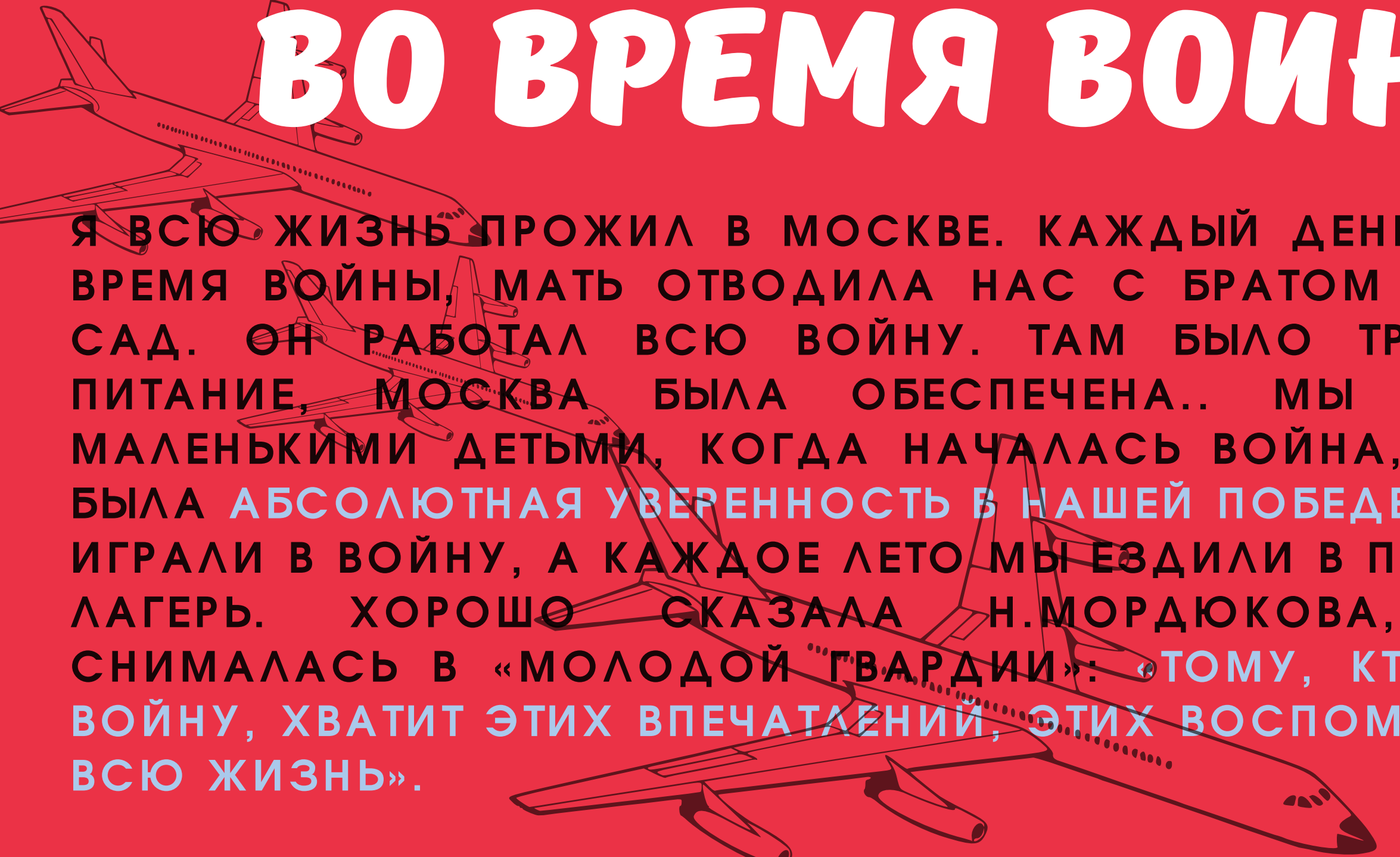
ПЕРВАЯ МОЯ ПОЕЗДКА ЗА ГРАНИЦУ БЫЛА В ИНДИЮ. ПРЕБЫВАНИЕ В ИНДИИ - СТРАНЕ С АБСОЛЮТНО ДРУГОЙ КУЛЬТУРОЙ - ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ВОСПОМИНАНИЙ МОЕЙ ЖИЗНИ. ИНДИЙЦЫ ОЧЕНЬ ШУМНЫЕ, ВЕСЁЛЫЕ, ОБЩИТЕЛЬНЫЕ.

Я РАБОТАЛ В ЖЕНЕВЕ ПЕРЕВОДЧИКОМ В ВОЗ. КОМАНДИРОВКА ТАМ БЫЛА ИСПЫТАНИЕМ, ПОТОМУ ЧТО Я НИКОГДА В ЖИЗНИ НЕ ГОТОВИЛСЯ СТАТЬ ПЕРЕВОДЧИКОМ. И КОГДА Я ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ СПРОСИЛ ПРОФЕССИОНАЛА, КАК МНЕ БЫТЬ - Я ЖЕ НЕ ЗНАЮ, ЧТО И КАК ПЕРЕВОДИТЬ! - ОН СКАЗАЛ: «НЕ ВОЛНУЙСЯ. ПЕРЕВОДИ ГЛАВНОЕ: ФАМИЛИИ, НАЗВАНИЯ, ЦИФРЫ, ДАТЫ И РЕАЛИИ». ЭТО И ОКАЗАЛОСЬ САМЫМ ГЛАВНЫМ. ОСОБЕННО МЕНЯ ВПЕЧАТЛИЛА АТМОСФЕРА МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ - НАСТОЯЩАЯ GLOBAL VILLAGE.

ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ, Я СЧИТАЮ СЕБЯ ОЧЕНЬ СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ: ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ И РАБОТА У МЕНЯ СОВПАДАЮТ.

МОИМ ИДЕАЛОМ ВСЕГДА БЫЛ ЮРИЙ ВЛАСОВ, СОВЕТСКИЙ ШТАНГИСТ, КАК И ДЛЯ ВСЕХ МАЛЬЧИШЕК ТОЙ ЭПОХИ. ОН НАПИСАЛ ПРЕКРАСНУЮ КНИГУ - «СЕБЯ ПРЕОДОЛЕТЬ». ЕЩЁ ОДИН ИДЕАЛ - АНГЛИЙСКИЙ ЛЁТЧИК Ф.ЧИЧЕСТЕР. У НЕГО БЫЛ ПРИРОДНЫЙ АСТИГМАТИЗМ, А ОН ХОТЕЛ СТАТЬ ЛЁТЧИКОМ, И СТАЛ ВОПРЕКИ ВСЕМУ. И ЕЩЁ ОДИН - НАШ АЛЕКСЕЙ МАРЕСЬЕВ (ПРОТОТИП ГЛАВНОГО ГЕРОЯ «ПОВЕСТИ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» - ПРИМ. РЕД.). ДЛЯ МЕНЯ ЭТО ЛИЧНОСТИ, ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПОСТАВИЛИ СЕБЕ ЦЕЛЬ И НЕИМОВЕРНЫМ ТРУДОМ, ПРЕОДОЛЕВАЯ СЕБЯ, ДОБИЛИСЬ ЕЁ.

О ДЕТСТВЕ В МОСКВЕ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ



Я ВСЮ ЖИЗНЬ ПРОЖИЛ В МОСКВЕ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ДАЖЕ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, МАТЬ ОТВОДИЛА НАС С БРАТОМ В ДЕТСКИЙ САД. ОН РАБОТАЛ ВСЮ ВОЙНУ. ТАМ БЫЛО ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ, МОСКВА БЫЛА ОБЕСПЕЧЕНА.. МЫ БЫЛИ ЕЩЁ МАЛЕНЬКИМИ ДЕТЬМИ, КОГДА НАЧАЛАСЬ ВОЙНА, НО У НАС БЫЛА АБСОЛЮТНАЯ УВЕРЕННОСТЬ В НАШЕЙ ПОБЕДЕ. КОНЕЧНО, ИГРАЛИ В ВОЙНУ, А КАЖДОЕ ЛЕТО МЫ ЕЗДИЛИ В ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ. ХОРОШО СКАЗАЛА Н.МОРДЮКОВА, КОТОРАЯ СНИМАЛАСЬ В «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»: «ТОМУ, КТО ПЕРЕЖИЛ ВОЙНУ, ХВАТИТ ЭТИХ ВПЕЧАТАНИЙ, ЭТИХ ВОСПОМИНАНИЙ НА ВСЮ ЖИЗНЬ».

Я ХОРОШО ПОМНЮ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ, ПОТОМУ ЧТО МЫ ПОШЛИ В ДЕТСКУЮ ПАРИКМАХЕРСКУЮ, ГДЕ МЫ НЕ КАК ВЗРОСЛЫЕ СИДЕЛИ В КРЕСЛЕ, А НАМ СТАВИЛИ ДОСКУ НА КРЕСЛО, И МЫ СИДЕЛИ НА НЕЙ. ОТЕЦ МНЕ ПОТОМ СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО БЫЛ КАК РАЗ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ.

Я ПОМНЮ ЗВУК СИРЕНЬ, У-У-У – И МЫ БЕЖИМ В БОМБОУБЕЖИЩЕ. Я ВИДЕЛ ТРАССИРУЮЩИЕ ПУЛИ (Т.Е. ПУЛИ, ЗА КОТОРЫМИ ТЯНУЛСЯ СВЕТОВОЙ СЛЕД, ПО КОТОРОМУ СТРЕЛОК МОГ ЗАТЕМ КОРРЕКТИРОВАТЬ ТРАЕКТОРИЮ – ПРИМ. РЕД.) В САМОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ. И ПОТОМ, КОНЕЧНО, ПОМНЮ ГОЛОС ЛЕВИТАНА, КОТОРЫЙ НАС ВДОХНОВЛЯЛ: «ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО. СЕГОДНЯ ОСВОБОДИЛИ ГОРОД ОРЁЛ» – САЛЮТ! «ГОРОД КУРСК» – САЛЮТ!



О ЖИЗНИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

ОТЕЦ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВОЙНЫ УШЁЛ НА ФРОНТ, ДОШЁЛ ДО БЕРЛИНА, БЫЛ НАГРАЖДЕН ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ, ПОСЛЕ ВОЙНЫ РАБОТАЛ УЧИТЕЛЕМ ИСТОРИИ И ДИРЕКТОРОМ ШКОЛЫ. МАМА ВСЮ ЖИЗНЬ ПРОРАБОТАЛА БУХГАЛТЕРОМ.

Я НАУЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ, В МОСКВА-РЕКЕ! НА КАДАШЕВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ – МЫ НАЗЫВАЛИ ЕЁ «КАНАВА». В ТЕ ГОДЫ БЫЛИ БЕРЕГА, ПОКРЫТЫЕ ТРАВой, И ВОДА БЫЛА ЧИСТАЯ.

ЧТО СЕЙЧАС КАЖЕТСЯ СТРАННЫМ: В МОСКВЕ БЫЛО РАЗДЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ. Я ХОДИЛ В МУЖСКОЮ ШКОЛУ – ОНА ДО СИХ ПОР СТОИТ НА ОРДЫНКЕ. СОВМЕСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ ВВЕЛИ ТОЛЬКО В 9 КЛАССЕ, ЧТО ДЛЯ НАС БЫЛО, КОНЕЧНО, ШОКОМ: МЫ НА ДЕВЧОНОК СМОТРЕЛИ КАК НА ПРИНЦЕСС, НЕ ЗНАЛИ, КАК ОБЩАТЬСЯ С НИМИ, ХОТЯ В ДЕТСКОМ САДУ МЫ ВМЕСТЕ С ДЕВЧОНКАМИ ИГРАЛИ ВО ВСЕ ИГРЫ.



В ШКОЛЕ БЫЛИ КРУЖКИ. ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАЛА НЕ БЫЛО, НО МЫ ПРЯМО В КЛАССЕ ЗАНИМАЛИСЬ БОРЬБОЙ, ГИМНАСТИКОЙ, СДАВАЛИ НОРМЫ ГТО.

МЫ УЧАСТВОВАЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ГОТОВИЛИ КОНЦЕРТЫ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЯМ. НАШИ ПРЕКРАСНЫЕ УЧИТЕЛЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ВСЕ МУЖЧИНЫ) ПРИВИЛИ НАМ ЛЮБОВЬ К СЛОВУ. МЫ ДАЖЕ ГОТОВИЛИ СВОЮ ЮМОРИСТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ «ПЕРЕЦ», А В 9 КЛАССЕ МЫ С РЕБЯТАМИ ИЗДАВАЛИ ЖУРНАЛ «ФЕВРАЛЬ», ДЛЯ КОТОРОГО Я НАПИСАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ РАССКАЗ. ЛЮБОВЬ К ЛИТЕРАТУРЕ Я ПРОНЁС ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ.

МЫ ЖИЛИ В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ, КАК И БОЛЬШИНСТВО МОСКВИЧЕЙ. ЖИЛИ С СОСЕДЯМИ ДУША В ДУШУ – ВСЁ ВМЕСТЕ: И ПРАЗДНИКИ, И ПЕСНИ, И ГОРЕ И РАДОСТЬ. Я ДО СИХ ПОР ПОМНЮ, КАК МЫ ТАНЦЕВАЛИ ПОД УТЁСОВА.

СТОИТ ВСПОМНИТЬ О ДЕТСКОМ ЗАЛЕ БИБЛИОТЕКИ ИМ. ЛЕНИНА И О ЛИТЕРАТУРНОМ КРУЖКЕ В ДОМЕ ПИОНЕРОВ, КОТОРЫЙ ВЕЛА ПОЭТЕССА ОЛЬГА ВЫСОЦКАЯ. МНЕ ПОВЕЗЛО: Я ВИДЕЛ А. БАРТО, ЛЕВ КАССИЛЬ ЧИТАЛ НАМ СВОЮ ПОВЕСТЬ «РАННИЙ ВОСХОД», К НАМ В ГОСТИ ПРИХОДИЛИ Н. НОСОВ, С. МАРШАК, В. РОЗОВ – ОНИ ВСЕ ДО СИХ ПОР СТОЯТ У МЕНЯ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ.



О ДНЕ ПОБЕДЫ



9 МАЯ – ЭТО САМАЯ СВЯЩЕННАЯ ДАТА, ПОТОМУ ЧТО ИЗ ВСЕХ ПРАЗДНИКОВ ПРОШЛОГО ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 7 НОЯБРЯ КОГДА-ТО БЫЛО ГОДОВЩИНОЙ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ – СЕЙЧАС ЕГО СМЕНИЛ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ, НО ДЕНЬ ПОБЕДЫ – САМЫЙ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ. КОГО НИ СПРОСИ – НЕТ ТАКОЙ СЕМЬИ, ГДЕ КТО-ЛИБО НЕ УЧАСТВОВАЛ В ВОЙНЕ, НЕ ПОГИБ НА ФРОНТЕ, НЕ БЫЛ РАНЕН НА ВОЙНЕ ИЛИ НЕ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ В ТЫЛУ.

НАШИ РОДСТВЕННИКИ ЖИЛИ НА ПЯТНИЦКОЙ, И МЫ В ТОТ ДЕНЬ СОБРАЛИСЬ ВСЕ ВМЕСТЕ, ЭТО БЫЛО ВСЕОБЩЕЕ ЛИКОВАНИЕ. ВСЕ УСТРЕМИЛИСЬ НА КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ – ЭТО БЫЛО НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВРЕМЯ. ТАКОЕ ЖЕ ОГРОМНОЕ СКОПЛЕНИЕ НАРОДА БЫЛО ТОЛЬКО НА ПОХОРОНАХ И.СТАЛИНА. Я ПОНЯЛ НАРОД КАК СИЛУ. ТАКАЯ МОЩЬ, СТОЛЬКО ЛЮДЕЙ!

ДЕНЬ ПОБЕДЫ – ЭТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ, САМЫЙ МОЩНЫЙ, САМЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК В НАШЕЙ ЖИЗНИ. МНЕ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЮ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, БОЛЬНО ВИДЕТЬ, КАК НА ЗАПАДЕ ПЫТАЮТСЯ СЕЙЧАС ПЕРЕПИСАТЬ ИСТОРИЮ, СНОСЯТ ПАМЯТНИКИ, ПРЕДСТАВЛЯЮТ НАС АГРЕССОРАМИ



О РОЛИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

ВОЙНА ДАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ОЩУТИТЬ МОЩЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО СОЮЗА. ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ НИКТО НЕ ПРОВОДИЛ НИКАКОГО РАЗЛИЧИЯ: РУССКИЙ, УКРАИНЕЦ, ТАТАРИН, УЗБЕК, ЕВРЕЙ – **ВСЕ БЫЛИ ЕДИНЫМ СОВЕТСКИМ НАРОДОМ**, ПОТОМУ ЧТО МЫ ЗАЩИЩАЛИ СВОЮ СТРАНУ, СВОЮ РОДИНУ, БЫЛО ЧУВСТВО, ЧТО ТЫ – ЧАСТИЦА БОЛЬШОГО И СИЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА, И ЭТО ДАВАЛО **ЗАРЯД НА ВСЮ ЖИЗНЬ**.

ПО ЛЕНД-ЛИЗУ СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ ПОМОГАЛИ НАМ, И МЫ ПОЛУЧАЛИ ТОГДА В МОСКВЕ ТУШЁНКУ АМЕРИКАНСКУЮ И КУКУРУЗНЫЕ ХЛОПЬЯ. СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ ВОСПРИНИМАЛИСЬ НАМИ ТОГДА **РОМАНТИЧЕСКИ**, ОСОБЕННО ПРИ ВСТРЕЧЕ НА ЭЛЬБЕ: АМЕРИКАНСКИЕ ПАРНИ И НАШИ РЕБЯТА – СИЛЬНЫЕ, ВЕСЁЛЫЕ, КРАСИВЫЕ – ЖМУТ ДРУГ ДРУГУ РУКИ. **ПОЧЕМУ ЭТО ВСЁ УШЛО В ИСТОРИЮ?** Я ВСЁ ЖДУ, КОГДА МЫ СНОВА ПОЖМЁМ ДРУГ ДРУГУ РУКИ И НАЧНЁМ ВМЕСТЕ ОСВАИВАТЬ КОСМОС. **СТОЛЬКО ВСЕГО МОЖНО СДЕЛАТЬ ВМЕСТЕ**.

Я ОПТИМИСТ, И ВЕРЮ, ЧТО **ВСЁ У НАС ПОЛУЧИТСЯ**.. КОГДА Я ТОЛЬКО НАЧАЛ СВОЮ КАРЬЕРУ В УНИВЕРСИТЕТЕ, ОБСТАНОВКА БЫЛА СТРАШНАЯ: МЫ СО СТУДЕНТАМИ РАССУЖДАЛИ, ЧЕРЕЗ СКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ РАЗЛЕТИТСЯ. НО НАЧАЛСЯ ПРОЦЕСС РАЗОРУЖЕНИЯ, ПОБЕДИЛ ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ: СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ СЕЛИ ЗА СТОЛ ПЕРЕГОВОРОВ. И Я ВЕРЮ, ЧТО, **ОБЪЕДИНИВ СИЛЫ СО ВСЕМИ СТРАНАМИ МИРА**, МЫ ВСЁ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ. ДРУГОГО ВЫХОДА ПРОСТО НЕТ



О РОЛИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

ПРИ ЭТОМ МЫ – ПЕРЕВОДЧИКИ, ЛИНГВИСТЫ, РЕГИОНОВЕДЫ И КУЛЬТУРОЛОГИ – ИГРАЕМ ОГРОМНУЮ РОЛЬ В КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЯХ И ДЕЛАЕМ БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО. МЫ УСТАНАВЛИВАЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КОНТАКТ, ВЫСТУПАЕМ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛИ СВОЕЙ КУЛЬТУРЫ – И НА НАС СМОТРЯТ, НАС СЛУШАЮТ, МЫ ДОЛЖНЫ СВОИМ ПРИМЕРОМ ПОКАЗЫВАТЬ, ЧТО МЫ ЧТО МЫ ЗА МИР И ЗА ДРУЖБУ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ЕСТЕСТВЕННО, НУЖНО ПЫТАТЬСЯ ПОНЯТЬ ДРУГУЮ КУЛЬТУРУ, БЫТЬ ТОЛЕРАНТНЫМИ К НЕЙ, ЗАИМСТВОВАТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ И ЦЕННОЕ, ЧТО НАМ НЕОБХОДИМО. ЭТОТ ВЗАИМНЫЙ ОБМЕН ОЧЕНЬ ВАЖЕН. НАПРИМЕР, Я СОТРУДНИЧАЮ СО СТУДЕНТОМ ИЗ КЕМБРИДЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, МЫ НАПИСАЛИ С НИМ СТАТЬЮ О ТВОРЧЕСТВЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ.

МЫ СБЛИЖАЕМ НАШИ СТРАНЫ И КУЛЬТУРЫ, ПОКАЗЫВАЕМ, ЧТО, НЕСМОТРА НА ВСЕ РАЗЛИЧИЯ, ВСЕ МЫ ЛЮДИ, ВСЕ ХОТИМ, КАК ХОРОШО СКАЗАЛ ОДИН АМЕРИКАНСКИЙ ФИЗИОЛОГ, ПРОЖИТЬ ЖИЗНЬ ДОЛГУЮ, СЧАСТЛИВУЮ И ПОЛЕЗНУЮ. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ОТКРЫВАЕТ МНОГИМ ГЛАЗА: ЗАРУБЕЖНЫЕ СМИ ЧАСТО ИСКАЖАЮТ НАШУ ЖИЗНЬ, А КОГДА МЫ ОБЩАЕМСЯ, ТО СПОСОБСТВУЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ, УКРЕПЛЕНИЮ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ И КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ. Я ЭТО ВИДЕЛ И В ИНДИИ, И В ЖЕНЕВЕ, КОГДА МЫ ВЫСТАВКУ, ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ.

НАЗЫВАЛИ ЕЁ
СТНАЯ ВОЙНА» –
ПОТОМ ТАКОЙ БЫЛ
ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЛИ
ПРОИСХОДИЛО ТОГДА

УСТРАИВАЛИ
ПОСВЯЩЁННУЮ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
АМЕРИКАНЦЫ

«НЕИЗВЕ-
СТНОЕ»

ОНИ ДАЖЕ
О ТОМ, ЧТО
В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ.



О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВОЙНЕ

ИМЕННО ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ РАСЦВЕЛО СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО. СОВЕТСКИЙ ДУХ ПРОЯВИЛСЯ В ЭТО ВРЕМЯ НАИБОЛЕЕ РЕЛЬЕФНО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, В ПЕСНЯХ, ЛИТЕРАТУРЕ, МУЗЫКЕ И КИНО.

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПЕРЕДАЮТ ТО НАСТРОЕНИЕ ПЕСНИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ, НАЧИНАЯ С «ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ», КОТОРУЮ А.В. АЛЕКСАНДРОВ НАПИСАЛ СРАЗУ, КОГДА НАЧАЛАСЬ ВОЙНА. ПЕСНИ И. ДУНАЕВСКОГО, В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО, НА СТИХИ М. ИСАКОВСКОГО, Л. ОШАНИНА ПЕЛИСЬ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ. ОНИ И СЕЙЧАС ПЕРЕНОСЯТ НАС В ТЕ ГЕРОИЧЕСКИЕ ГОДЫ, ПОМОГАЯ ПРИБЛИЖАТЬ ПОБЕДУ.

ЧТО КАСАЕТСЯ КНИГ, ТО ОГРОМНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕЛИ НА НАС «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» БОРИСА ПОЛЕВОГО И «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» ФАДЕЕВА. В ТО ВРЕМЯ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН БЫЛ А. ТВАРДОВСКИЙ, ЕГО ПОЭМА О ВАСИЛИИ ТЁРКИНЕ, НАШЕМ РУССКОМ СОЛДАТЕ. СТИХОТВОРЕНИЕ К. СИМОНОВА «ЖДИ МЕНЯ» СТАЛО СИМВОЛОМ ЖЕНСКОЙ ВЕРНОСТИ И ПРЕДАННОСТИ. СТИХИ ПОЭТОВ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ ПИСАЛИСЬ КРОВЬЮ СЕРДЦА, ПОЭТОМУ ИХ ЗНАЛИ И ЗНАЮТ НАИЗУСТЬ.

ВО ВРЕМЯ И СРАЗУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ СНИМАЛИСЬ ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ ФИЛЬМЫ: «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» С. ГЕРАСИМОВА, «ИВАН ГРОЗНЫЙ» С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА, «ДВА СОЛДАТА», «ЖДИ МЕНЯ» И МНОГО ДРУГИХ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ ОТРАЗИЛИ ГЕРОИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА.

МЫ ЧИТАЛИ И ДОВОЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПОЭМУ» А. МАКАРЕНКО, А. ГАЙДАР ВОООЩЕ НАС ПОКОРИЛ – МЫ С БРАТОМ ЗНАЛИ НАИЗУСТЬ ПОВЕСТЬ «СУДЬБА БАРАБАНЩИКА», И В ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТОЖЕ ЦАРИТ ДУХ ТОГО ВРЕМЕНИ.

ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА И ПУБЛИЦИСТИКА ТОГО ВРЕМЕНИ ОСТАВИЛИ НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД НА ВСЮ ЖИЗНЬ. МЫ ВСЁ УЧИЛИ НАИЗУСТЬ, ЦИТИРОВАЛИ И ЖИЛИ ЭТИМ. ЭТИ ПЕСНИ, ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЕЧНЫЕ – ВСПОМНИТЬ ХОТЯ БЫ ГИМН МОСКВЫ И. ДУНАЕВСКОГО. ОН ВЫРАЖАЕТ ЭНТУЗИАЗМ, НАШЕ СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ, К МЕЧТЕ – ЭТО И ЕСТЬ ИСКУССТВО.



СОВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

- 1 Я ОЧЕНЬ СОВЕТУЮ ПОПРОБОВАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПОТОМУ ЧТО В ЭТОМ СЛУЧАЕ ВСЕГДА ПОНЯТЕН СМЫСЛ ЖИЗНИ. УЧИТЕЛЬСКАЯ ПРОФЕССИЯ ДАЁТ ОЩУЩЕНИЕ ВОСТРЕБОВАННОСТИ И ПОМОГАЕТ ИЗБЕЖАТЬ ОЩУЩЕНИЯ ОДИНОЧЕСТВА: МЫ ВСЕ – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, И ДЕЛАЕМ ОБЩЕЕ, БОЛЬШОЕ ДЕЛО.
- 2 МЫ МОЖЕМ ДЕЛАТЬ ВМЕСТЕ БОЛЬШОЕ, БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО, ОТДАВАЯ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ИМЕЕМ ОБЩЕСТВУ. ОПЫТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В ТЯЖЁЛЫЕ ГОДЫ ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ВСЁ МОЖНО ПРЕОДОЛЕТЬ СООБЩА, НЕ ТЕРЯЯ ЭНТУЗИАЗМА.
- 3 МЕНЯ ПОРАЗИЛ РОМАН Н. ОСТРОВСКОГО «КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ». СМЫСЛ ЖИЗНИ В НЁМ ВЫРАЖЕН ТАК: «САМОЕ ДОРОГОЕ У ЧЕЛОВЕКА – ЭТО ЖИЗНЬ. ОНА ДАЕТСЯ ЕМУ ОДИН РАЗ, И ПРОЖИТЬ ЕЕ НАДО ТАК, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО ЗА БЕСЦЕЛЬНО ПРОЖИТЫЕ ГОДЫ (...), ЧТОБЫ, УМИРАЯ, СМОГ СКАЗАТЬ: ВСЯ ЖИЗНЬ И ВСЕ СИЛЫ БЫЛИ ОТДАНЫ САМОМУ ДОРОГОМУ В МИРЕ – БОРЬБЕ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА».
- 4 Я, ЧТОБЫ НЕ ОТСТАТЬ ОТ ЖИЗНИ, НЕ ОТХОЖУ ОТ КОМПЬЮТЕРА, ВСЁ ВРЕМЯ СТРЕМЛЮСЬ БЫТЬ В КУРСЕ, БЫТЬ ВПЕРЕДИ.
- 5 РАЗУМЕЕТСЯ, ВСЕ СТАРИКИ ИДЕАЛИЗИРУЮТ ПРОШЛОЕ. КОНЕЧНО, БЫЛИ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ, И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ, И ПО ВОЗМОЖНОСТИ НАДО СМОТРЕТЬ ОБЪЕКТИВНО И НА СЕБЯ, И НА ВРЕМЯ.
- 6 С ГОДАМИ Я ПРИШЁЛ К ВЫВОДУ: ДЕЛАЙ ЛЮДЯМ ДОБРО, И ЭТО СТОРИЦЕЙ ОКУПИТСЯ В ЛЮБОМ СМЫСЛЕ – И В ДУХОВНОМ, И В МАТЕРИАЛЬНОМ.
- 7 ДУХОВНОЕ ДОЛЖНО ПРЕВАЛИРОВАТЬ. НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ К ПОЗНАНИЮ СЕБЯ, ЛЮБИТЬ СВОЮ СЕМЬЮ, СВОЮ ЖИЗНЬ, СВОЮ РОДИНУ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ ОБЩЕСТВА. НАДО УМЕЛО ВПИСАТЬ СЕБЯ В ОБЩЕСТВО КАК ОДНОГО ИЗ УЧАСТНИКОВ СОЗИДАНИЯ.
- 8 ЛАРОШФУКО ПИСАЛ: «НЕВОЗМОЖНОГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ». МЕНЯ ЭТИ СЛОВА ПЕРЕВЕРНУЛИ. Я ПОНИМАЛ: ЕСЛИ Я СТАВЛЮ РЕАЛЬНУЮ, БЛАГОРОДНУЮ ЦЕЛЬ, ТО ЕЁ НАДО ДОСТИЧЬ И СТАТЬ ЛИЧНОСТЬЮ. КАК ГОВОРИЛИ ДРЕВНИЕ, КТО ПОБЕЖДАЕТ ДРУГИХ – СИЛЁН, А КТО ПОБЕЖДАЕТ СЕБЯ – МОГУЩЕСТВЕНЕН. СЕЙЧАС ВОЗМОЖНОСТИ ПРОСТО КОЛОССАЛЬНЫЕ! НУЖНО СЕБЯ ПОЛНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВАТЬ.

**С ДНЁМ
ПОБЕДЫ!**

